

El que ha dit la crítica sobre Albert Vidal...

«Certament Albert Vidal ha aconseguit trobar la fórmula per transformar en matèria teatral plena els seus cants tel·lúrics. El conte heretat del passat, amb tota la seva cruesa argumental, ha estat el mitjà ideal per posar de manifest un domini interpretatiu, molt influenciat per experiències viscudes en altres cultures, i per transmetre un missatge. Simplement genial.»

Carme Rubio

El 9 Nou 27/10/10

Crítica d'*Història de Joan, nascut d'un ós*

«Convertido en cuentacuentos total, este gran hombre de teatro llena el escenario y se multiplica en los personajes diversos. Lleva cosida en el cuerpo la herencia de lenguajes interpretativos de las muchas tradiciones que ha investigado, códigos gestuales, entonaciones, énfasis y silencios y los asume y vivifica en una muestra de expresividad portentosa. El bosque pintado en un gran telón se hace misterioso y amenazante, o acogedor, según la iluminación lo vista. La magnífica interpretación, la música de aromas tradicionales y el vestuario que evoca episodios folklóricos se alían en un espectáculo delicioso.»

Juan Ignacio García Garzón

ABC 23/10/09

Crítica d'*Historia de Juan, nacido de un oso*

«Demuestra un gran domini corporal que l'acosta als grans mestres orientals.»

Francesc Massip

Revista Serra d'Or

«Vidal llega a ser el compendio del arte actoral del siglo xx, ya que tiene mucho de Chaplin y de Keaton en la expresión corporal, al tiempo que nos recuerda a Marceau en sus adagios y a Dario Fo en sus *allegros*, a lo que hay que añadir una dicción ejemplar que merece ser aprendida por la joven generación. Toda una lección magistral que nos dictó en el paraninfo de Talía.»

Julio Martínez Velasco

ABC

«Vidal es una de las bestias más energéticas que se han visto sobre un escenario, con un prodigioso control de su cuerpo.»

Santiago Fondevila

La Vanguardia

«El triunfo de un lenguaje corporal y facial virtuosista para el que no existen situaciones, personas, ni cosas imposibles. Fenomenal.»

Joan Anton Benach
La Vanguardia

«Es un Nosferatu alucinado, un Maquiavelo lisérgico y, como él mismo se define, "un místico de izquierdas". Un despliegue de mofa y befa ante toda impostura contemporánea (artística, religiosa, política...) que haría las delicias de un Groucho o un Charlot.»

David Barba
La Vanguardia

«El más inclasificable de los creadores escénicos catalanes. Como los grandes maestros tántricos, Vidal es un desconcertante transgresor que parece burlarse de sí mismo.»

Jacinto Antón
El País

«Gàrgola humana i bufó barroc, en una altra època aquesta figura grotesca seria immortal per la curiositat d'un pintor de cort que el convertiria en mite dels recol·lectors de faules i contes.

Magnífic exemplar de la rauxa catalana. Un cos exultant d'experiència que comunica l'entusiasme de viure.»

Juan Carlos Olivares
Avui

«Un gran actor y un creador lleno de inquietudes y de experiencias. Extraordinario dominio del cuerpo y la voz. Artista inclasificable, Vidal ha protagonizado algunos de los montajes más singulares del teatro catalán.»

Gonzalo Pérez de Olaguer
El Periódico

«Albert Vidal es la capacidad de interpretación hecha maestría. Gestos exactos, movimientos precisos, versatilidad de registros y dominio del espacio escénico pleno. Albert Vidal es el actor.»

Es el triunfo de la disciplina teatral.

Bonifacio Valdivia
La Opinión