



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat
de Catalunya

ZIP

Cinc dies de nous formats escènics al TNC:
del 25 al 29 de març del 2026



Informació pràctica

Del 25 al 29 de març, el TNC es converteix de nou en un punt de trobada dels espectacles d'escena híbrida, investigació i nous llenguatges escènics.

La tercera edició del Festival ZIP posa el focus en el sentit de l'humor. Un recorregut a través de cinc propostes que investigaran les múltiples cares i subtileces d'un fenomen tan universal i, alhora, tan personal com és l'humor.

Les companyies protagonistes d'aquesta nova edició són ATRESBANDES, Los Detectives, Aurora Bauzà & Pere Jou i Glòria Ribera —les quals han realitzat una residència artística a la Fàbrica de Creació Fabra i Coats—, i Laila Tafur com a companyia convidada.

El ZIP compta amb el suport de la Fabra i Coats: Fàbrica de Creació de Barcelona.

Horaris:

	Dimecres 25/03	Dijous 26/03	Divendres 27/03	Dissabte 28/03	Diumenge 29/03
16 h, 16:30 h, 18 h, 18:30 h, 20 h i 20:30 h				<i>La luz del lobo no pesa</i> Magatzems	
18 h, 18:30 h, 20 h i 20:30 h			<i>La luz del lobo no pesa</i> Magatzems		
18 h					<i>Maja y bastarda</i> Sala Petita
19 h		<i>Les Chevaliers Capítol 1. La pregunta o la roda que gira</i> Sala Tallers	<i>Les Chevaliers Capítol 2. L'espasa trencada</i> Sala Tallers	<i>Maja y bastarda</i> Sala Petita	
19:30 h					<i>BOMBA VA</i> Sala Tallers
20:30 h	<i>Impossible imaginar res</i> Sala Petita	<i>Impossible imaginar res</i> Sala Petita		<i>BOMBA VA</i> Sala Tallers	
22 h				<i>Xerrada performativa Siting, Comin & Riging</i> Jardí Sala Tallers	

Preus:

Entrades individuals	10 €
Xerrada performativa (<i>Siting, Comin & Riging</i>)	Gratuïta
Pack ZIP: 6 entrades, 6 espectacles (EXHAURIT!)	20 €

L'humor com a protagonista

Què pot ser l'humor avui? No és una pregunta retòrica, sinó una invitació oberta. Vivim temps de fragilitat, de relats que es trenquen i de diàlegs difícils de sostenir. Enmig d'aquest escenari, l'humor pot ser un espai possible; un lloc per respirar, desfogar-nos i, sobretot, per estar juntes mentre riem.

L'humor canvia segons el context, la cultura i les relacions de poder, i allò que ens fa riure diu molt del moment que vivim. El festival ZIP s'obre des de la pregunta i la trobada, amb la voluntat de pensar i riure plegades, sabent que les certeses també poden ser formes de poder.

En aquesta tercera edició, doncs, proposem l'humor com a eina per trobar-nos i, sobretot, per mostrar les propostes escèniques d'ATRESBANDES, Los Detectives, Aurora Bauzà & Pere Jou i Jou Serra, Glòria Ribera i Laila Tafur, així com una xerrada amb Escarlata i Damián Montesdeoca.

Gràcies a totes les companyies, les persones participants i a tot l'equip.

Judith Pujol
Coordinadora del ZIP



Espectacles

Impossible imaginar res

ATRESBANDES

25 i 26/03/26

A les 20.30 h, a la Sala Petita

Durada: 1 h

No imaginar és impossible

Imaginar sembla impossible. Però no fer-ho encara ho és més. El nou espectacle d'ATRESBANDES neix d'aquesta contradicció. La peça no parteix de cap text clàssic, novel·la o tema predefinit; sinó que neix de la incertesa i del material sorgit a la sala d'assaig.

A partir del buit de l'escenari i de les limitacions de temps i espai, la companyia transforma històries conegudes i reconegudes en un relat nou i efímer. *Impossible imaginar res* explora la imaginació com un acte compartit entre creadors i públic: no ofereix una història concreta, sinó un espai perquè cada espectador construeixi la seva, activant cos, veu i pensament en un present irrepetible.

