



Teatre Nacional
de Catalunya

TREBALL DE SÍNTESI
EL MÓN DEL TEATRE

**Activitats que fan referència a
l'espectacle de la temporada 2011/2012**

El mercader de Venècia
William Shakespeare



Idees generals

L'adaptació de l'obra a la Nova York d'avui.

El tractament del judaisme.

El tractament de la literalitat. El sentit literal mata.

El paper de les dones com a salvadores, amb la condició que es disfressin d'homes.

El monòleg de Shylock és un dels més famosos de la història de la literatura universal.

El diner mou el món. La passió de Shylock, el que el mou, no és el diner, però.

El tema dels tres cofres de Porcia.

El valor de l'amistat. Antonio té molts amics, però quan es troba amb problemes no són exactament els seus amics qui el salven sinó l'amant del seu amic.

L'amor com un poder molt més poderós que la simple amistat. Quan es tracta de capgirar coses, l'amor eròtic, que va acompanyat d'una necessitat de conquesta, té molta més força.

Activitat 2:

Quan s'ha de fer? (Abans)

PRESENTACIÓ

Àrea: Llengua catalana

L'AUTOR, LA SEVA ÈPOCA

- Situeu de forma breu l'autor d'*El mercader de Venècia*, William Shakespeare, a la seva època (data de naixement i mort; període històric en el qual va viure; tradició literària a la qual pertany, etc.).

Activitat 4:

Quan s'ha de fer? (Indistint)

EL TEXT

Àrea: Llengua catalana

Al llarg de l'obra, Porcia rep la visita de tres pretendents. A tots els presenta tres cofres (un d'or, l'altre de plata i un tercer de plom), i els proposa d'endevinar quin dels tres cofres amaga la seva persona, amb la promesa de casar-se amb qui ho encerti. Tant el príncep del Marroc com el d'Aragó fracassen. Quan arriba el torn de Bassanio sabem que a la tercera va la vençuda i que ha de triar bé. Abans de fer-lo triar, però, Porcia li fa tot un discurs, amb una cançó inclosa:

PORCIA

Deixeu passar un parell de dies més
abans no feu la tria, us ho suplico;
si no trieu correctament
perdré la vostra companyia, i és per 'xò
que us demano que ho ajorneu...
alguna cosa em diu que no us vull perdre;
no és l'amor qui m'ho diu, i vós sabeu
que no és l'odi, tampoc, qui dóna aquests consells;
però, per garantir que m'heu entès
—per bé que una donzella ha de pensar
i no parlar—, jo us asseguro que voldria
tenir-vos retingut un o dos mesos
abans no us arrisqueu per mi.
Us podria ensenyar a triar correctament,
però aleshores juraria en fals,
i això no ho faré mai, ni que m'arrisqui a perdre-us...
encara que, si això passés, m'obligaríeu

a lamentar no haver comès perjuri.
Maleeixo aquests ulls que m'han llançat
l'encantament de dividir-me en dues!
Una meitat és vostra, i l'altra és vostra...
vull dir meva, però si és meva és vostra,
i us pertanyo sencera; oh, temps perversos,
que poseu reixes entre els amos i els seus drets!
I, per tant, jo sóc vostra pro no ho sóc,
perquè, si fos així, que sigui la Fortuna
la que vagi a l'infern, i no pas jo...
parlo massa, pro és perquè el temps s'aturi,
per estirar-lo, allargassar-lo i fer
que posposeu la tria.

BASSANIO

No: deixeu-me triar,
que això és com un turment...

PORCIA

¿Com un turment, Bassanio?
Confesseu, aleshores,
quin delicte adultera el vostre amor.

BASSANIO

Només el lleig delicte del recel,
que em fa dubtar que pugui gaudir del meu amor...
hi ha més afinitat entre la neu i el foc
que entre l'amor que sento i el delicte.

PORCIA

Pro em fa por que parleu sota tortura,
que és quan els homes són forçats a dir
qualsevol cosa.

BASSANIO

Si em prometeu la vida,
confessaré la veritat.

PORCIA

Doncs aleshores,
confesseu i viviu.

