



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



BATECS

Nídia Tusal, Alba Florejachs,
Ariana Ruglio i Lara Díez Quintanilla



BATECS

Informació pràctica

Sala Tallers

Del 16/04/26 al 03/05/26

Horaris:

- De dimecres a dissabte, a les 19 h.
- Diumenge, a les 18 h

Durada: 1 hora i 30 minuts

Edat recomanada: a partir de 16 anys

Espectacle en català

NOU material de premsa disponible a www.tnc.cat/premsa

Preus:

-50% Joves, aturats i persones amb discapacitat	12 €
-25% grups, +65 anys i social	18 €
Preu general	24 €

Una producció del Teatre Nacional de Catalunya i Kabuts

Fitxa artística

Idea original
Nídia Tusal

Autoria i dramaturgia
**Nídia Tusal, Alba Florejachs,
Ariana Ruglio i Lara Díez
Quintanilla**

Direcció
Lara Díez Quintanilla

Repartiment:

Belén Barenys
Alba Florejachs
Cristina Plazas
Bàrbara Roig
Sergi Vallès

Angie
Carla
Alícia
Joana
Rai / Pablo

Escenografia
Laura Clos “Closca”

Fotografia
Clàudia Serrahima Urgell

Vestuari
Nídia Tusal

Construcció d'escenografia
Punt de Fuga, logística tècnica d'espectacles

Il·luminació
Ganecha Gil

Confecció de vestuari
Sra. Díez vestuari escènic

Composició musical
Edna Sey

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Espai sonor
Sara Vidal Cabré

Cap tècnic
Àngel Puertas

Moviment
Ana Pérez García

Cap de producció
Sergi Vallès

Caracterització
Imma Capell

Producció executiva
Maria G. Rovelló

Ajudant de direcció
Ramon Bonvehí

Ajudant de producció
Sara Farré

Ajudant d'escenografia i col·laboració
artística
Eduard Casademont

Difusió i distribució
Marta Riera Pi

Coordinadora d'intimitat
Cristina Castellà Reverter

Producció
Teatre Nacional de Catalunya i Kabuts

Fitxa artística

Agraïment:

A totes les dones que van compartir el seu temps de dol i van acompanyar els nostres.

A les dones que van compartir els seus testimonis: Glòria, Mir, Patrícia, Edna, Yasmina, Estela, Laura, Nora, Ana, Esther, Aurora, María José, María, Neus, Míriam, Eli, Toñi, Carme, Diana, Belén, Lara, Carmela, Encarna...

A totes les psicòlogues perinatals i professionals sanitàries que donen espai al dolor i ens ajuden travessar-lo: Blanca, Martí, Mar, Laia, Elisabet, Àngels, Maria i Elisenda.

A totes les dones que ens han acompanyat en la gestació de l'obra com la Tornero, la Nadal i la Flores.

Al CAN de Farrera per inspirar-nos i llançar-nos a l'aventura.

A la Cristina per creure que això podria estar dalt d'aquest escenari.

A Cassandra Projectes Artístics pels punts de llum.

A totes les que ens precedeixen que ens han obert camí: la Brió i la Cedó.

A totes les persones que sí que anomenen els cors que van deixar de bategar.

A la Rita, l'Aretha, l'Abril, el Bruno, la Gina, la Júlia, el Bernat, el Sergi i l'Àlex per sostenir les autores.

A totes les criatures que van marxar massa d'hora, per tot el que ens han ensenyat.

En especial a la Gala, el Pol, l'Emma i la Frida.

Equips tècnics i de gestió del TNC

Sinopsi

Què en fem de la idea, l'expectativa i el desig d'aquest ésser?

Tres protagonistes, la Carla, la Joana i l'Angie, topen amb la mort quan esperaven vida i els toca transitar pel dol gestacional en diferents fases de l'embaràs.

Tres històries que travessen, des de llocs vitals diferents, camins marcats per la soledat, l'ètica i el silenci.