Autoria

ATRESBANDES

Il·luminació i espai escènic

Adrià Pinar

Direcció i dramaturgia

Albert Pérez Hidalgo i Mònica Almirall Batet

Espai sonor

Sammy Metcalfe,
Miquel Segovia

Amb

Guillem Gefaell,
Albert Pérez Hidalgo

Producció

Imma Bové



Espectacles

Les Chevaliers. Capítol 1, La pregunta o la roda que gira

Los Detectives

26/03/26

A les 19 h, a la Sala Tallers

Durada: 1 h

Des del seu despatx, tres detectius privats busquen el Sant Greal utilitzant la pregunta com a eina principal de recerca. La investigació es fa en directe, sense seguir un guió tancat, amb les *performers* buscant pistes en el present. El públic es converteix en testimoni d'una recerca cap allò desconegut, on el contrast entre els detectius -que no són gaire espavilats- i la transcendència del cas crea ironia i humor.

Les Chevaliers. Capítol 2, L'espasa trencada

Los Detectives

27/03/26

A les 19 h, a la Sala Tallers

Durada: 1 h

Què és el que realment es busca quan es busca?

Han passat deu anys des que tres detectius intrèpids es van llançar a la recerca del Sant Greal. Com Perceval, aquests éssers perduts i desorientats ho intenten però no l'encerten, i, tanmateix, no defalleixen.

En aquest segon capítol, *Les Chevaliers* s'inspiren en l'imaginari de les llegendes artúriques per interrogar la idea de l'èpica i les seves herències. No pas des de l'admiració, sinó des de la fissura: des del fracàs i la ironia. Les nostres cavalleres-detectius ja no són heroïnes, sinó cossos que s'enfronten a la impossibilitat de triomfar en una peça que es mou entre l'aventura i el ridícul, entre la paròdia i la malenconia.

Fitxa artística de *Les Chevaliers*:**Idea i creació**

Los Detectives

DireccióMaria Garcia Vera, Mariona
Naudin, Sofia Asencio**Amb**Ruben Ametllé,
Maria Garcia Vera,
Mariona Naudin,
Albert Pérez**Espai sonor i música**

Pol Clusella

Espai escènic i vestuari

Jorge Dutor

Espai lumínic

Celina Chavat

Fotografia i vídeo

Mila Ercoli

Producció executiva

Imma Bové

ProduccióFestival TNT 2025, El Canal Salt, Teatre
Nacional de Catalunya, OSIC - Oficina
de Suport a la Iniciativa Cultural

**Les
chevaliers**

LOS DETECTIVES

Espectacles

La luz del lobo no pesa

Aurora Bauzà & Pere Jou, en col·laboració amb Jou Serra

27 i 28/03/26

- Divendres: a les 18 h, 18.30 h, 20 h i 20.30h.

- Dissabte: a les 16 h, 16.30h, 18 h, 18.30 h, 20 h i 20.30 h.

Magatzems del TNC (accés per Sala Tallers)

Durada: 1 h

Una coreografia de llum en transformació constant

La luz del lobo no pesa és una instal·lació performativa que reflexiona sobre l'alteritat i els mecanismes de construcció de la identitat. Des d'una aproximació sensible i poètica, la peça convida l'espectador a anar més enllà de la contemplació i a viure una experiència on cos, llum i so es relacionen de manera íntima.

En aquesta instal·lació, un dispositiu lumínic es completa amb la presència de dues intèrprets i una coral interpretant fragments de *De lamentatione Ieremiæ Prophetæ* d'Alonso Lobo, escrit a principis del segle XVII. Aquestes peces, composades originalment per ser interpretades en completa foscor durant els oficis de Setmana Santa, actuen com a aparicions fugaces; com a esclats emocionals en una experiència immersiva en què el visitant es veu embolcallat per les projeccions, les ombres i les ressonàncies acústiques.

