

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

2026

2027

LA CIUTAT I EL TEATRE

Pàg. 2

TEMPORADA 2026-2027

Pàg. 6

APRENDRE I DESCOBRIR

Pàg. 60

ABONAMENTS I PREUS

Pàg. 70

LA CIUTAT I EL TEATRE

CARME PORTACELI
DIRECTORA ARTÍSTICA DEL TNC

La ciutat és un text que es llegeix caminant.

Walter Benjamin

Gairebé des del començament de la meva direcció al TNC, vaig tenir clar que la meva última temporada la dedicaria a Barcelona. Barcelona, per a mi, ha estat sempre la ciutat dels meus somnis. Ja quan era petita, a València, vaig tenir un gran vincle familiar amb Barcelona, però quan el meu germà gran hi va venir a estudiar arquitectura, les meves visites a la ciutat amb els meus pares van passar a ser constants. Jo era molt petita i el meu imaginari volava cap a aquesta ciutat on es parlava català (la meua llengua prohibida a València) als locals públics, a les botigues i als restaurants, no només a casa. Era una ciutat cosmopolita, plena de gent diferent, de tot arreu; una ciutat on la cultura, a finals del franquisme, en un país on no s'havia respectat mai, empenyia amb força; una ciutat on les ideologies que a mi m'atreien ja a aquella edat eren més visibles, més presents; una ciutat on es respirava llibertat i llum, malgrat tota la manca de llibertat i totes les nits sense lluna. On les dones eren més independents, més lliures. I jo somiava que passaria aquí la meua vida.

I ja de molt jove vaig venir a estudiar Història de l'Art a la Universitat Central i Llenguatges Audiovisuals a l'Institut del Teatre del carrer Elisabets. M'entusiasmava ser a Barcelona, parlar català pertot arreu i, especialment, veure un teatre compromès, nou, diferent i, per a mi, completament europeu. Semblava com si viure a Barcelona et fes pertànyer a la cultura mundial o, si més no, això era el que em feia sentir tot el que estava vivint.

Companyies com ara Els Comediants, Els Joglars, Dagoll Dagom..., eren companyies innovadores i compromeses amb el seu moment històric i amb la nostra cultura i la nostra llengua.

El Teatre Lliure, que justament aquest any farà cinquanta anys de la seva existència, feia unes propostes molt transgressores i que no sempre tenien el vistiplau de la crítica; tanmateix, però, el més important per a nosaltres era la proposta en si i la innovació que suposaven.

El Festival Grec, que també celebrarà els seus cinquanta anys, començava a portar propostes també renovadores i mai vistes. El Mercat de les Flors ens oferia noms com Peter Brook i Peter Stein, entre d'altres. Tot això et feia sentir que podies fer-ho tot; i de tot això, n'aprenies, bàsicament, la llibertat.

Era un moment únic. Necessitàvem sentir-nos identificats amb alguna cosa i el teatre era part de la identitat de la nostra ciutat.

Ja més tard, el 1996, es va crear aquest teatre, el TNC. Un teatre que va néixer amb la intenció de ser un referent de qualitat i d'impulsar el nostre patrimoni i la nostra llengua.

**La ciutat no explica el seu passat,
el conté com les línies d'una mà.**

Italo Calvino

Si observem Barcelona, veiem que és plena de signes, perquè una ciutat és una experiència narrativa. Una ciutat és un organisme viu i social, no només un conjunt d'edificis, tot i que Barcelona, justament, posseeix una bellesa arquitectònica absolutament indiscutible. Però la ciutat és memòria, i a la nostra estimada, desagraïda i màgica ciutat, el discurs polític i el teatre hi tenen un camí compartit, des de sempre, com en totes les ciutats del món. La història comuna, el passat dur i, al mateix temps, amb salts màgics plens de vitalitat i d'esperança, la necessitat de saber qui som i d'on venim... I el teatre, com la ciutat, té la capacitat d'identificar-nos amb la nostra història i amb allò que som i allò que volem ser.

Precisament per tot això volem dedicar aquesta temporada a fer un passeig per la història de la nostra estimada i esquerpa Barcelona. Al llarg d'aquest passeig per aquesta temporada, ens trobarem una família tradicional que pretén criar el seu cadell amb uns valors que ja no existeixen.

O la visió d'una Rodoreda que, des de l'exili odiat, considera que, mentre Europa es construeix, nosaltres ens trobem en una situació en què les agulles del rellotge no es belluguen, aturats en un temps que ja no es manté més que per la repressió, la ignorància i la por.

O la jove Andrea que una nit a Barcelona a estudiar al carrer Aribau a la casa de la família de l'Eixample, en la qual hi ha una rèplica exacta de la fragmentació en què ens fa viure el franquisme: la gana, la falsa moral, les baralles entre germans, mentre el cel es va fent blau i la cultura va salvant les generacions que venen després, com la mateixa Andrea i els seus companys i les seves companyes a la universitat.

O el retorn a Barcelona de la Natàlia després d'haver viscut a França i a Anglaterra pocs dies després de l'execució de Puig Antich. I la seva recerca sobre la seva mare, i l'amiga d'aquesta, amb l'objectiu de reconciliar-se amb el passat. Tots els personatges de la Montserrat Roig intenten buscar un sentit a la vida en una Barcelona marcada pels darrers anys del franquisme.

O un fet real de violència gratuïta en una platja de Barcelona que reclou el seu protagonista en la soledat i el porta a coquetejar amb les pàgines de l'extrema dreta.

O la comissaria de la Via Laietana 43 on torturades i torturadors s'enfronten mentre la ciutat encara discuteix si l'edifici ha de ser considerat un lloc de memòria històrica.

O les portes obertes a artistes de l'Orient Mitjà, els quals han aconseguit convertir l'art en una necessitat a les seves societats, portes obertes des d'una Barcelona amiga de Palestina.

I la benvinguda a artistes d'aquí, de casa nostra, que es tanquen amb nosaltres a fer les seves creacions...

Compartir tot això ens fa sentir que som en una ciutat i en un país que evoluciona cap al lloc correcte de la Història.

La felicitat humana no s'aconsegueix amb la soledat, sinó amb la companyia dels altres.

Hannah Arendt

Aquesta gran figura del pensament del segle XX deia que la felicitat no és un assoliment individual, sinó una experiència compartida que neix de la trobada amb els altres i de la participació activa en la vida en comú. No entén la felicitat com un assoliment íntim, ni com un estat emocional privat. Per a ella, la vida només té sentit quan es comparteix, quan es construeix al costat dels altres en un espai comú.

L'aïllament en societats cada cop més hiperconectades, però menys vinculades al que és pròpiament humà, ha augmentat molt de pressa. Les xarxes socials prometen connexió, però fragmenten i aïllen les persones. No n'hi ha prou amb estar envoltats de gent, necessitem formar part real d'un món comú.

Com deia William Dafoe al seu discurs del Dia mundial del teatre, l'experiència compartida en temps real d'un acte de creació, que sempre és diferent encara que segueixi una pauta i un disseny, sens dubte és la força més evident del teatre. Socialment i políticament, el teatre no ha estat mai tan important i vital per a la comprensió de nosaltres mateixes i del món com ara.

