



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat
de Catalunya



ANNA KARENINA

Lev Tolstoi

Informació pràctica

Sala Gran

Del 21/11/24 al 29/12/24

Horaris:

- Dimecres, dijous, divendres i dissabte a les 19 h (excepte els dies 4 i 18 de desembre*)
- Diumenge a les 18 h

Funcions només per a centres educatius:

- Dimecres 4 i 18 de desembre, a les 11 h

Funció accessible:

- Dijous 5 de desembre. Els serveis disponibles per a aquesta funció són: audiodescripció, subtitulació al català, bucle magnètic, so amplificat individual i visita tàctil (clica [aquí](#) per reservar les entrades de la visita tàctil).

Durada: 2 hores i 55 minuts (amb entreacte inclòs)

Edat recomanada: +16 anys

Espectacle en català

Material de premsa disponible a www.tnc.cat/premsa

Preus:

Joves, aturats i persones amb discapacitat (-50%)	16 €
Grups, +65 i social (-25%)	24 €
Compra abans de l'estrena (-15%)	27 €
Preu general	32 €

El TNC una porta al món: gira internacional d'*Anna Karènina*

D'acord amb el projecte d'internacionalització de Carme Portaceli, aquesta temporada 2024/2025 *Anna Karènina* sortirà de gira i s'interpretarà en català als escenaris d'Amsterdam, Brussel·les, Cluj, Miskolc, París, Porto i Zagreb.

Calendari obert (provisional) de la gira d'*Anna Karènina*:

- 11 i 12 d'abril del 2025 a Zagreb (ZKM)
- 15 i 16 de maig del 2025 a Porto (Teatro Nacional São João)
- 29 i 30 de maig del 2025 a Amsterdam (Internationaal Theater Amsterdam)
- 8 de juny del 2025 a Miskolc, Hongria (Miskolci Nemzeti Színház)
- Del 7 al 10 de maig del 2025 a París (Théâtre Nanterre-Amandiers)
- 23 i 24 de maig del 2025 a Brussel·les (KVS)
- 6 de juny del 2025 a Cluj, Romania (Teatrul Național Cluj-Napoca)

Materials corporatius del TNC actualitzats: [aquí](#)

Fitxa artística d'Anna Karènina

Autoria	Lev Tolstoi
Direcció	Carme Portaceli
Adaptació	Anna Maria Ricart Codina (a partir de la traducció d'Andreu Nin)
Dramatúrgia	Carme Portaceli i Anna Maria Ricart Codina

Repartiment:

Jordi Collet	<i>Alexei</i>
Andie Dushime	<i>Andie</i>
Borja Espinosa	<i>Vronsky</i>
Eduard Farelo	<i>Stiva</i>
Ariadna Gil	<i>Anna Karènina</i>
Miriam Moukhles	<i>Kitti</i>
Bernat Quintana	<i>Levin</i>
Bea Segura	<i>Dolly</i>

Escenografia	Alessandro Arcangeli i Paco Azorín
Vestuari	Carlota Ferrer
Il·luminació	Ignasi Camprodon
Vídeo	Joan Rodón
Realització en directe	Martín Elena
Caracterització	Imma Capell
Moviment i coreografia	Ferran Carvajal
Composició musical i espai sonor	Jordi Collet
So	Carles Gómez
Ajudant de direcció	Kike Gómez
Ajudanta de vestuari	Laura Cans
Alumna en pràctiques de direcció	Noa Navarro
Construcció d'escenografia	Pascualin Estructures
Pintura terra	Jorba - Miró. Estudi - Taller d'escenografia
Confecció de vestuari	Goretti Puente, Inés Mancheño i Antonia Pérez

Equips tècnics i de gestió del TNC

Una producció del Teatre Nacional de Catalunya, KVS de Brussel·les, Teatro Nacional São João de Porto i Théâtre des Amandiers-Nanterre



Hi ha un lloc on la felicitat és possible per a totes nosaltres

Anna Karènina té uns principis forts i fa l'elecció de viure la vida al màxim. En un viatge a Moscou, s'enamora de Vronsky. Desafiant les convencions socials, abandona el seu home i es veu obligada a abandonar el seu fill per poder viure el seu amor.

En aquesta adaptació escènica de la brutal novel·la de Tolstoi, Carme Portaceli rescata Anna Karènina de l'escàndol amorós i la posa en escena perquè sigui jutjada, però aquesta vegada ella està decidida a explicar-nos el que realment va succeir, el que realment va sentir i el que ningú, excepte potser Tolstoi, va tenir en compte.

