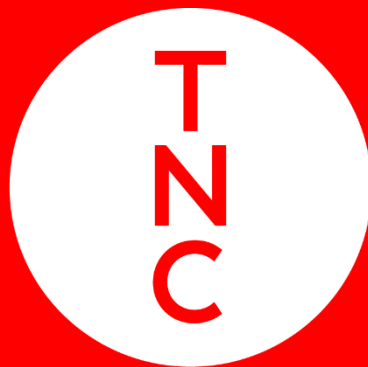


LLUITA ESCÈNICA

Jornades formatives per a docents



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Presentació

Aquesta formació pretén introduir els docents a la lluita escènica per treballar, no només les escenes d'acció que puguin aparèixer als projectes teatrals dels centres educatius, sinó també la comunicació i la coordinació entre l'alumnat.

La lluita escènica és un sistema de lluita, amb armes o a mà buida que té dos objectius molt clars i importants: Per una banda, lluitar assegurant la integritat física dels actors, i per una altra, treballar la lluita incorporant les tècniques interpretatives necessàries que facin creïble la lluita i l'actuació dels combatents.

En el teatre, tot està assajat i treballat. L'espectador veu una ficció preparada, però sembla ben real. Els personatges es barallen, però els actors es comuniquen, per això la lluita escènica és un element interessantíssim per treballar dins les aules, perquè fomenta la cooperació i el treball en equip.

Durant el curs els participants adquiriran eines per a coreografiar una lluita escènica a les aules que tingui en compte la seguretat de l'alumnat.

Objectius

- Valorar la lluita escènica com a eina per treballar la comunicació, la concentració i la coordinació a l'aula.
- Aprendre els elements bàsics d'acció per treballar amb seguretat les escenes de ficció violentes que apareixen a les obres de teatre dels centres educatius.
- Adquirir les eines per guiar i acompanyar l'alumnat a l'hora de crear una coreografia de lluita escènica.
- Conèixer els trucs interpretatius necessaris per fer creïbles les escenes de lluita i transmetre'ls a l'alumnat.

Continguts

- Protocols de seguretat.
- Control de l'espai.
- Tècniques de lluita: bufetades, cops de puny, puntades de peu, caigudes, colzades, etc.
- Detectar els errors més comuns i com corregir-los.
- Creació i pràctica de coreografies de lluita escènica.

Informacions pràctiques

Estructura del curs:

15 hores reconegudes repartides en:

- 10 hores de formació presencial en 2 sessions de 5 hores cada una.
- 5 hores de treball personal

Dates i horaris:

Primera sessió – Dissabte 9 de maig d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Segona sessió – Dissabte 16 de maig d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Preu

25 euros

Aforament màxim:

30 persones.

Avaluació:

La formació està reconeguda pel Departament d'Educació com a taller de 15 h. Per poder acreditar aquest reconeixement caldrà assistir al 80% de les 10 h hores presencials del curs, com a mínim. I s'haurà de presentar un treball personal, que es concretarà a la mateixa formació.

Durant el curs es farà el seguiment de l'assistència i de la participació activa i, en acabar la formació, caldrà respondre un qüestionari de satisfacció.

Programa

Dissabte, 9 de maig	
11 h – 11.30 h	Presentació i introducció al curs.
11.30 h – 12.30 h	Escalfament.
12.30 h – 14 h	Protocols de seguretat i presentació de tècniques.
14 h – 15 h	Descans.
15 h – 17 h	Pràctica de tècniques.
Dissabte, 16 de maig	
11 h – 11.30 h	Escalfament.
11.30 h – 12 h	Repàs.
12 h – 13 h	Coreografia.
14 h – 15 h	Descans.
15 h – 16 h	Treball de coreografia amb situacions.
16 h – 17 h	Direcció d'escenes.

Formadora

Rosa Nicolàs



Comença a formar-se com a actriu amb el grup de teatre Kaddish on va estar quatre anys.

L'any 1984 treballa amb Mario Gas i debuta com a actriu professional amb l'obra L'Òpera de Tres Rals de Bertolt Brecht.

Entre els seus treballs més importants destaquen La Flauta Màgica de W. Amadeus Mozart, El Mikado de Gilbert and Sullivan, El somni d'una nit d'estiu de W. Shakespeare, Dónde Reírla de Triana Doce, entre d'altres.

En cinema va treballar sota les ordres d'Agustín Vilaronga a la premiada amb 6 Goyas Pa Negre, amb Elena Trapé a Blog, Isle de Maria Sodhal i Cronos de Fernando González Molina.

En televisió ha intervingut en sèries com El Cor de la Ciutat, Vent del Pla, La Riera. També ha participat en la guanyadora de dos Emmy's Genius: Picasso i la reconeguda sèrie internacional Vikings. Aquesta última com "stuntwoman". Últimament ha estat participant en la sèrie Valle Salvaje de RTVE.

Durant tot aquest temps ha estat formant-se en diferents disciplines dins de les arts escèniques com a dansa i cant.

EN 1998 s'uneix a la British Academy for Screen and Stage Combat (BASSC) i l'any 2000 aconsegueix el títol de Certified Teacher. Ha impartit classes en, Moscou, Londres, Estats Units, Alemanya i Espanya. Ha realitzat coreografies per a diversos muntatges teatrals i curts.

En 2005 s'interessa per l'esgrima històrica centrant-se en l'esgrima antiga espanyola més coneguda com a Verdadera Destreza i actualment és membre d'ACEA (Associació Catalana d'Esgrima Antiga).

RELATORA

A les formacions del Servei educatiu i social del TNC comptem amb la figura de la relatora, la qual documenta les sessions per crear un document gràfic que ajudi els participants de la formació a recordar la vivència i els recursos apresos.

El material estarà disponible un cop acabada la formació i pretén ser una eina de treball útil i inspiradora.

Clàudia Barberà

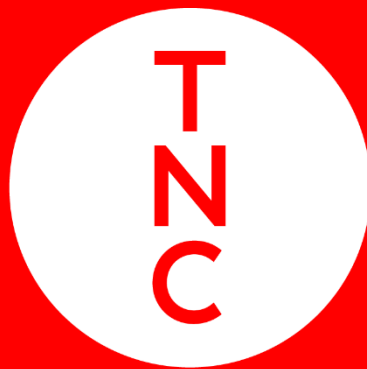


Ha estudiat Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i s'ha especialitzat amb un màster en direcció de fotografia a l'ESCAC.

En la seva carrera professional ha treballat per desenvolupar narratives a través de la imatge tot combinant el camp de l'audiovisual amb el de la il·lustració.

El 2017 va cofundar l'Associació Nadir la qual té com a objectiu promoure la introducció de l'audiovisual en l'educació i, des d'aleshores, s'ha especialitzat en la documentació de processos educatius.

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**