El nostre teatre és un punt de trobada, una eina de reflexió col·lectiva, un refugi i un mirall de les nostres pròpies vides. Fins i tot l'economia local també gira entorn d'aquesta activitat. La ciutat ja no és només un lloc on s'hi viu; és un lloc on s'hi crea. El que sorgeix, el que ens preocupa, el que ens emociona, les angoixes, les esperances... les portem als escenaris. A través de personatges i de metàfores, la comunitat s'observa a si mateixa. Per això el teatre educa i uneix.

Jane Jacobs destaca que *les ciutats necessiten tots els seus habitants per funcionar*, i Tierno Galván la descriu com a *hogar público*.

El teatre ha modelat la nostra manera d'entendre el món. Al teatre, les persones hem après a escoltar, a posar-nos al lloc de l'altre, a expressar emocions i a valorar les històries com una forma de coneixement. En una època en què moltes ciutats creixen impulsades pel negoci, l'especulació o la imatge, la nostra ho fa guiada per la imaginació i la creativitat. El cert és que a Barcelona, a Catalunya, el teatre és part de l'essència de la vida.

Un cop més, un any més i amb més força encara en aquesta última temporada, us dono les gràcies per seguir al nostre costat.

Carme Portaceli



TEMPORADA

2026

2027

REPETIR, REPETIR, REPETIR

SÍLVIA PÉREZ CRUZ

Repetir, repetir, tornar a repetir, repetir-se, retrobar-se, tornar, tornar-hi, recordar, reciclar, rellegir, reescollir, reestimar...

Deu anys després ens retrobem amb el quintet de corda amb què vam gravar i vam fer gira de *Vestida de nit*. Serem el quintet titular més el quintet substitut, els deu per celebrar deu anys. Un mirall. Repetirem. Repetirem amb la mirada i l'acompanyament poètic de Pablo Messiez i Elena Córdoba tenint cura del text, la música i el gest. Reciclarem vestuari i escenografia del TNC. Repetirem.

Repeteixo la mateixa cançó, però jo soc la mateixa?
Em poso el mateix vestit però el meu cos, el meu gest, són els mateixos?
Retrobar-me amb el mateix repertori i els mateixos companys fa més evidents els meus canvis, les meves Sílvies.
Renéixer i renéixer.

“Ningú es banya dues vegades al mateix riu” (Heràclit)

Sílvia Pérez Cruz

Veü Sílvia Pérez Cruz

Violins Carlos Montfort, Elena Rey, Marta Cardona

Violes Anna Aldomà, Jose Bracero

Violoncels Marta Roma, Isa Najem

Contrabaix Bori Alberó, Miquel Àngel Cordero

Direcció artística Sílvia Pérez Cruz

Ajudants de direcció

Pablo Messiez, Elena Córdoba

Texts Pablo Messiez, Elena Córdoba, Sílvia Pérez Cruz

Gest Elena Córdoba

Vestuari Teatre Nacional de Catalunya

Escenografia Teatre Nacional de Catalunya

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Tècnic de so Juan Casanovas

Tècnic de monitors Oriol Baulenas

Tècnic de llums Pau Farreny /

Inés de la Iglesia

Direcció tècnica Nerea Bello

Escenari i backline Matías Luna

Producció executiva Neus Carreras

Management Àlex Sánchez

Producció El Pez Cruz, S.L.,

Teatre Nacional de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC



EL CADELL

JOSEP MARIA MIRÓ

El Cadell transcorre en una casa pairal que s'erigeix com a autèntica protagonista i que governa els seus habitants. L'obra també es podria titular *L'hereu*, aquest subjecte marcat des del naixement per uns codis i normes per assegurar, a través de la família, la continuïtat d'un model social i econòmic i del patrimoni material acumulat. En aquest petit món, on tot sembla girar al voltant de la figura masculina, són elles —mares, germanes, tietes...— els puntals de la casa i d'aquesta història sobre el pes invisible dels que ens han precedit que va des de principis del segle passat i fins als nostres dies.

Possiblement n'he estat conscient més tard, però la diferència i la construcció de la identitat (també les seves fragilitats i dissidències) són dos vertebradors molt poderosos d'una part del meu teatre. Encara situat en el món rural, d'on procedeix i que també és la geografia dels meus darrers títols (*El Monstre*, *La Majordoma* o *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc*), ara hi sumo la qüestió del llegat. L'herència, en l'ambivalència de perpetuació o destrucció, és una qüestió que sempre m'ha fascinat i que alguns dels nostres autors que més admiro i estimo, des de Santiago Rusiñol fins a Benet i Jornet, han tractat des de les seves òptiques.

Josep Maria Miró

Autoria i direcció

Josep Maria Miró
Amb Mercè Aránega,
 Lurdes Barba, Màrcia Cisteró,
 Roberto G. Alonso, Àurea Márquez,
 Alba Pujol, Rosa Renom,
 Marc Tarrida Aribau
Escenografia Alejandro Andújar
Vestuari Albert Pascual
Il·luminació Toni Ubach

Composició musical

Xavier Albertí
Ajudanta de direcció Aina Minguell
Becari FEFCA del Ministerio de Educación y Cultura d'Uruguai
 Leonardo Sosa Constantini
Producció Teatre Nacional de Catalunya
Equips tècnics i de gestió del TNC

Col·loqui postfunció

09/10/26

Funció accessible

22/10/26

Llibre (Col·lecció TNC)

Club de lectura

Llegir el teatre



SONGE

A partir d'*El somni d'una nit d'estiu*
de William Shakespeare i *Comedia sin título*
de Federico García Lorca

A *Songe*, la convivència entre la nit —espai de fantasmes i desordre— i el dia —espai de realitat i d'ordre— dialoga amb *Els Disbarats* de Goya, una sèrie de gravats extraordinària que m'acompanya des de petit i que denuncia la guerra, l'Església i una societat moralista i conservadora. D'aquests gravats, en neix una poètica de la complexitat que s'allunya dels camins habituals d'*El somni d'una nit d'estiu*, entre la realitat i la construcció d'una realitat paral·lela (el món màgic de la nit).

Songe parla del teatre i de la possibilitat d'accedir, amb el cos i les paraules dels intèrprets, a un espai-temps nou. Com en un calidoscopi, els personatges es transformen i es perden entre mons paral·lels, il·lusions i al·lucinacions.

En aquest punt on el teatre es confronta a si mateix, es produeix un gir dramàtic i el darrer acte es reemplaça per *Comedia sin título* de Lorca, una peça surrealista i metateatral en la qual la revolució irromp, precisament, en plena representació d'*El somni d'una nit d'estiu*.

Marcial Di Fonzo Bo

Autoria

William Shakespeare

Nova traducció al francès

Olivier Cadiot (publicada per P.O.L.)