Creació

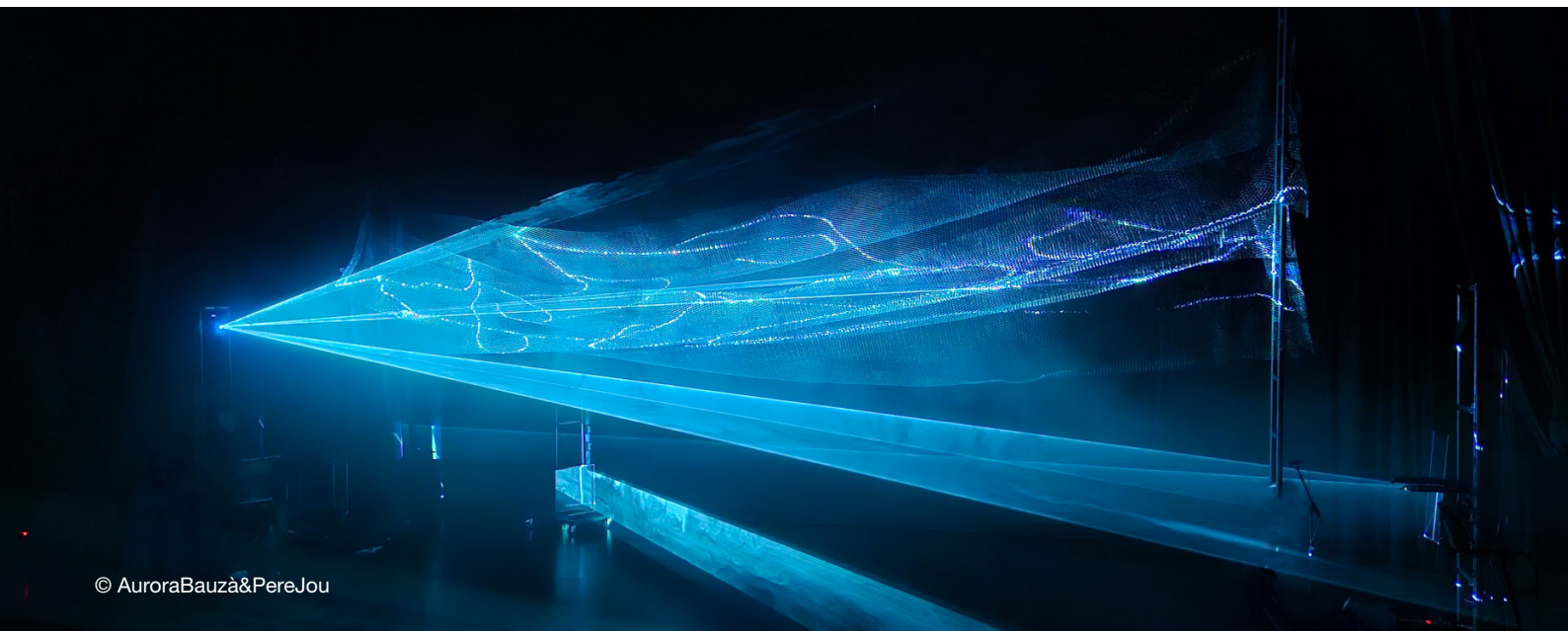
Aurora Bauzà & Pere Jou i Jou Serra

Concepció i direcció

Aurora Bauzà & Pere Jou

Dramatúrgia lumínica

Jou Serra



Espectacles

BOMBA VA

Glòria Ribera

28 i 29/03/26

Dissabte 20.30 h, i diumenge 19.30 h. A la Sala Tallers

Durada: 1 h

Humor àcid i cuplet en temps de guerra

Glòria Ribera situa la Festa i la Guerra al centre del seu tercer projecte de cuplet en un espectacle-concert amb tres músics en directe. Una tragicomèdia lírica que analitza les guerres i la inflació des de l'humor àcid i la crítica humanitària.

El doble sentit era la kalàixnikov de les cupletistes, i la Ribera ha vingut a treure-li la pols. Elles cantaven als vells anys vint, mentre el món es disfressava de progrés amb maquillatge de plom. Nosaltres repetim la pantomima cent anys després... però en *streaming*, amb algorismes i menys glamur. Almenys elles ho feien amb orquestra...

I ara, què fem? Representem la tragèdia dels anys trenta o continuem empassant-nos diazepam fins que s'acabi l'última gota de petroli?



