



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

 Generalitat
de Catalunya



JAMBO BWANA

Manel Dueso



Informació pràctica

Sala Petita

Del 17/12/25 a l'11/01/26

Horaris:

- De dimecres a dissabte, a les 19 h
- Diumenge, a les 18 h

Funció accessible:

- Dijous 8 de gener. Els serveis disponibles per a aquesta funció són: audiodescripció, subtitulació al català, bucle magnètic individual i so amplificat individual.

Durada: 1 hora i 35 minuts

Edat recomanada: a partir de 16 anys

NOU material de premsa disponible a www.tnc.cat/premsa

Preus:

-50% Joves, aturats i persones amb discapacitat	14 €
-25% grups, +65 anys i social	21 €
Preu general	28 €

Fitxa artística

Autoria i direcció **Manel Dueso**

Repartiment:

Montse Germán	<i>Lola</i>
Antònia Jaume	<i>Laura</i>
Àurea Márquez	<i>Àgata</i>
Usu Tambadou	<i>Samba</i>

Adjunt a la direcció
Miquel Malirach

Escenografia
Sebastià Brosa

Vestuari
Nídia Tusal

Il·luminació
David Bofarull

Música original
Bàrbara Granados

Producció de la música original
Jambo Bwana
Alejandra Villalobos - flauta
Sònia Antón - clarinet
Carlos Santos - saxo tenor

Veu en off
Xot Craus

Gravació
Estudi Aleix Burgués - Argentona

Mescles
Tomi Pérez

Caracterització
Toni Santos

Adjunt al disseny d'il·luminació
Oriol Mestre

Construcció d'escenografia
Taller Jorba-Miró

Confecció de vestuari
Consol Díaz

Assessorament musical
Miquel Malirach

Assessorament de moviment
Vero Cendoya

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Coordinació tècnica
Quim Otero

Adjunt a la coordinació tècnica i tècnic de so
Cristian Pérez

Producció executiva
Andrea Cuevas Garrido

Producció
Bitò Produccions, Cassandra Projectes Artístics, Teatre Nacional de Catalunya

Agraïments
Tere Isart, Lluís Miquel Bennàssar, Maria Nieva, Osman, Salif i Rita

Equips tècnics i de gestió del TNC

Sinopsi

Una història d'amistat i superació

Tres amigues de tota la vida es retroben per compartir el cap de setmana abans de Nadal. Creuen que una escapada plegades les ajudarà a guarir les seves ferides. Però el que havia de ser una trobada tranquil·la es convertirà en un cap de setmana ple d'excessos que les portarà a reconciliar-se amb el món i amb elles mateixes.

Una comèdia carregada d'humor negre sobre la sororitat i la supervivència en un món deshumanitzat.

Al meu amic de Gàmbia, Samba, a qui un arbre se'l va menjar.



Manel Dueso

M'agrada habitar el teatre des de les emocions i els sentiments, i no només les que corresponen als personatges, a les actrius i actors, sinó també les dels espectadors, les del públic.

Interpretar els personatges de *Jambo Bwana* demana un exercici molt exigent. És necessari que els intèrprets estiguin disposats a jugar amb tota la seva experiència vital (no cal mostrar-la ni explicar-la) per inundar-se de veritat i per fer que els seus personatges siguin carnals, plens del millor i del pitjor. Com en un número de circ s'han de vestir de funambulistes i fer piruetes a la corda fluixa sense por al buit. Per això, la premissa més important és no tenir por en buscar dins d'un mateix el que passa en cada moment, en cada situació... Només així arribarem a entendre el que es diu i el que es fa, el perquè hi ha coses que esdevenen incomprensiblement estranyes i familiars a la vegada. No s'ha de ser poruc davant el monstre que la vida ens planta davant per davant.

Ens hem d'explicar l'existència des d'allò que volem tapar i no del que ens plau mostrar. Procés dolorós per als executants i per als espectadors. Segueixo pensant que el teatre ens ha de colpir, i hi ha mil maneres de fer-ho, segurament. Soc més de burxar que no de complaure. Prefereixo viure en el sotrac constant que en una bassa d'oli. Ens hem de deixar tocar per entendre el món constantment, plantar cara i no donar l'esquena, encara que moltes vegades acabem dient com deia Beckett en veu de Mercier: "A la merda la vida!!!"

I probablement aquesta frase només vulgui dir que la vida l'hem de viure amb tota la seva amplitud i tota la intensitat.

"I estenc la mà
per unir continents.
Negre tu, blanc jo.
De colors tots i cadascú.
La mesura de l'univers
tan generosa com la mare que ens va parir".
JAMBO. JAMBO BWANA. HAKUNA MATATA.

Manel Dueso, autoria i direcció de l'obra

Activitats

Col·loqui postfunció moderat per Agnès Marquès

Divendres 19 de desembre del 2025, després de la funció

Els col·loquis sobre els espectacles compten també amb els membres de la companyia. Una ocasió única per aprofundir en cada proposta escènica amb la mirada particular d'un espectador privilegiat.

Agnès Marquès és periodista i escriptora. Ha construït la seva trajectòria en els mitjans de comunicació a través de formats informatius i reportatges amb mirada social i cultural. Dirigeix i presenta el *Catalunya nit* a Catalunya Ràdio, i des de fa quatre temporades escriu setmanalment a *El Periódico*. Amb la seva primera novel·la, *Ningú sap que sóc aquí*, va obrir un nou camí creatiu on conflueixen l'ofici periodístic i la passió per la narrativa.



Fotografia d'Agnès Marquès



JAMBO BWANA

Material de premsa de
Jambo Bwana disponible a
www.tnc.cat

Mecenes

Patrocinador

Damm
Fundació

Protector

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
ALGUA PURA DEL PIRINEU

Gramona

CR
Fundación
cultural

FC BARCELONA

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA

3

CATALUNYA
RÀDIO

Pel Periódico

EL PUNT AVUI+

a
ara.cat

RAC1

Servei educatiu i social

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
i Formació Professional

 Fundació "la Caixa"

Projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

Plaça de les Arts, 1
08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
www.tnc.cat