Direcció i il·luminació

Marcial Di Fonzo Bo

Col·laboració en la

direcció i la dramàtica

Marianne Ségol

Amb l'Académie Européenne

- Angers: Olga Abolina, Amada Bokesa, Manuela Beltrán Marulanda, Magí Coma Larrosa, Andro Crespo, Julien Lewkowicz, Nathan Moreira, Miguel Peña Novo, Dylan Poletti, Lucas Resende, Charles Tuyizere

Juntament amb Geoffrey Carey, Arthur Vonfelt

Escenografia Alban Ho Van

Vestuari Fanny Brouste

Composició musical Arthur Vonfelt

Vídeo Nicolas Mesdom

Caracterització Cécile Kretschmar

Coreografia Lucas Resende

Construcció de l'escenografia

Ateliers de décors de la Ville d'Angers, Mixt - Terrain d'arts en Loire-Atlantique

Producció

Le Quai CDN Angers

Amb el suport de

Solstice, Pôle international de production et de diffusion - Angers - Nantes en préfiguration, dispositifs d'insertion des Écoles du TNB et du Théâtre du Nord, Prix Tremplin Leenaards / La Manufacture, Institut Ramon Llull, Institut culturel italien de Paris, Teatre Nacional de Catalunya, Fondation d'entreprise Hermès, Ministère de la Culture

Equips tècnics i de gestió del TNC

Espectacle en francès i altres llengües amb subtítols en català



LA ÚLTIMA NOCHE CON MI HERMANO

ALFREDO SANZOL

El dol per la pèrdua d'una germana o d'un germà és el que, socialment, rep menys acompanyament. És cert que hi ha moltes maneres de viure la germanor i també és cert que, sovint, es tracta de vivències marcades per la fredor i la distància. Però també és cert que, en molts casos, la relació entre germans és un pilar essencial en la vida de les persones, i la pèrdua de l'altre és una amputació real de l'ésser.

Aquesta és la història de la Nagore, una dona a qui diagnostiquen un càncer, i del seu germà Alberto, un home que rebutja la malaltia de la seva germana i que haurà d'aprendre a acceptar la seva mort. L'Alberto i l'Ainhoa tenen dos fills, la Nahia i l'Oier, i l'Ainhoa té un germà, en Claudio. És una família formada per tres parelles de germans amb vivències molt diferents sobre què és ser germans. Una família en què la Nagore, la dona que viu sola, és un eix essencial.

Alfredo Sanzol

Autoria i direcció

Alfredo Sanzol

Amb Elisabet Gelabert,
Ariadna Llobet, Nuria Mencía,
Biel Montoro, Jesús Noguero,
Cristóbal Suárez

Escenografia Blanca Añón

Vestuari Vanessa Actif

Il·luminació Pedro Yagüe

So Sandra Vicente

Música Fernando Velázquez

Caracterització Chema Noci

Coreografia Amaya Galeote

Producció Centro Dramático

Nacional, Teatre Nacional

de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Col·loqui postfunció

16/10/26

Funció accessible

29/10/26

Espectacle en castellà



GOTA

TXEMA MUÑOZ

La peça que presento convida el públic a reflexionar sobre la seva relació amb l'aigua i sobre la responsabilitat que tenim de protegir aquest recurs tan valuós. M'agradaria que l'espectador es qüestionés com es vincula amb aquest bé cada vegada més escàs i quina és la seva responsabilitat —individual i col·lectiva— per contribuir a un canvi positiu per al planeta.

Gota és una peça delicada, absurda i poètica que combina el llenguatge del clown i la màgia sense paraules amb molta sensibilitat. Jugo amb la manipulació d'objectes, el teatre físic i una comicitat que s'expressa en un silenci ple de llenguatge poètic, sensible i trapella. Tot, al voltant d'un símbol de vida ben senzill: un got d'aigua.

Txema Muñoz

Creació Yves Sheriff

Direcció Leandre Ribera

Complicitat conceptual

Núria Campos, Stacey Laureyssens

Amb Txema Muñoz

Vestuari Judith Dress Art

Banda sonora Lluís Alba

Objectes Niconicot, Quique Méndez

Visió externa Claire Ducreux

Equips tècnics i de gestió

de la companyia

Producció Txema Muñoz

Producciones S.L.

Residències artístiques

ENC – École National de Cirque,

Montreal, Canadà. La Casa de Teatre

Nu, Sant Martí de Tous, Catalunya.

Factoria d'arts escèniques de

Banyoles, Catalunya. Convent de les

Arts, Alcover, Catalunya. École Paul-

Gérin, Lajoie d'Outermont, Montreal,

Canadà

Amb el suport de

ENC – École Nationale de

Cirque, Montreal, Canadà,

ICEC – Departament de Cultura

de la Generalitat de Catalunya.

Institut Ramon Llull

Amb la col·laboració de

Carlo Mo, Lluís Petra, Ismael Civi-

Civiac, Jose Moustache Magicus,

Festival al carrer de Viladecans,

El Garitu de Cardedeu, Festival Sense

Portes d'Argentona

Equips tècnics i de gestió del TNC

Espectacle sense text

Premi al Millor

Espectacle de Carrer

a FETEN 2026



EL MEU CLÀSSIC

LA MENTIDA

El TNC acull de nou el Festival Clàssics, que enguany versarà sobre la mentida.

Amb *El meu clàssic*, el cicle de la Institució de les Lletres Catalanes en el marc del Festival Clàssics, ens apropem a autors essencials de la literatura catalana a través de nous llenguatges amb l'objectiu de fomentar-ne les lectures contemporànies.

Enguany, sota la mirada de la companyia Indi Gest, es presenta una proposta escènica en què paraula i música s'entrellacen. A través de la combinació de diversos llenguatges artístics ens endinsarem en una selecció de textos del patrimoni literari català que tenen com a eix principal la mentida.

D'aquesta manera podrem acostar-nos a la fragilitat de la realitat i a la mentida com a relat social, sovint necessari, per preservar l'ordre i la vida en comú.

Dramatúrgia i direcció Jordi Oriol
Direcció musical Carles Pedragosa
Amb Repartiment en curs

Producció Festival Clàssics,
Institució de les Lletres Catalanes
Equips tècnics i de gestió del TNC

**Cicle coorganitzat
per la Institució de
les Lletres Catalanes
i el Teatre Nacional
de Catalunya**



Anònim, *Fotografia d'estudi d'un jove disfressat d'arlequí, primer quart del segle XX*. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donació d'Antonio Flores Morales i Adela Farré i Cuberes, 1994.
© Foto: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2026

LA LLEI DE LA GRAVETAT

PEP FARRÉS, BIEL ROSSELL I DANIELA FEIXAS

Un 13,5% dels joves abandonen els estudis. Es dirà d'ells que han caigut del sistema educatiu.

La llei de la gravetat parteix d'aquesta expressió: "Ha caigut del sistema". El sistema com a plataforma que suporta tot aquell individu capaç de suportar el propi sistema. És recíproc: el sistema em sosté a mi si jo sostinc el sistema. Si no, em deixa caure.

L'espectacle planteja una situació malauradament quotidiana: un dia en una aula d'institut, una aula inestable on la crispació et pot portar a l'abisme. Un alumne que està caient i un professor incapaç de sostenir-lo.

La llei de la gravetat és una llei universal, afecta a tothom. Qualsevol cos és atret per la gravetat de la Terra, qualsevol estudiant pot ser expulsat del sistema, qualsevol professor pot trobar-se davant d'una situació que faci trontollar la seva estabilitat i, en definitiva, qualsevol persona pot caure.

Pep Farrés

Autoria Pep Farrés,

Biel Rossell, Daniela Feixas

Direcció i escenografia

Pep Farrés i Junyent

Amb Biel Rossell Pelfort,

Biel Serena Riba

Vestuari Nídia Tusal

Il·luminació David Bofarull

Composició musical i espai sonor

Biel Serena

Moviment Anna Castells

Ajudant d'escenografia Alfred Casas

Assessorament tècnic

d'escenografia Pepo Carreras

Amb les veus de el Carles, la Míriam, la Sara, l'Abde, l'Izan, el Fran, el Bernat, la Rat...

Fotografia Albert Rué

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Cap de producció Joan Negrié

Producció executiva Roser Soler

Producció L'embrió Martí Rossell

Gerència Manel Torres

Producció en gira Àngel Monlleó

Comunicació i premsa

Laia Marín, Míriam Mariné

Distribució Mar Puig

Producció Sala Trono, L'embrió

Amb el suport de Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) - Generalitat de Catalunya

Amb la col·laboració de

Teatre Nacional de Catalunya, Atrium Viladecans

Agraïments Institut Pere Vives Vich, Farrés Brothers i cia., Fundació Bofill, Fundació El Llindar

Equips tècnics i de gestió del TNC



BARCELONA CALLING L'ORIENT MITJÀ (LES DONES ES REINVENTEN)

THREE VERSES OF SOLITUDE

Zoukak
Líban

آية لاله قرىسلا

AL-SIRAH AL-HILALIYYAH (THE EPIC OF BANI HILAL)

Bashar Murkus i Khulood Basel - Khashabi Theatre
Palestina

DRESSING ROOM

Bissane Al Charif
Síria

SILENCE, ÇA TOURNE

Chrystèle Khodr & Nadim Deaibes
Líban

THE CHILD

Shieveh Theater Company
Iran

STORY OF...

Laila Soliman
Egipte

SESSIÓ DE DJ

Yasmina Karrum

La gran epopeia àrab de tradició oral, escrita i escoltada a Occident per primera vegada; actuacions sensibles sobre dones atrapades en la turbulència de la història; propostes molt actuals sobre temes femenins com la menopausa i l'embaràs... Els espectacles que hem reunit en aquesta tercera edició del *Barcelona Calling...* estan principalment escrits per artistes dones de diferents països de l'Orient Mitjà.

Les seves actuacions teixeixen històries de carn, lluita i llum. Entre l'ombra i l'esplendor, aquestes dones reinventen les històries del món, impulsades per un desig ferotge d'existir, de fer-se sentir, de cantar finalment el seu lloc en la història. Creiem que és hora de mostrar que, malgrat molts prejudicis, les artistes àrabs i iranianes són pioneres de la causa feminista.

Anne Goalard

Assessora i coordinadora artística

Anne Goalard

Producció executiva Art Republic

Equips tècnics i de gestió del TNC

Espectacles en àrab i persa

amb subtítols en català

i anglès

Recomanat per l'Institut

Europeu de la Mediterrània



TENET

EUNOIA KOLEKTIVA

Tenet qüestiona allò que donem per evident, allò que veiem. Però, com funciona l'ull? Quina diferència hi ha entre veure, mirar i observar?

A través del llenguatge acrobàtic juguem a invertir perspectives, a sostenir-nos per explorar nous punts de vista, a posar-nos en el lloc de l'altre. Ens adonem que quan la mirada es desplaça, de sobte, tot canvia.

Som vuit acròbates i un músic que explorem l'equilibri — físic i emocional — com a metàfora de la convivència entre diferents, on cap visió és millor ni més important que l'altra. Creiem que la diversitat de percepcions no ens separa, sinó que ens enriqueix.

Un cop capgirem la mirada, res torna a ser exactament igual.

Eunoia Kolektiva

Idea, creació i direcció

Eunoia Kolektiva

Amb Blanca Canela, Fèlix Cucurull, Guim Fabré, Florencia Galimberti, Amer Kabbani, Alessio Martelli, Bernat Messeguer, Guillermo Tricas, Bàrbara Vidal

Il·luminació Iván Tomasevic

So Fèlix Cucurull

Vídeo Raul Cavero

Acompanyament artístic

Moon Ribas i Quim Girón

Assessorament de vestuari

Liant la Tela

Acompanyament tècnic

Pablo Monedero (Otto)

Producció Cia. Du'K'tO,

Grec Festival de Barcelona

Equips tècnics i de gestió del TNC



L'HOSTAL DE LES TRES CAMÈLIES

MERCÈ RODOREDA

L'hostal de les tres Camèlies és una obra que, sota una capa de ruralisme català, amaga en els seus replècs la mirada profundament existencialista del millor teatre europeu de postguerra. I el cert és que no resulta difícil reconèixer, entre línies, la negror d'obres com *El malentès*, d'Albert Camus, o com *A porta tancada*, de Jean-Paul Sartre.

L'angoixa de la impossibilitat de qualsevol sortida és probablement un sentiment comú de la generació que va patir, primer, l'horror de les guerres i, després, la desesperança de les seves conseqüències. No hi ha possibilitat de redempció. A aquest sentiment, Mercè Rodoreda hi afegeix, a més, una capa que delimita el seu punt de vista: el de la particular indefensió de la dona, una dona sotmesa al poder i a l'arbitrarietat de l'home. Rodoreda no és una escriptora amable. No li fa por abordar amb la seva escriptura els aspectes més escabrosos de l'ànima humana. No li fa por submergir-se en la pròpia biografia –per més que parcialment l'oculti rere el vel de la ficció– per fer que la poesia brolli sense pietat.

Contraposar els dos mons, el de la història personal de Rodoreda –guerra, separació, derrota, exili, desconexió, desamor– i el del mirall literari de l'existencialisme europeu, ha estat en gran mesura l'objectiu de l'actual versió de *L'hostal de les tres Camèlies*. És a dir, fer emergir l'escriptura dramàtica amb tota la seva força.

Pablo Ley

Autoria Mercè Rodoreda

Dramatúrgia Pablo Ley

Direcció Carme Portaceli

Amb Judit Farrés, Isak Férriz,

Xavier Frau, Cristina Genebat,

Toni Gomila, Pepa López,

Clara de Ramon

Escenografia Paco Azorín

Vestuari Carlota Ferrer

Il·luminació David Picazo

Composició i música en directe

Judit Farrés

Coreografia Ferran Carvajal

Producció Teatre Nacional de

Catalunya, Teatre Principal de Palma

Equips tècnics i de gestió del TNC

Jo també vaig al TNC

28 i 29/11/26

Dijous Fort

03/12/26

Col·loqui postfunció

04/12/26

Enfoc creatiu

10/12/26

Funció amb subtítols

en anglès

11/12/26

Funció accessible

17/12/26

Llibre (Col·lecció TNC)

Club de lectura

Llegir el teatre

Gira TNC



L'ALLAU

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

L'allau es construeix al voltant de les idees de creixement, passivitat, gegantisme, col·lapse i possibles imaginari alternatius. Una peça sobre aquesta allau global en forma d'excés que es desplega davant la nostra mirada apàtica. Sobre el creixement desmesurat que ens deforma i fa patir, però davant del qual sembla que no tenim resposta.

És aquest creixement inevitable? L'espècie humana pot existir sense aquest impuls envers l'acumulació material contínua? Es pot fer alguna cosa contra el gegantisme o la nostra raó mateixa de ser és expandir-nos i créixer sense límit? Som alhora còmplices i víctimes d'aquesta voràgine? A quin futur ens porta aquest present? Estem tràgicament condemnats o hi ha marge per a l'acció transformadora?

Àlex Serrano i Pau Palacios

Dramatúrgia i direcció

Àlex Serrano, Pau Palacios

Dramaturgista Ferran Dordal Lalueza

Ajudant de direcció Marc Cartanyà

Amb Enric Ases, Arnau Boces,

David Franch, Carlota Grau,

Andrea Marinel·lo, Mariona Naudin

Escenografia i il·luminació Cube.bz

Vestuari Nuria Manzano

Música Roger Costa Vendrell

Objectes Celina Chavat

Vídeo i realització

FRAU recerques visuals

Equips tècnics i de gestió

de la companyia

Programació de vídeo David Muñiz

Operadors de càmera

Bibiana Gispert, Marc Costa

Direcció de producció Barbara Bloin

Producció executiva Paula S. Viteri

Management Art Republic

Agraïments Julio Fajardo, Marina

Garcés, Cristina López, Víctor Molina

Producció Agrupación Señor Serrano,

Teatre Nacional de Catalunya, Centro

Dramático Nacional, Departament de

Cultura de la Generalitat de Catalunya

Amb el suport de Fabra i Coats:

Fàbrica de Creació de Barcelona

Equips tècnics i de gestió del TNC

Funció amb subtítols

en anglès

12/12/26



LA RÀBIA

JOSEP JULIEN

La penetració d'idees xenòfobes, classistes, masclistes o homòfobes entre el jovent dels barris més populars de Barcelona és exponencial. Fa por. La sensació que els besnets dels qui van patir la Guerra Civil estan abraçant els mateixos esquemes que aviat farà cent anys van marcar aquest país per sempre es fa, a mesura que avancem en aquesta primera i convulsa meitat de segle, més difícil de gestionar.

A *La ràbia* la relació entre quatre amics de tota la vida es podreix a poc a poc com a conseqüència del procés de radicalització cap a l'extrema dreta en què es veu arrossegat un d'ells. No volem ni podem analitzar a fons totes les causes d'aquesta deriva totalitària en bona part del nostre jovent; només pretenem, basant-nos en un cas real però emparant-nos en l'immens poder de la ficció, presentar-vos un drama social contemporani, una història de sentiments que us convidi a reflexionar sobre la fragilitat de les nostres conviccions i sobre com de trencadissa resulta, sovint, la condició humana.

Josep Julien

Autoria i direcció Josep Julien

Amb Joel Cojal, Abril Julien, Santa Salut, Jan Serra

Escenografia Laura Clos "Closca"

Vestuari Barbara Glaenzel

Il·luminació Sylvia Kuchinow

Espai sonor i audiovisual Mar Orfila

Composició musical Santa Salut

Moviment Georgia Vardarou

Ajudant de direcció Pepo Blasco

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Producció executiva

Mireia Gràcia Bell-Iloch

Ajudanta de producció

Júlia Badrenas Gorchs

Direcció tècnica Mariona Ubia

Producció Teatres en Xarxa,

Teatre Nacional de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Funció accessible

28/01/27 (funció en horari escolar)

Llibre (Col·lecció TNC)

Club de lectura

Llegir el teatre

La ràbia forma part del Festival Zero (Teatres en Xarxa)



ROIG I VIOLETA

A partir d'*El temps de les cireres*
i de *L'hora violeta* de Montserrat Roig

Montserrat Roig, profundament arrelada a la ciutat de Barcelona, construeix a través d'una polifonia de veus i d'una mirada calidoscòpica un retrat social del segle XX. Personatges que apareixen i reapareixen, trames creuades, passat i present que dialoguen formant un dibuix impressionista, amb la voluntat de posar les dones al centre de la narració. Una mirada de gènere per aprofundir en la condició humana i donar visibilitat a aquelles que segurament queden fora de la Història.

Ens hem atrevit a endinsar-nos en les dues obres clau de la seva escriptura de ficció: *El temps de les cireres* i *L'hora violeta*, on Roig culmina la recerca d'una identitat pròpia com a escriptora. Les protagonistes d'ambdues novel·les, Natàlia i Norma, ens acompanyaran en un viatge col·lectiu on les pors, els somnis, l'amor, els fracassos, les conviccions, el compromís polític, les contradiccions i la recerca de veritats profundes ens revelen l'extraordinària lluita que tenen els personatges per aconseguir viure amb valentia, llibertat i passió.

Daniela Feixas i Magda Puyo

Autoria Montserrat Roig
Dramatúrgia Daniela Feixas, Magda Puyo
Direcció Magda Puyo
Amb Laia Alsina, Clara Altarriba, Raquel Ferri, Oriol Genís, Jordi Llordella, Francesc Marginet, Neus Pàmies, Alba Pujol, Mar Ulldemolins

Escenografia Ramon Simó
Vestuari Maribel Salvans
Il·luminació Quim Algora
Música Joan Alavedra
Ajudant de direcció Eduard Tudela
Producció Teatre Nacional de Catalunya
Equips tècnics i de gestió del TNC

Col·loqui postfunció
22/01/27

Funció accessible
04/02/27

Llibre (Col·lecció TNC)

Club de lectura
Llegir el teatre



LA TERCERA FUGA

VICTORIA SZPUNBERG

Feia molt que tenia aquest projecte al cap, però no va ser fins que la meua filla em va preguntar si el seu cognom era ucraïnès, de l'imperi austrohongarès o argentí, que no vaig començar a gestar aquesta faula teatral. Sense voler fer un exercici d'autoficció, *La tercera fuga* està basada en tota una sèrie de peripècies reals. La col·laboració de l'Albert Pijuan en l'escriptura em va permetre gaudir d'una distància saludable i deixar que la fabulació, la imaginació i el joc transformessin la història real.

La tercera fuga comença a Ucraïna als anys vint del segle passat i avança cap als nostres dies tot passant per Berdítxiv, Buenos Aires, Barcelona... És el relat d'una família que no aconsegueix evitar la tragèdia de la guerra i que ha de fugir per sobreviure, deixant tot el seu món enrere per tornar a començar de nou, aprenent noves llengües, adaptant-se a cultures alienes... És la història d'uns quants exilis, una història sobre el desarrelament, sobre la intempèrie, sobre allò fugaç i el que perdura. Però *La tercera fuga* és també una gran celebració. Ens reunim per celebrar que estem vius i que encara no hem perdut les ganes de riure.

Ens fa una il·lusió immensa tornar al TNC, després de l'èxit de crítica i de públic de la primera temporada, per donar vida de nou a aquesta història i perquè moltes més persones la puguin viure amb nosaltres.

Per a tots els desterrats.