Carme Portaceli, directora de l'espectacle

L'Anna s'enamora i, just en aquell moment, com un presagi que ella mateixa intueix, la mort comença a sobrevolar per damunt de tota l'obra. És evident que Tolstoi ha llegit Flaubert perquè l'Anna repeteix les mateixes paraules que l'Emma Bovary quan decideix no deixar-se trepitjar més: «tot és mentida, tot és engany, tot és falsedat, tot és maldat». Com a l'Emma, el camí cap a la felicitat li costarà la vida. Aquesta societat hipòcrita no li permetrà fer allò que ells possiblement desitjarien fer i no s'hi atreveixen.

Perquè, qui és l'Anna en el moment en què abandona el seu marit i el seu fill? Per què som “la dona”, en comptes de ser “les dones”, diferents i entrelaçades per una història injusta i compartida des de sempre a tot el planeta? Què projectem cada un de nosaltres quan veiem el cos d'una dona?

Però, tal com diu l'Ofèlia de Heiner Müller, ja no ens suïcidarem més; no ficarem el cap al forn, ni prendrem pastilles, ni saltarem per la finestra, ni ens tallarem les venes. Cridarem incessantment que hi ha un lloc on la felicitat és possible per a totes nosaltres.



Activitats paral·leles a l'espectacle

Col·loqui moderat per Gemma Ruiz Palà

29/11/24, després de la funció

Els col·loquis sobre els espectacles compten també amb els membres de la companyia. Una ocasió única per aprofundir en cada proposta escènica amb la mirada particular d'un espectador privilegiat.

Gemma Ruiz Palà (Sabadell, 1975) és periodista i escriptora. Des del 1997 ha treballat als Serveis Informatius de Televisió de Catalunya pràcticament sempre com a cronista cultural, també ha estat redactora en cap i sotscaop d'Informatius. El seu debut literari va ser el 2016 amb la publicació de la novel·la *Argelagues*, un fenomen literari que ja va per la catorzena edició. Quatre anys més tard, la novel·la *Ca la Wenling* va consolidar-la entre els lectors. Amb *Les nostres mares* (2023) va rebre el 62è premi Sant Jordi de novel·la. La seva obra ha estat traduïda a l'anglès, el castellà, el francès i l'italià.

Jo també vaig al TNC: taller per a infants 'Un conte rus'

Dissabte 30 de novembre i diumenge 1 de desembre, durant la funció

Mentre els adults assisteixen a la funció d'*Anna Karèнина* els més menuts poden estar gaudint d'un taller lúdic. Una manera diferent d'apropar-se al teatre que, en acabar la funció, permet comentar en família l'espectacle.

Taller 'Un conte rus': Hi havia una vegada un grup d'infants que es van trobar un conte rus al TNC. Potser ens l'ha deixat l'Anna. A ella li encanta llegir, perquè llegir obre les portes a la llibertat. Més informació de la compra d'entrades [aquí](#)

Dijous Fort: Pòdcast en directe + teatre + beguda per 12 €

Arriba el primer Dijous Fort de la temporada, un projecte del TNC per atreure públic jove al teatre a través de propostes culturals interessants. Gràcies a iniciatives com aquesta, durant els darrers anys el públic jove del TNC ha augmentat i ara els menors de 35 anys representen un 25% del total dels espectadors.

Tens fins a 35 anys? Vine al Dijous Fort del TNC!



Dijous Fort d'Ànna Karèнина:

Dijous 28 de novembre del 2024:

- A les 18.30 h: pòdcast DESIG I REVOLUCIÓ, amb Carlota Rubio i Rita Roig, al vestíbul de la Sala Gran.
- A les 19 h: funció d'*Anna Karèнина* a la Sala Gran.

Carlota Rubio (Barcelona, 1997) és periodista cultural i crítica literària. Ha coordinat la secció de Llibres i les publicacions en paper del digital de cultura Núvol. Actualment és la coordinadora i una de les signatures del suplement cultural El Quadern d'El País.

Rita Roig (Terrassa, 1997) és periodista i comunicadora cultural. Actualment treballa d'editora de Cultura a Time Out Barcelona i col·labora en mitjans com Catalunya Ràdio, RAC1, iCat, El Nacional, el Quadern d'El País o Núvol. Ha impulsat, juntament amb la Paula Carreras, la Clàudia Rius i l'Ofèlia Carbonell, el pòdcast Gent de Merda, que actualment forma part de la graella de Radio Primavera Sound.

NOUS materials de premsa (fotografies d'escena i vídeos)

a: www.tnc.cat/premsa



Patrocinador

Damm
Fundació

Protector

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
AIGUA PURA DEL PERINEU

Gramona



FC BARCELONA



Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA



CATALUNYA
RÀDIO

P el Periódico

EL PUNT AVUI+

a
ara.cat

RAC1

Servei educatiu



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació