



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat
de Catalunya



UNA BRILLANT IMPERFECCIÓ

(O MORT D'UN PIANISTA)

Vero Cendoya



UNA BRILLANT IMPERFECCIÓ (O MORT D'UN PIANISTA)

Informació pràctica

Sala Tallers

Del 15/01/26 al 01/02/26

Horaris:

- Divendres i dissabte, a les 19 h
- Diumenge, a les 18 h

Funcions escolars:

- Dimecres i dijous, a les 11 h

Espectacle de dansa - teatre

Durada: 1 hora

Edat recomanada: a partir de 14 anys

NOU material de premsa disponible a www.tnc.cat/premsa

Preus:

-50% Joves, aturats i persones amb discapacitat	12 €
-25% grups, +65 anys i social	18 €
Preu general	24 €

Fitxa artística

Autoria i direcció
Vero Cendoya

Dramatúrgia
Vero Cendoya, Israel Solà

Interpretació i creació
Joel Balseiro
Linn Johansson
David López
Sònia Molins
Hansel Nezza
Oriol Prats
Jem Prenafeta
Andrea Vibert

Escenografia, il·luminació i espai
Cube.bz

Vestuari
Pau Aulí

Composició musical
Adele Madau,
Rai Jiménez

Vídeo
Joan Carles Lausin,
Vero Cendoya

Participants del vídeo
Laia Martí, Arianna Dinwoodie, Berta
Casanova, Nàdia Betanzos, Gemma
Fontanals, Pol Fontanals, Anna Lázaro

Fotografies
Kiku Piñol

Ajudanta de direcció
Barbara Meneses

Ajudanta teatral
Laia Cabrera

Ajudant de vestuari
Marcel Puigví

Alumna en pràctiques
Txell Rovira

Residència artística
Espai de marge

Residència tècnica
Auditori Teatre Espai Ter de Torroella de
Montgrí

Equips tècnics i de gestió de la
companyia

Producció executiva
Lídia Serrat

Administració
Joan Fabregat

Direcció artística
Cia. Vero Cendoya

Producció
Cia. Vero Cendoya, Teatre Nacional de
Catalunya, IntercettAzioni - Centro di
Residenza Artistica della Lombardia /
Circuito CLAPS

Agraïments
Gratacós, La Taimada, Cristina Cañadas,
Mateu Bru, Bexnil

Equips tècnics i de gestió del TNC

Sinopsi

Tots tenim dret a ser mirats i admirats... “Al próximo que me llame campeona, lo apuñalo.” Inés Rodríguez (@inusu_al)

Actors i actrius amb diferents capacitats pugen a l'escenari per fer visible la diferència en aquesta proposta de dansa teatre de Vero Cendoya, amb dramaturgia conjunta amb Israel Solà.

Un assaig sobre la malaltia, la discapacitat i el dret a escollir la vida que volem viure, a partir de *Brilliant Imperfection* de l'activista discapacitat i *queer* Eli Clare.



Una venjança poètica contra el bonisme i els estigmes sobre la discapacitat

Una brillant imperfecció (o mort d'un pianista) és la nova creació de la companyia de dansa Vero Cendoya. La peça, dirigida i escrita per Vero Cendoya i amb dramaturgia compartida amb Israel Solà, desplega un mosaic escènic híbrid on conviuen dansa contemporània, teatre de text, documental i humor físic, per generar un llenguatge propi, contundent i profundament sensible.

El muntatge s'inspira en l'assaig de referència *Brilliant Imperfection* de l'activista i escriptor Eli Clare, que qüestiona la narrativa de la "cura" i el desig social de "reparar" els cossos que s'allunyen de la norma. A partir d'aquestes idees, l'espectacle es construeix com una celebració de la diferència, un posicionament radical contra l'estigma i una reflexió incòmoda sobre com mirem —i jutgem— les persones amb discapacitat.

Amb una escena plena de sentit de l'humor, tendresa i irreverència, Cendoya i Solà posen el focus en la pornografia discapacacional denunciada per Stella Young, aquella que converteix persones amb diversitats funcionals en herois inspiracionals a ulls de la societat. L'obra confronta aquesta mirada condescendent i paternalista, sovint arrelada en un sentiment inconscient de superioritat, i ho fa des d'una perspectiva artística, política i radicalment lliure.

L'espectacle compta amb un repartiment coral d'intèrprets poderosos, tant neurodivergents com neurotípics, i reafirma una de les línies de treball més característiques de la companyia: la inclusió escènica professional sense caure en el marc del projecte social. Amb música d'Adele Madau i Rai Jiménez, un disseny lumínic de Cube.bz i vestuari de Pau Aulí, la peça desplega un univers visual i sensorial singular, propi de la llengua escènica de Cendoya.

Vero Cendoya

Sempre em sorprèn com se sorprèn l'espectador amb una bona interpretació, quan ve d'una persona neurodivergent.

Ho veiem com una cosa excepcional perquè, malauradament, els nostres escenaris encara estan bastant coixos en la representació de l'espectre social complet.

I, amb tota la bona fe, ens desfem en lloances, i inclús d'una manera maldestra, ens posem condescendents i fins i tot paternalistes, a un pas de caure en la pornografia motivacional.

I em temo molt que aquest remolí de sensacions i accions que segueixen l'acte escènic inclusiu, es deuen a un inconfessable sentiment de superioritat. De la mateixa manera que dol reconèixer que tots tenim comportaments masclistes o racistes.

Diu Alexandre Jollien, activista amb discapacitat, que la pietat és l'arma més destructiva cap a un individu. O Inés Rodríguez (@inusu_al), *influencer* amb paràlisi cerebral: "Al próximo que me llame campeona lo apuñalo".

Sempre que hi hagi talent o feina o el que sigui que ens col·loqui damunt de l'escenari, TOTS tenim el dret a ser mirats i admirats.

Vero Cendoya, idea i direcció de l'obra



CIA. VERO CENDOYA

Vero Cendoya, formada a l'Institut del Teatre i als centres Movement Research i Trisha Brown de Nova York, és una creadora multidisciplinària amb una llarga trajectòria com a intèrpret i coreògrafa. Ha treballat amb artistes i companyies de referència —com Sol Picó, Olga Cobos & Peter Mika, Àngels Margarit o Andrés Lima— i amb formacions internacionals com Inbal Pinto Dance Company (Israel), Hans Werner Klohe (Berlín) o STEPTEXT DA.CO (Alemanya). Com a coreògrafa i assessora de moviment ha col·laborat en muntatges dirigits per Blanca Portillo, Clara Segura, Carol López, Eu Manzanares i La Calòrica, i ha estat assistent de direcció a Senza Tempo i Sol Picó.

El 2008 funda la Cia. Vero Cendoya, un projecte de dansa-teatre que destaca per la barreja de disciplines —dansa, teatre, música, transformisme o arts visuals— i per un compromís ferm amb la inclusió escènica professional. Des del Centre de Creació La Palomera, seu de la companyia al barri de Sant Antoni, Cendoya impulsa processos creatius en els quals la diferència i la diversitat en són motor i llenguatge.

Des del 2013, amb projectes com *Juneda Incursió* o *K.A.E. Teatre Social*, la companyia ha aprofundit en la creació inclusiva, línia que cristal·litza en peces com *Hunting for the Unicorn*, *Órdago a la grande*, *Barricidi*, i en els espectacles de gran format *Bogumer (o fills de Lunacharski)*, *Cicatrius* i *Kebo (mapa de la pell d'un cos)*. Aquestes obres han consolidat la Cia. Vero Cendoya com un referent internacional, amb presència en escenaris i festivals d'Europa, Amèrica Llatina i Àsia.

Amb 18 anys de trajectòria i 19 peces creades, la companyia s'ha convertit en una veu imprescindible de la dansa-teatre contemporània, defensant una escena on tots els cossos tenen dret a ocupar l'espai professional i on la imperfecció es reivindica com a força creativa i política.

PREMIS I NOMINACIONS

2023 – Premi a millor espectacle de dansa 2023 de Premis Teatre Barcelona per *PARLEM-NE*

2021 – Guanyador amb *BOGUMER (o fills de Lunacharski)* del Derek Award a la millor obra de Teatre físic al FRINGE del Festival D'Edimburg

2015 – Premi de la Crítica 2015 a Millor espectacle de carrer per *LA PARTIDA*

2015 – Premi Moritz de FiraTàrrrega a Millor espectacle per *LA PARTIDA*

2016 – Finalista a 3 Premis MAX per *LA PARTIDA*

2012 – Finalista als premis DANSCAT a la trajectòria professional

2010 – Premi del Públic en Festival Escènia de Teatre Jove, València, per *Bodegones de un alma*

2009 – Premi INCUBADORA del Festival Panorama per *El último pez*

2009 – Premi al Millor curt internacional al Festival de Inshadow, Portugal, per *El último pez*

2004 – Premi especial del públic en el XII Certamen Coreogràfic de Madrid per *18-28*

Material de premsa



© Henry Sorribas

Més material de premsa disponible a www.tnc.cat

Mecenes

Patrocinador

Damm
Fundació

Protector

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
ALGUA PURA DEL PIRINEU

Gramona

CR
Fundación
cultural

FC BARCELONA

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA

3

CATALUNYA
RÀDIO

Pel Periódico

EL PUNT AVUI+

a
ara.cat

RAC1

Servei educatiu i social

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
i Formació Professional

 Fundació "la Caixa"

Projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

Plaça de les Arts, 1
08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
www.tnc.cat