BASSANIO

“Confesseu i estimeu”,
hauria resumit la meva confessió...
ah, quin felix turment, si qui em tortura
m’ensenya les respostes per alliberar-me!
Però passem al meu destí i als cofres.

PORCIA

Doncs endavant! Jo estic tancada en un dels tres;
si m’estimeu, em trobareu.
Nerissa, tu i els altres: aparteu-vos.
I que soni la música mentre ell escull:
així, si perd, farà la fi del cigne,
que s’esvaeix amb música.
I, per fer el símil encara més idoni,
dels meus ulls brollarà el seu rierol
i l’aigua esdevindrà el seu llit de mort;
però, si guanya, ¿què serà, la música?
Aleshores serà un toc de trompetes,
igual que quan els súbdits fidels reverencien
un nou monarca, o com el so dolcíssim
que a trenc d’alba penetra les orelles
ensonyades del nuvi, i el convoca a l’altar.
I ara, ell, mireu-lo com avança
no pas amb menys presència però amb molt més amor
que el jove Alcides quan va redimir
la verge que els troians, entre gemecs,
havien entregat com a tribut
al monstre de la mar. Jo sóc el sacrifici,
i allà hi ha les troianes que, amb els ulls negats,
vénen a veure el resultat de la proesa:
vés, Hèrcules! I viu, perquè jo visc...
i contemplo el combat més consternada
que tu, que hi participes.

Sona una cançó mentre Bassanio va comentant, per a si mateix, cada un dels cofres.

*¿D’on surt l’ enamorament?
¿Del cor o del pensament?*

¿D'on treu el seu nodriment?

TOTS: *Respon, respon.*

*És en els ulls on ha nascut,
és de mirades que ha viscut
i morirà al mateix bressol:
campanes, repiqueu a dol.
Jo començo: plim, plam, plom...*

TOTS: *Plim, plam, plom*

- A diferència del que marquen les convencions, aquí és una dona (Porcia) qui declara el seu amor al pretendent (Bassanio). Assenyaleu quins recursos retòrics fa servir Porcia per portar el seu amant a bon port.
- Llegiu en veu alta el monòleg de Porcia, donant-li la progressió que s'indica, des dels inicis dubitatius a la seguretat del final.
- Distingiu les expressions que Porcia fa servir en sentit literal de les que són figurades.

Activitat 5:

Quan s'ha de fer? (Indistint)

EL TEXT

Àrea: Llengua catalana

Al llarg de tota l'obra, Shakespeare presenta tot un joc sobre els efectes de prendre's les coses literalment. Durant el judici contra Antonio, Shylock es posa molt content quan Porcia, que fa de jutge, li dóna la raó:

PORCIA

Et pertany una lliura de la carn
d'aquest home: ho aprova el tribunal
i la llei ho autoritza.
I aquesta carn l'hi has de tallar del pit.
La llei t'ho concedeix, i el tribunal ho aprova.

SHYLOCK

Això és un jutge! Això és una sentència!
Prepareu-vos.

PORCIA

Espera't un moment: hi ha una altra cosa.

Aquest paper no et dóna ni una gota de sang:
“una lliura de carn”, diu textualment.
Agafa, doncs, la lliura que et pertany,
pro si, en tallar-la, vesses una gota
de sang de cristià,
les teves terres i els teus béns,
segons la llei veneciana,
et seran confiscats i passaran
a mans de la ciutat.

- «La lletra mata», diu la Bíblia. Prendre's les paraules literalment no és sempre viable. Porcia aconsegueix tòrcer el propòsit de Shylock, que era fer complir la llei al peu de la lletra. Com ho aconsegueix? Fent una lectura figurada o literal de la sentència?
- La sang i les referències a la sang són recurrents al llarg de l'obra. Shylock és un dels que l'invoca més. Resseguiu les vegades en què apareix i analitza els diferents sentits que la paraula «sang» va agafant al llarg de l'obra.
- Els anells que Porcia i Nerissa regalen als seus amants seran després motiu de discòrdia. Quin paper hi juga la literalitat, la fidelitat en sentit literal i les possibilitats de traïció a la paraula donada?

Activitat 6:

Quan s'ha de fer? (Indistint)

| |
|----------------|
| EL TEXT |
|----------------|

| |
|-------------------------------|
| Àrea: Ciències socials |
|-------------------------------|

El mercader de Venècia planteja un tema de gran actualitat: la crisi del deute. El món occidental s'ha endeutat més del compte, com el personatge Bassanio, heroi involuntari d'aquesta obra.

BASSANIO

No ignores pas, Antonio,
com jo m'he anat menjant el patrimoni
per voler fer una vida molt per sobre
del que els meus béns escassos permetien;
i ara no em queixo pas d'haver d'estar-me
d'aquest viure luxós: l'únic que vull
és liquidar amb decència tots els deutes
que són fruit dels excessos de tants anys
i em tenen escanyat; amb tu, Antonio,
és amb qui més estic en deute:
et dec diners i et dec estimació,

i el teu afecte em dóna carta blanca
per explicar-te els plans i els objectius
amb què espero eixugar tots els meus deutes.

ANTONIO

Sí, bon Bassanio; et prego que m'ho facis saber;
i, si això és honorable com ho ets tu,
t'asseguro que tant la meva bossa
com la meva persona i tots els meus mitjans
estan al teu servei pel que et convingui.

BASSANIO

En els meus dies de col·legial,
si perdia una fletxa en disparava una altra
d'igual i en la mateixa direcció,
vigilant bé on anava perquè això
em permetés de trobar l'altra,
i així, tot arriscant-me a perdre dues fletxes,
molt sovint les trobava totes dues.

*T'esmento aquest record d'infància
perquè té relació amb el que segueix,
que és innocència pura.*

Tinc molts deutes amb tu i no puc pagar-te'ls,
perquè, amb l'obstinació d'un jovenet,
tot allò que et devia ho he perdut.

Però, si ara tu volguessis disparar
una altra fletxa en la mateixa direcció,
jo observaria bé la trajectòria
i creu-me: o bé les recupero totes dues,
o bé et restitueixo la segona
i, agraït, continuo divent-te la primera.

- El director de la producció que heu vist al TNC ha decidit adaptar l'acció d'*El mercader de Venècia* a l'actualitat. Quines semblances veieu entre el món de la Venècia del Renaixement i el nostre món actual.
- Shakespeare ens descobreix que darrere la crisi econòmica s'hi amaga també un dèficit ètic. Quins valors proposa Shakespeare per sortir de la crisi?
- En aquest diàleg entre Bassanio i Antonio el valor de l'amistat es posa per damunt dels diners. Quina conclusió proposa Shakespeare al final de l'obra? Creieu que l'amistat és suficient per salvar la situació i posar les coses en ordre o calen forces més potents? Si és que sí, quines són?

Activitat 7:
Quan s'ha de fer? (Indistint)

EL TEXT

Àrea: Llengua catalana

CONVERTIR EL TEXT D'UN PERSONATGE EN MONÒLEG

Escriuiu seguides totes les rèpliques de l'escena següent amb la voluntat de construir un sol monòleg en boca d'Antonio, el mercader:

ANTONIO

No sé pas d'on em ve aquesta tristesa:
em cansa —i a vosaltres, pel que dieu, també—;
pro la causa i l'origen, la substància
de què és feta i allò que l'ha fet néixer,
per mi són un misteri;
i m'ha tocat el seny fins a tal punt
que a penes em conec a mi mateix.

SALERIO

El pensament se us perd per l'oceà,
on els vostres vaixells, amb veles fermes,
com rics burgesos governant el mar
o senyors desfilant sobre les ones,
miren altius aquells petits mercants
que els escorten humils, fan reverències
i volen a l'entorn amb les ales de roba.

SOLANIO

Senyor, si jo tingués un patrimoni
com el vostre corrent aquests perills,
us asseguro que la part millor
dels meus afectes estaria sempre
viatjant amb les meves esperances.
Arrencaria l'herba per saber
com bufa el vent, consultaria mapes
buscant embarcadors, ports, ancoratges,
i tot el que pogués amenaçar
les meves possessions m'entristiria.