Victoria Szpunberg

Idea original i direcció

Victoria Szpunberg

Text Victoria Szpunberg, Albert Pijuan

Amb Sasha Agranov, Emma Arquillué, Anna Castells, Marc Joy, Olga Onrubia, Alèxia Pascual, Carles Pedragosa Torres, Carles Roig, Biel Rossell Pelfort, Fede Salgado, Clara Segura Crespo, Sergi Torrecilla, Ton Vieira

Escenografia Max Glaenzel, Sílvia Delagneau

Vestuari Sílvia Delagneau

Caracterització Àngels Salinas

Il·luminació Pedro Yagüe

Composició i direcció musical

Dani Espasa

Espai sonor Lucas Ariel Vallejos

So Iker Rañé

Coreografia i moviment escènic

María M. Cabeza de Vaca

Vídeo Joan Rodón

Traductora i assessora de l'ídix

Golda van der Meer

Assessora d'accent argentí

Romina Cocca

Ajudant de direcció Iban Beltran

Ajudanta d'escenografia

Paula González Infante

Ajudant de vestuari

Marc Udina Duran

Construcció de l'escenografia

Carles Piera, Showtex

Confecció de vestuari Goretti Puente

Confecció del cavall i dels esquelets

Laura Garcia Martos

Construcció de les màscares

Eudald Ferré Serra

Producció Teatre Nacional

de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Dijous Fort

04/02/27

Col·loqui postfunció

05/02/27

Funció accessible

18/02/27

Funció amb taller per a infants Jo també vaig al TNC

27 i 28/02/27

Llibre (Col·lecció TNC. 2a edició)

Club de lectura Llegir el teatre

Gira TNC



450 VOLTS

MARTA GIL POLO I MARTA BARCELÓ

El punt de partida d'aquest projecte és una ferida oberta de la ciutat: la Comissaria de Via Laietana 43, reconeguda com a Lloc de Memòria Democràtica el juliol del 2025, però encara activa com a prefectura policial. Aquesta convivència paradoxal —memòria i operativitat— revela fins a quin punt el passat no ha estat del tot assimilat. Diversos col·lectius i institucions reclamen que esdevingui un museu de memòria. Però, mentrestant, l'edifici continua allà, funcionant, com si la seva història no interpel·lés el present.

A través d'uns estudiants de batxillerat que fan un treball de recerca, proposo no només reconstruir els fets, sinó també endinsar-nos en el mecanisme íntim de la tortura i interrogar la presència de la violència en el cor mateix de la condició humana. Com s'aprèn a anul·lar l'altre? Com es naturalitza l'abús fins a convertir-lo en rutina? El projecte vol reunir veus de persones que van ser torturades, així com d'antics agents policials disposats a repensar-se. No per justificar res, sinó per comprendre els engranatges del poder, l'obediència i la banalització del mal. El teatre serà el dispositiu per sostenir aquesta pregunta oberta: un espai on el mirall pot aparèixer i on cadascú decideix fins on vol mirar.

Marta Gil Polo

Idea original, recerca i direcció escènica

Marta Gil Polo

Autoria i dramaturgia

Marta Gil Polo, Marta Barceló

Amb Mikel Iglesias, Tafita Miró, Lis Montfol, Biel Montoro

Escenografia i il·luminació Cube.bz

Vestuari Nídia Tusal

Espai sonor Nacho López

Vídeo Joan Rodón

Ajudant de direcció Albert Massanas

Assessorament en centres penitenciaris Núria Güell

Assessorament en diàleg socràtic

Sira Abenoza

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Cap tècnic Kiku Martínez

Producció executiva Marina Guarch

Direcció de producció

Òscar Garcia Recuenco

Producció La Jarra Azul, Puça Espectacles, Teatre Nacional de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Funció accessible

04/03/27

Col·loqui postfunció

05/03/27



LITÚRGIA FAMILIAR

NURIA LEGARDA

El pare és ara un home gran i vulnerable. La mare demana a la seva filla, l'Àngela, que torni a casa després de vint anys. Acceptar-ho o no implica enfrontar-se al que la casa encara guarda. El passat i el present se superposen, i la memòria irromp en el dia a dia.

Litúrgia familiar és una peça escènica situada a la cruïlla entre el teatre, la dansa i la imatge, que s'endinsa en la llar, aquest espai on la intimitat conviu amb el que resta ocult. A través del cos —territori on s'inscriuen violències visibles i invisibles—, l'obra explora com el que heretem se'ns instal·la a la pell i es repeteix de manera gairebé litúrgica generació rere generació.

A escena, allò invisible aflora i allò silenciats emergeix com un baf que encarna aquesta repetició, i ens situa davant la culpa i la possibilitat —sempre incerta— de trencar el cicle.

Nuria Legarda

Concepció i direcció Nuria Legarda

Dramatúrgia Nuria Legarda
amb la col·laboració de Sam Gillett
i Sergi Pompermayer

Amb Xavier Boada, Àngela Boix,
Anna Climent, Noa García, Marta Millà

Coreografia Nuria Legarda

Text Sergi Pompermayer

Escenografia Max Glaenzel

So Sam Gillett

Caracterització Imma Capell

Ajudanta de direcció

i moviment Alba Barral

Fotografia del cartell David Ruano

Fotografia Felipe Mena

**Equips tècnics i de gestió
de la companyia**

Producció executiva Carles Roca

Producció Teatre Nacional de
Catalunya, Vania, Nuria Legarda

Amb la col·laboració de

Royal Flemish Theatre
de Brussel·les (KVS)

Agraïments Vicerectorat de Cultura

de la Universidad Pablo de Olavide,

Fundación Ana Bella

Equips tècnics i de gestió del TNC

Aquest projecte

**ha estat guardonat
amb la Beca Crea
2024 de l'Ajuntament
de Barcelona i amb
la Beca de Recerca
i Pensament 2024,
atorgada per la
Generalitat de
Catalunya**

Col·loqui postfunció
12/03/27

Espectacle inclòs a
Dansa Metropolitana

BARBER SHOP CHRONICLES

INUA ELLAMS

Barber Shop Chronicles significa molt per a nosaltres. Des del primer moment vam sentir que alguna cosa poderosa passava entre l'escenari i el públic. La gent reia fort, es reconeixia a si mateixa i es quedava a parlar després de la funció. La barberia és més que un lloc per tallar-se els cabells. És on viuen i viatgen les històries de la diàspora africana, des de Dakar fins a Abidjan, des de Kinshasa fins a Brussel·les. Futbol, política, amor, migració, orgull. Per a moltes persones de color, aquests espais són llocs de veritat, d'humor i de supervivència. Reunir aquesta energia en un espectacle vibrant, amb un equip d'actors realment potent que dona veu a una nova Europa, és un veritable privilegi. I una experiència que, simplement, no us hauríeu de perdre.