Fitxa artística de **BOMBA VA:**

Producció executiva, creació i vedet
Glòria Ribera

Producció musical
Gerard Valverde

Direcció d'escena
Clara Manyós

Coreografia i moviment
Carlota Grau

Vestuari i escenografia
Patricia Albizu

Confecció de vestuari
Javi Navas

Cartell
Xavier Kaye

Disseny i tècnica de llums
Anna Boix

Tècnic de so
Eugeni Alseda

Músics
Aleix Bou,
Lídia Facerias,
Vidal Soler

Joieria
Lespardenyeta

Producció
Teatre Nacional de Catalunya, Fira
Mediterrània de Manresa – Direcció
General de Cultura Popular i
Associacionisme Cultural, ICEC - Institut
Català de les Empreses Culturals

Amb el suport de
Festival MAC, Festival Límbic, Fabra
i Coats Fàbrica de Creació, Centre
Cívic El Sortidor, CAT - Centre Artesà
Tradicional

Agraïments
Xavier Albertí, Sònia Àrias, Eva Balcells,
Helena Bantulà, Javier Barreiro, Gaia
Bautista, Gloria G. Duran, Marc Gómez,
Kris Ivanov, Dolors Marin, Míriam Morell,
Gypsy Nel-lo Peeters, Jèssica Pulla



Espectacles

Maja y Bastarda

Laila Tafur

28 i 29/03/26

Dissabte 19 h i diumenge 18 h. A la Sala Petita

Durada: 1 h

Què hi ha de flamenc en el *trap*, el cant gregorià o el pop?

Maja y Bastarda convoca una memòria feta de danses i herències llunyanes per crear una identitat híbrida. Entra en escena la 'mil leches', una folklòrica Frankenstein que viatja del *tablao* al teatre i del cabaret a la passarel·la per fer dialogar el flamenc amb altres mons. Què és ser flamenc? Com conviuen tradició i avantguarda? Entra la Whitney per buleries o la Laurie Andersen per tientos? Amb aquestes preguntes com a pròleg d'un manual, l'espectacle barreja arxius sonors i estètiques en un espai mestís, lúdic i indòmit.

Direcció i ball

Laila Tafur

Assessorament artístic

Amalia Fernández,
Ana Buitrago

Assessorament musical i d'arxiu històric flamenc

Charo Martín

Assessorament de moviment flamenc

Alba Fajardo

Vestuari

Jorge Dutor, Carmen Corsano, Laila Tafur

Producció musical

Isabel de Diego, Laila Tafur

Disseny d'il·luminació

Xesca Salvà

Masterització i so

Enrique del Castillo

Producció executiva

Jorge Gallardo

Producció

Mercat de Les Flors, LA CALDERA,
Fira Mediterrània de Manresa, Teatro
del Soho, Casa Vella, Residencia
Los Tientos de UGR, AADK Spain,
Teatro Imperial de Loja



Activitats

Siting, Comin & Riging

Conferència performativa

28/03/26

A les 22 h al jardí de la Sala Tallers

Durada: 1 h

Escarlata i Damián Montesdeoca tancaran el dissabte d'una manera diferent i divertida amb *Sitting, Comin and Riging*, una conferència performativa en clau d'humor. La trobada serà als jardins del TNC i reunirà el públic i tots els artistes del ZIP, amb la possibilitat de sopar (servei opcional) i posar punt i final al dia entre converses, complicitats i bon ambient.

Trobades internacionals de joves

YPAL + Escena 25

Un any més, i com en totes les edicions anteriors, el ZIP comptarà amb la participació dels col·lectius de joves espectadors YPAL (Young Performing Arts Lovers) i Escena 25. Es reuniran per imaginar noves maneres de compartir les arts escèniques contemporànies i nous formats per a trobades entre espectadors, artistes i gestors culturals amb la voluntat de generar nous públics.



Damián Montesdeoca i Escarlata





FESTIVAL ZIP

Material de premsa
del ZIP disponible a
www.tnc.cat

Mecenes

Patrocinador

Damm
Fundació

Protector

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
ALGUA PURA DEL PIRINEU

Gramona

CR
Fundación
cultural

FC BARCELONA

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA

3

CATALUNYA
RÀDIO

Pel Periódico

EL PUNT AVUI+

a
ara.cat

RAC1

Servei educatiu i social

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
i Formació Professional

 Fundació "la Caixa"

Projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

Plaça de les Arts, 1
08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
www.tnc.cat