SALERIO

El meu alè, quan refredés el brou,

em causaria febre de pensar
en els estralls que un vent massa furiós
pot provocar en el mar. Només de veure
com s'escola la sorra del rellotge,
em vindrien al cap sorrals i esculls
i veuria el meu sumptuós vaixell
encallant-se amb el pal major corbat
com si volgués besar la seva tomba.
I, si anés a l'església, ¿com podria
mirar aquell edifici de pedra consagrada
i no pensar en penya-segats abruptes
que, només de fregar la meva nau,
escamparien totes les espècies
pel corrent enfurit i vestirien
les aigües amb les meves sedes,
i, en un moment, tot el que havia estat
de gran valor ja no valdria res?
¿Com voleu que pensant en tot això
no m'entristeixi jo també, senyor?
Però no digueu res: jo sé que Antonio
està trist perquè pensa en els seus béns.

ANTONIO

No, no és això; creieu-me. Per fortuna,
els meus béns no els confiat pas tots
a un sol port ni a una sola expedició,
i el gruix del patrimoni que jo tinc
no perilla pels riscos d'aquest any.
No és el destí de les mercaderies
allò que m'entristeix.

SOLANIO

Doncs aleshores,
esteu enamorat...

ANTONIO

Vés, home, vés!

SOLANIO

Ah... doncs, per tant, si tampoc no és amor,
és que esteu trist perquè no esteu alegre,

senzillament. I res pot ser tan fàcil per vós com saltar i riure i afirmar que esteu alegre perquè no esteu trist.

- Seleccionen les informacions que siguin essencials.
- Trieu quina o quines rèpliques sintetitzen millor el personatge.
- Fent servir el sentit comú, afineu el text fins a convertir-lo en un monòleg independent.

Activitat 8:

Quan s'ha de fer? (Indistint)

EL TEXT

Àrea: Llengua catalana

El monòleg de Shylock és una de les intervencions més cèlebres de tot el repertori shakespearà i un discurs d'autodefensa que ha estat adaptat i *tunejat* múltiples vegades al llarg dels segles.

SHYLOCK: [Antonio] m'ha deshonrat, m'ha fet perdre mig milió de ducats, s'ha rigut de les meves pèrdues, s'ha burlat dels meus guanys, ha menyspreat el meu poble, m'ha desbaratat els negocis, m'ha refredat els amics i m'ha inflammat els enemics... i ¿per quina raó? Doncs perquè sóc jueu. ¿No té ulls, un jueu? ¿No té mans, òrgans, dimensions, sentits, afectes i passions, un jueu? ¿No es nodreix dels mateixos aliments, no el fereixen les mateixes armes, no està exposat a les mateixes malalties, no es cura amb els mateixos remeis, no es refreda i s'escalfa amb el mateix hivern i amb el mateix estiu que un cristià?... Si ens punxeu, ¿no sagnem? Si ens feu pessigolles, ¿no riem? Si ens enverineu, ¿no ens morim? I, si ens tracteu injustament, ¿no hem de venjar-nos?... Si en la resta som iguals, també en això ens hem d'assemblar. Si un jueu ofèn un cristià, ¿quina és la seva caritat? La venjança. Si un cristià ofèn un jueu, ¿quina serà la seva tolerància, segons l'exemple cristià?... Doncs serà la venjança! La vilesa que vosaltres m'ensenyeu jo la posaré en pràctica, i molt m'estranyarà si el deixeble no supera el mestre.

- Analitzeu el discurs d'autodefensa de Shylock des del punt de vista retòric. Quin creieu que és el seu recurs més eficaç?
- Fins a quin punt aquest discurs dóna una visió més equilibrada del conflicte? Creieu realment que Shakespeare ha escrit una obra de bons i dolents?

- Reescriuiu el monòleg per boca d'un personatge inventat per vosaltres que s'hagi de defensar d'algun tipus de marginació o discriminació, tant si és social com cultural o sexual.

QUI LA FARÀ? L'EQUIP ARTÍSTIC

Activitat 9:

Quan s'ha de fer? (Abans)

QUI LA FARÀ?
ÀREA: Llengua catalana

FER UN CÀSTING

Un cop llegit o vist *El mercader de Venècia* i analitzats els personatges, feu-ne el repartiment o càsting. Cal que tingueu en compte no tant l'aspecte físic sinó els trets psicològics dels personatges i la percepció que teniu de les persones que proposeu.

Feu-ho entre:

- Els alumnes de la vostra classe.
- Entre tot el personal de l'escola (incloent-hi els professors, directors, personal d'oficina, consergeria...).
- Entre qualsevol col·lectiu públic (polítics, esportistes, cantants, actors...).
- Argumenteu el perquè de la vostra tria.

Activitat 11:

Quan s'ha de fer? (Abans)

L'ESCENÒGRAF
ÀREA: Tecnologia

DISSENY D'ESCENOGRAFIA

(Aquí no ens posaríem en com s'ha de fer, seria més una qüestió de concepte d'espai i s'haurien de fer propostes raonades)

Després de llegir *El mercader de Venècia* analitzeu en quants espais transcorre l'acció.

- Quins són?
- Quants canvis d'espai hi ha en tota l'obra?
- Feu una proposta perquè, si pot ser, tot transcorri amb els mínims canvis de decorat. És possible un decorat únic?

Activitat 12:

Quan s'ha de fer? (Abans)

L'ESCENÒGRAF

ÀREA: Educació visual i plàstica

PROJECTE D'ESCENOGRAFIA

Feu un projecte d'escenografia seguint les indicacions de l'autor.

Activitat 13:

Quan s'ha de fer? (Abans)

L'IL·LUMINADOR

ÀREA: Tecnologia

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Fixeu-vos en les acotacions de cada acte d'*El mercader de Venècia*.

- Quin tipus d'il·luminació proposaríeu per a l'acte primer?
No es tracta de dir com es fa, només quin és l'efecte que volem aconseguir.
- Quina per al segon?
- Quina per al tercer?
- Quina per al quart?
- Quina per al cinquè?

Hauríeu de tenir en compte:

- Si voleu una il·luminació realista o no.
- Voleu substituir algun element de l'escenografia per un efecte d'il·luminació (ombres, finestres, reixes...)?
- Cal ressaltar algun element de l'escenografia o algun personatge?
- Caldrà una llum càlida, freda?
- Què volem que expliqui la il·luminació de cada escena?

Activitat 15:

Quan s'ha de fer? (Abans)

EL FIGURINISTA

Àrea: Educació visual i plàstica

DISSENY DE VESTUARI

(El treball d'aquesta activitat seria més de concepte de vestuari que no pas de plàstica.)

A partir d'*El mercader de Venècia*

Feu un debat i posada en comú sobre la posada en escena que voleu fer: què voleu explicar del que diu el text, quins trets en voleu destacar, etc.

- Repartiu-vos els personatges i expliqueu com serien els seus vestuaris, penseu si voleu que sigui un vestuari de l'època o adaptat al nostre temps, realista o conceptual.

Penseu que potser cal tenir en compte tota una sèrie de factors:

- L'època
 - L'edat del personatge
 - L'època de l'any en què passa l'acció (estiu, hivern...)
 - El perfil psicològic del personatge
 - El llenguatge estètic de la posada en escena
 - El conjunt de tot el vestuari
- Decidiu, també, quin tipus de roba aniria bé: més o menys gruixuda, llana, cotó, etc.; el color també explica molt d'un personatge.

Tingueu en compte qüestions pràctiques com pot ser la mobilitat del personatge. No serà el mateix el vestuari d'un personatge que ha de moure's molt (per exemple ballar, pujar i baixar escales...) que un altre que és molt més estàtic.

- Quins complements li posaríeu (guants, barret, bossa...).
- Si us hi atreviu, feu-ne el dibuix.

Activitat 17:

Quan s'ha de fer? (Després)

EL FIGURINISTA

ÀREA: Educació visual i plàstica

ANÀLISI D'UN VESTUARI

Us proporcionaran els figurins dels personatges d'*El mercader de Venècia*

- Cal que feu una anàlisi de cada un d'ells.

Ens fixarem en:

- El color
- La textura
- La forma

Hi ha algun personatge que porta més d'un vestit?

S'ha tingut en compte l'època en fer aquest disseny?

Què ens explica dels personatges el vestuari utilitzat?

És realistes? Raona'n el perquè.

Activitat 21:

Quan s'ha de fer? (Abans)

DRAMATÚRGIA

Àrea: Llengua catalana

ANALITZAR L'ESTRUCTURA D'UN TEXT DRAMÀTIC

El mercader de Venècia respecta l'estructura tradicional d'introducció, nus i desenllaç.

Per demostrar-ho us cal:

- Fer una llista dels fets més importants que passen en cadascun d'ells.
- Intenteu resumir en una o dues frases els fets de cadascun dels blocs.

L'ESPAI ESCÈNIC

Activitat 22:

Quan s'ha de fer? (Després)

L'ESCENOGRAFIA

ÀREA: Educació visual i plàstica

ANÀLISI D'UNA ESCENOGRAFIA (MAQUETA)

L'escenografia d'*El mercader de Venècia* que heu vist al TNC creieu que és realista o bé conceptual?

- Per què?
- Quina informació ens dóna de l'obra?
- Si és una escenografia conceptual, feu-ne una proposta realista. O a la inversa.
- Hi ha tota l'escenografia en l'espai de l'escenari o bé trenca la quarta paret?
- Feu la proposta d'una o més escenes. On creieu que estarà situada l'acció?

Activitat 26:

Quan s'ha de fer? (Abans)

L'ACTUACIÓ

ÀREA: Llengua catalana

DIFERENTS MANERES D'INTERPRETAR UN TEXT

Llegiu el monòleg de Shylock que teniu a l'activitat 8.

- Analitzeu-lo frase per frase i busqueu tres maneres de dir-lo amb tres intencions diferents.
- Proveu cada una d'elles amb la intenció predeterminada, proveu-les totes i trieu l'opció que creieu més adequada.

Per això us caldrà:

- Haver entès la situació que viu el personatge.
- Comprendre com viu la situació.

L'exemple següent us pot facilitar la feina, ja que us mostra algunes possibilitats de dir les frases d'un mateix text de maneres diferents:

HÈCUBA.- He estat reina, he estat esposa d'un rei, li he donat fills sans i valents

(Opció 1) Rememorant tot el que de bo ha fet a la vida. *ORGULLOSA*

(Opció 2) Trobant a faltar tot el benestar d'abans. *MALENCONIOSA*

(Opció 3) Pensant tot el que ha perdut. *RABIOSA*

I a tots els he vist morir.

(Opció 1) L'han deixat sola i abandonada. *RANCÚNIA*

(Opció 2) Ha perdut el més important. *TRISTESA*

(Opció 3) No perdona el que li han fet. *ODI*

He educat les meves filles per casar-se amb els grans reis del continent asiàtic

(Opció 1) Ha fet un treball molt ben fet. *ORGULLOSA*

(Opció 2) Explica un fet sabut per tothom. *NARRATIVA*

(Opció 3) No hi ha ningú com les seves filles. *MENYSPREABLE*

i ara seran esclaves de guerrers europeus que ultratjaran el seu cos.

(Opció 1) No pot fer res més per les seves filles. *VENÇUDA*

(Opció 2) Pensant el mal que han fet a la seva filla. *RABIOSA*

(Opció 3) La situació la depassa. *CONFORMADA*

El meu destí és tan desconegut com el vostre.

(Opció 1) No saber què fer. *DESCONCERTADA*

(Opció 2) No sap què fer davant d'una situació límit. *ESVERADA*

(Opció 3) Constatant que no hi ha res a fer. *ABATUDA*

La reina ja no us pot dir res.

(Opció 1) Acollint les que s'han quedat sense res. *TENDRA*

(Opció 2) Traient-se de sobre les responsabilitats. *IRRESPONSABLE*

(Opció 3) No hi ha res a fer. *ABATUDA*

Activitat 28

Quan s'ha de fer? (Indistint)

EL TEXT

Àrea: Ciències socials

Un dels grans temes que planteja *El mercader de Venècia* té a veure amb el conflicte entre religions. Rellegiu el cèlebre monòleg de Shylock, que abans hem analitzat des del punt de vista retòric, i resseguiu totes les referències que trobeu al conflicte entre cristians i jueus.