Junior Mthombeni

Autoria Inua Ellams

Adaptació Junior Akwety,
Omar Ba, Caroline Gonce

Direcció Junior Mthombeni,
Michael De Cock

Amb Priscilla Adade,
Junior Akwety, BATGAME,
Hippolyte Bohouo,
Martin Chishimba, Salif Cissé,
Yoli Fuller, Aristote Luyindela,
José Mavà, Jovial Mbenga,
Souleymane Sylla, Clyde Yeguete

Escenografia i il·luminació
Stef Stessel

Vestuari Marie Lovenberg

Productor musical i música
BATGAME

Col·laboració artística

Caroline Gonce

Dramatúrgia Gerardo Salinas

Ajudant de direcció

Mehdy Khachachi

Assessorament coreogràfic

Serge Aimé Coulibaly

**Equips tècnics i de gestió
de la companyia**

Cap tècnic Baptiste Wattier

Tècnic de llums Antoine Fiori

Tècnic de so Jaspar Kevin

Regidoria Aristide Schmit

Fotos Stef Stessel

Construcció d'escenografia

Ateliers du Théâtre de Liège

Confecció del vestuari

Ateliers du Théâtre de Liège

Producció Théâtre de Liège

& DC&J Création

Coproducció KVS, MC93

Maison de la Culture de Seine-

Saint-Denis Bobigny, Théâtre

de Namur, Théâtre Jean Vilar

Louvain-la-Neuve, Théâtre

National de Strasbourg, Le Volcan

Scène nationale du Havre, Bonlieu

Scène nationale Annecy, La

Comédie de Valence CDN Drôme-

Ardèche, TNDM – Teatro Nacional

Dona Maria II Lissabon/Lisbon/

Lisbonne, TNC – Teatro Nacional

de Catalunya, Teatre Lliure,

Piccolo Teatro di Milano Teatro

d'Europa, Les Théâtres de la

Ville du Luxembourg

Amb el suport de Tax Shelter

del govern federal belga, Inver
Tax Shelter

Amb la participació artística de

Jeune Théâtre National (França)

**Equips tècnics i de gestió
del TNC**

**Aquesta producció va ser
autoritzada a través d'un acord
amb The Agency (Londres)
Ltd, 24 Pottery Lane, Londres
W11 4LZ. The Barbershop
Chronicles va ser produïda
per primera vegada per Fuel
Theatre i The National Theatre
(30 de maig de 2017). L'obra
original *Chroniques du Barber
Shop* d'Inua Ellams va ser
publicada per L'Arche, en una
traducció col·lectiva dirigida
per Valérie Bada**

**Espectacle en francès
amb subtítols en català**



DELAY THE SADNESS

S-E-D (SHARON EYAL DANCE)

La continuació de la vida després de la mort.

La continuació de la tristesa i la puresa.

La continuació de la mare.

emocions

memòries

Recordo, revisc, imagino, somio

Ballant... respirant... ofegant-me... aturant-me.

Delay the Sadness és una invitació a sentir, compartir i connectar. A estar trist i feliç. I, sobretot, a ser. Simplement.

Sharon Eyal

Coreografia Sharon Eyal

Cocreació Gai Behar

Amb Darren Devaney, Juan Gil, Alice Godfrey, Héloïse Jocqueviel, Gregory Lau, Johnny McMillan, Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler

Música original Josef Laimon

Il·luminació Alon Cohen

Vestuari Sharon Eyal,

Gai Behar en col·laboració

amb Noa Eyal Behar

Impressions 3D Serge H

Confecció de vestuari

Bas et Hauts Atelier, Paris

Caracterització Noa Eyal Behar

Direcció d'assajos

Clyde Emmanuel Archer

Música addicional Khyaam

Haque – Dance with Me,

Maximilian, John Tavener,

Academy of Ancient Music,

Paul Goodwin, George Mosley,

The Choir of the AAM

– Funeral Canticle

Fotografia Vitali Akimov

S-E-D (Sharon Eyal Dance)

Direcció artística

Sharon Eyal, Gai Behar

Direcció de la companyia

Roy Bedarshi

Equips tècnics i de gestió

de la companyia

Manager de Sharon Eyal

i Gai Behar Maya Manor

Manager de la companyia

Maelle Tournadre

Direcció tècnica Alon Cohen

Tècnics Oren Elimelech,

Hillel Sharp, Alon Tavori

Regidoria Noa Eyal Behar

Màner de gira

Magdalena Bukowiec

Assistent personal de Sharon

Eyal i Gai Behar Yona Mazigh

Assistent d'administració

i producció Celia Echeverria

Coproducció Ruhrtriennale 2025

| Festival der Künste, Alemanya;

La Villette, París; Chaillot

– Théâtre national de la Danse,

París; Torinodanza, Itàlia;

Orsolina 28 Art Foundation, Itàlia;

Sadler's Wells, Londres;

Baku International Arts Festival,

Île-de-France region; Montpellier

Danse Season 2025/2026; MART

Foundation, Nova York; Julidans,

Amsterdam; Festspielhaus St.

Pölten, Àustria; Théâtre-Sénart,

Scène nationale; Les Nuits de

Fourvière, Lió

Distribució Bridge to Arts

Amb el suport de BNP Paribas

Foundation, Ministeri de Cultura

de França – Direction régionale

des Affaires culturelles

Equips tècnics i de gestió

del TNC

Espectacle inclòs

a Dansa Metropolitana

Programació conjunta entre

el Teatre Nacional de Catalunya

i el Mercat de les Flors



ESTARIA BÉ MORIR EN L'ORDRE EN QUÈ VAM NÉIXER

IVOR MARTINIĆ

Muntar una obra és, per a mi, l'oportunitat de continuar desmuntant allò humà que atrapa el que és viu en molts nivells.

En aquesta nova peça partim d'una situació precisa: la inauguració d'un restaurant en una Barcelona devastada per les tempestes. A partir d'aquí, l'escena es converteix en un laboratori on, lluny d'afirmar certeses sobre la vida o sobre el teatre, assagem les preguntes que creiem que ressonen col·lectivament.

Les tensions de l'obra no estan aïllades: emergeixen de les condicions materials que les produeixen. Tota crisi és situada. Ens interessa exposar-nos a aquestes crisis, esdevenir cossos encara més vulnerables i acollir, amb una certa dolçor, la desesperació de la incertesa.

Guillermo Cacace

Autoria Ivor Martinić
Traducció Pau Sanchis i Ferrer
Direcció Guillermo Cacace
Amb Daniela Brown, Montse Esteve, Maria Hernández, Josep Julien
Escenografia i vestuari
Alberto Albelda
Il·luminació Sylvia Kuchinow

Espai sonor i disseny de so
Lucas Ariel Vallejos
Ajudanta de direcció
Ana Carolina Parisi
Producció Teatre Nacional de Catalunya
Equips tècnics i de gestió del TNC

Col·loqui postfunció
09/04/27

Funció accessible
29/04/27

Llibre (Col·lecció TNC)

Club de lectura
Llegir el teatre



365 DONES L'ANY

CUSTODIA MORENO
Cristina Clemente

Arribem a la sisena edició de 365 Dones l'any, el cicle que difon la figura de dones rellevants, i enguany volem donar altaveu i reconèixer la lluita de Custòdia Moreno, activista barcelonina i veu essencial de les lluites veïnals i feministes de la ciutat.

La seva trajectòria, marcada per la defensa del dret a l'habitatge, la dignitat social i l'organització comunitària, forma part de la Barcelona que es transforma des de baix i és imprescindible per entendre com les dones han articular resistències quotidianes i polítiques.

La dramaturga Cristina Clemente durà a terme la investigació i l'escriptura del text original inspirat en la vida i la lluita de Moreno, i Mònica Bofill en dirigirà la lectura dramatitzada.

A partir d'aquesta lectura emergiran les reverberacions: les versions que una trentena de companyies de teatre amateur d'arreu del territori fan seves any rere any, i que donen continuïtat al projecte i mantenen viva la memòria i el llegat de totes aquestes dones.