Tres dones que s'enfronten a la voluntat de maternar o la pressió per fer-ho, la decisió d'avortar, la infertilitat, la mercantilització de la reproducció assistida, les pèrdues de repetició, els conflictes de parella i de família, la culpa, la fredor del llenguatge mèdic, la infantilització i patologització de les dones embarassades i, en general, totes les violències que travessen els cors i els cossos de les dones durant la vida fètil.

Dol perinatal

Feia un dia de la mort i el seu ventre era un taüt.

Al quiròfan, cap conhort.

«Tot ha quedat molt net, senyora!»

Ella calla i enyora: mai no havia estat brut.

L'Eco de Sitges (2024)

Cèlia Sanchez-Mústich (Barcelona, 1954)



Lara Díez Quintanilla

El naixement de la mort no té ni espai ni paraules.

Estem immerses en un sistema en el qual, quan una dona perd una criatura desitjada durant l'embaràs, el consol que se li ofereix és "ja en tindràs una altra". La lògica de mercat i de consum s'imposa dins els nostres cossos i redueix aquell batec a un grup cel·lular sense importància, completament reemplaçable que, simplement, ja no hi és. El dol no n'és legítim. No s'acompanya ni se sap acompanyar a qui el travessa. L'expectativa i el desig d'aquell ésser, les transformacions corporals i l'espai emocional que se li havia creat queden tancats dins l'estricta intimitat i relegats a la gestió individual, silenciosa i solitària.

Jo mateixa vaig tenir por de no ser capaç de transitar per aquests paisatges foscos quan la Nídia, l'Alba i l'Ariana em van proposar dirigir i cocrear aquest projecte que feia sis anys que s'estava gestant.

Però, aquest equip de dones poderoses em va agafar fort i, caminant juntes a les palpentes, sense veritats absolutes, escoltant i deixant-nos sostenir per les que ens han precedit, vam poder mirar aquestes morts a la cara. I així, parlant i plorant, vam presenciar com s'omplien d'una llum bellíssima inexplicable. La mateixa que volem compartir avui amb vosaltres.

Desitgem que els nostres Batecs obrin esclatxes als murs de silenci que envolten els dols gestacionals, per poder travessar-los col·lectivament i crear juntes paraules noves i un espai que ens cuidi i sostingui.

Lara Díez Quintanilla, autoria i direcció de l'obra

Activitats

Col·loqui postfunció moderat per Júlia Bertran

Divendres 24 d'abril de gener del 2026, després de la funció

Els col·loquis sobre els espectacles compten també amb els membres de la companyia. Una ocasió única per aprofundir en cada proposta escènica amb la mirada particular d'un espectador privilegiat.

Júlia Bertran Lafuente (Barcelona, 1980). Des del 2005 treballa a TV3 com a periodista cultural en programes com Silenci?, Ànima, Tria33, Quan arribin els marcians i, actualment, a Nervi. Amb la companyia de teatre Sixto Paz va crear l'espectacle *Así bailan las putas*, que també coprotagonitzava. Ha escrit i il·lustrat el llibre *M'estimes i em times* amb l'editorial Bridge, i *Estimada desconeguda* amb La Campana, títol publicat també en castellà amb Libros del KO.

És una de les impulsores del Premi Anna Pérez Pagès de periodisme cultural i al 2024 va guanyar el Premi Bones Pràctiques al Periodisme Cultural de L'Associació de Dones Periodistes de Catalunya.



Activitats

Xerrada prefunció

22/04/26 a les 17 h

Vestíbul de la Sala Tallers

Amb el Col·legi Oficial de Treball Social de Catalunya

Taula rodona postfunció: Perspectives sobre el dol gestacional i la violència obstètrica

29/04/26 a les 20:45h

Vestíbul de la Sala Tallers

Amb Cristina Fallarás, Almudena Rodríguez, Carme Valls, Gloria Labay i Blanca Laínez.





BATECS

Material de premsa
de *Batecs* disponible a
www.tnc.cat

Mecenes

Patrocinador



Protectors



Benefactor



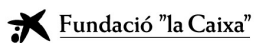
Col·laboradors



Mitjans de comunicació



Servei educatiu i social



Projecte Tàndem



Plaça de les Arts, 1
08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
www.tnc.cat