- Al llarg de l'obra Antonio i Bassanio no comprenen Shylock perquè consideren que només el mou l'afany de guanyar diners. L'obra ens revela que en realitat el mou tota una altra cosa. Què és?

- Quina visió creus que dóna Shakespeare del poble jueu? Considereu que *El mercader de Venècia* és una obra antisemita?
- Fins a quin punt el monòleg de Shylock redimeix la figura del jueu? És un discurs convincent?
- Creieu que el conflicte que aquí es planteja encara té vigència actualment?

Activitat 29

Quan s'ha de fer? (Abans)

| |
|----------------------|
| EL PERSONATGE |
|----------------------|

| |
|-------------------------------|
| ÀREA: Llengua catalana |
|-------------------------------|

ESTUDI OBJECTIU DELS PERSONATGES

- Analitzeu la manera de ser, el caràcter dels personatges següents d'*El mercader de Venècia* .
 - Antonio
 - Bassanio
 - Porcia
 - Shylock
 - Nerissa
 - Jessica

Activitat 30:

Quan s'ha de fer? (Després)

| |
|----------------------|
| EL PERSONATGE |
|----------------------|

| |
|-------------------------------|
| ÀREA: Llengua catalana |
|-------------------------------|

INVESTIGACIÓ DEL PERSONATGE

- Feu un seguiment dels personatges d'*El mercader de Venècia*: Antonio, Bassanio, Porcia, Shylock, Nerissa i Jessica.
 - Què volen aconseguir?
 - Què amaguen?
 - Què fan per aconseguir el que volen?

Activitat 32:

Quan s'ha de fer? (Després)

| |
|------------------------------------|
| ELS SISTEMES INTERPRETATIUS |
|------------------------------------|

| |
|-------------------------------|
| Àrea: Llengua catalana |
|-------------------------------|

EXPLICAR TÈCNIQUES D'INTERPRETACIÓ

Busqueu informació al Dossier informatiu sobre les dues tècniques bàsiques d'interpretació que acostumen a emprar actors i actrius.

- Quina o quines creieu que serien les més adequades per interpretar els personatges d'*El mercader de Venècia*?

Justifiqueu la vostra resposta.

Activitat 50:

Quan s'ha de fer? (Al teatre)

LA LLUM

ÀREA: Tecnologia

IL·LUMINACIÓ D'UNA ESCENA

En la visita al teatre un tècnic ens explicarà quina és la funció dels diferents focus i com utilitzar-los.

Activitat 51:

Quan s'ha de fer? (Després)

LA LLUM

ÀREA: Tecnologia i Educació plàstica i visual

ANÀLISI DE LA IL·LUMINACIÓ

Un cop vista la representació d'*El mercader de Venècia*.

Analitzeu el(s) tipus d'il·luminació, tenint en compte:

- Creieu que la il·luminació estava en consonància amb l'escenografia i el vestuari?
- Hi ha hagut algun efecte que s'hagi fet per suplir alguna part de l'escenografia? (finestra, reixa...).
- Creieu que els ambients que ha creat en cada una de les escenes són els adequats?
- És una il·luminació apropiada a la realitat?
- És una il·luminació conceptual, que reflecteix l'estat d'ànim dels personatges?

Activitat 52:

Quan s'ha de fer? (Després)

ATTREZZO

ÀREA: Tecnologia i Educació plàstica i visual

ANÀLISI DE L'ATTREZZO

Quins elements d'attrezzo us sembla que juguen un paper important a *El mercader de Venècia*.

Feu-ne una llista.

Activitat 61:

Quan s'ha de fer? (Indistint)

| |
|--------------------|
| LA RECEPCIÓ |
|--------------------|

| |
|---|
| ÀREA: Lengua castellana (o catalana o anglesa) |
|---|

REALIZAR UN ANUNCIO RADIOFÓNICO

- A partir de la obra *El mercader de Venècia* redactad el texto de una cuña publicitaria para ser emitida por radio. Si os da tiempo, acompañadlo con una música adecuada. La duración debe ser de unos 30 o 40 segundos.
- Grabadlo en un formato que permita presentar-lo al profesor/a.