Aquesta temporada també es publicaran dos volums recopilatoris dels textos creats en aquestes sis edicions:

El Volum I de 365 Dones l'any inclourà els textos:

- *Ara parlo jo*, de Carmen Domingo, sobre Aurora Bertrana;
- *Avui no dormo als teus braços*, d'Àngels Aymar, sobre Anna Maria Martínez Sagi;
- *Marina Ginestà. Fotos de memòria*, de Núria Vizcarro, sobre Marina Ginestà.

El Volum II de 365 Dones l'any inclourà els textos:

- *Un ram de margarides (a cada nínxol de bruixa)*, de Queralt Riera, sobre Margarida Rugall;
- *La Reme i jo*, d'Eu Manzaneres, sobre Remedios Varo;
- El text de Cristina Clemente sobre Custòdia Moreno.

Autoria Cristina Clemente
Direcció Mònica Bofill
Amb Repartiment en curs

Producció
Teatre Nacional de Catalunya
Equips tècnics i de gestió del TNC

**Llibre recopilatori del
cicle 365 Dones l'any
(Volum I i Volum II)**



[THE FRAME]

ELÉCTRICO 28

Eléctrico 28 convidem el públic a seure en un retall d'un carrer prèviament habilitat: una platea pop-up que desemboca cap a un carrer concorregut. Una sala a l'aire lliure.

Des d'allà, mitjançant un univers sonor transmès per auriculars, el públic viatja al present constant. Activem un joc i un espai escènic entre les persones (i animals) que, per casualitat, passen per aquell fragment de carrer en aquell precís instant, els vianants que s'aturen als marges, el públic i nosaltres.

Els quatre «Framers» ens encarreguem de llegir, traduir i donar focus a tot allò que està passant; amb la llicència de fer gestos transgressors, sempre des de l'escolta, i d'obrir i tancar escenes. Ho fem a través de so en directe, cartells, text enregistrat, escriptura en directe, veu i petites entrevistes.

Amb *[The Frame]* volem mirar allò ordinari, banal i general, per tal de descobrir allò extraordinari, especial i únic.

Eléctrico 28

Creació Daniela Poch, Josep Cosials, Jordi Solé, Alina Stockinger

Amb Josep Cosials, Clàudia Mirambell, Daniela Poch, Jordi Solé, Alina Stockinger

Mirada externa

Claudia Mirambell Adroher, Sergi Estebanell

Música i so Jakob Rüdissler

Vestuari Sarah Sternat

Fotos Nikola Milatovic

Vídeo Marc Costa

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Distribució Fiona Rycroft

Producció executiva Eléctrico28, Eléctrico Express, Arnau Vinós

Producció Theaterland Steiermark, Fira Tàrraga, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICEC - Institut Català de les Empreses Culturals, Graz Kultur, Land Steiermark Kultur, IN SITU & Creative Europe

Altres complicitats Escena Poblenou, Can Allà, Coincidències, Centre Cívic Can Felipa, Das andere Theater, FITCarrer Vila-real, Institut Ramon Llull

Equips tècnics i de gestió del TNC



NADA (NO RES)

CARMEN LAFORET

La novel·la de Carmen Laforet ha unit diverses generacions amb la seva prosa intimista i fotogràfica; i amb la mirada fresca, entranyable i plena de joventut de l'Andrea, la protagonista.

Amb *Nada (No res)* redescobrim la Barcelona de la postguerra. Una Barcelona desfeta, devastada, gairebé asfixiant; una ciutat que sembla que no tingui res a dir o a oferir i que sembla haver perdut la paraula *futur* del seu vocabulari.

Però també descobrim la veu d'una dona curiosa i ansiosa de llibertat, la de l'Andrea o la de la Carmen, una nova generació que intenta encaixar en un món que no és el seu, una llavor d'esperança per encarar un futur incert i una Barcelona que vol renéixer de les ruïnes.

Laforet construeix un ventall de personatges complexos i polièdrics; matèria teatral per excel·lència, en aquest particular homenatge a la Barcelona dels anys quaranta, la de la postguerra, de la fam, de la dictadura i de la reconstrucció.

Ricard Soler Mallol

Autoria Carmen Laforet
Traducció al català, adaptació i dramaturgia

Anna Maria Ricart Codina

Direcció Ricard Soler Mallol

Amb Javier Beltrán, Anna Carné, Queralt Casasayas, Oriol Cervera, Joel Cojal, Isak Férriz, Anna Hierro, Miriam Moukhles, Vanessa Segura, Teresa Urroz

Escenografia i il·luminació Cube.bz

Vestuari Marie Szersnovicz

Espai sonor Lucas Ariel Vallejos

Moviment Tuixén Benet

Recerca d'imatges de Barcelona

Enrique Fibla

Ajudanta de direcció

Inés García Pertierra

Producció Teatre Nacional de Catalunya

Amb la col·laboració de

Filmoteca de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Jo també vaig al TNC
17 i 18/04/27

Col·loqui postfunció
23/04/27

Funció accessible
06/05/27



LA MARE CORATGE I ELS SEUS FILLS

BERTOLT BRECHT

Música de Dani Espasa
(inspirada en la partitura de Paul Dessau)

Els veiem cada dia, al diari, a les notícies. *La Mare Coratge i els seus fills*, arrossegant el seu carro enmig de la devastació. La imatge travessa l'espai i el temps. Són a tot arreu, hi són des de sempre. Els veiem tan sovint que fins i tot acabem oblidant-los. Ens volen fer creure que són petits danys col·laterals necessaris per establir aquest suposat nou ordre mundial. Però, qui el necessita, aquest nou ordre mundial?

Cal que tornem una vegada més a Bertolt Brecht perquè des de la seva consciència crítica potser podrem comprendre la guerra com un negoci implacable, un engranatge que devora els més vulnerables, mentre el sistema continua girant, insaciable, a l'ombra de la nostra indiferència. I, a partir d'aquí, el que fem és cosa nostra.

Josep Maria Mestres

Autoria Bertolt Brecht
Traducció Feliu Formosa
Direcció Josep Maria Mestres
Amb Clara Altarriba, Jordi Boixaderas, Júlia Bonjoch, Marc Bosch, Martí Cordero, Jordi Cornudella, Bernat Cot, Tilda Espluga, Víctor G. Casademunt, Mònica López, Carles Martínez, Eduard Muntada, Manel Sans, Moïse Taxé, Emma Vilarasau (resta del repartiment en curs)
Escenografia Max Glaenzel
Vestuari Sílvia Delagneau, Marc Udina
Il·luminació Ignasi Camprodon
So Jordi Bonet
Moviment Esteve Gorina
Ajudanta de direcció Montse Tixé
Producció Teatre Nacional de Catalunya
Equips tècnics i de gestió del TNC

Col·loqui postfunció
07/05/27

Dijous Fort
13/05/27

Funció accessible
20/05/27

Jo també vaig al TNC
22 i 23/05/27

Llibre (Col·lecció TNC)

Club de lectura
Llegir el teatre

Els drets de representació d'aquesta obra pertanyen a © Suhrkamp Verlag GmbH, Berlin



ELS OCELLS ENS SALVARAN: APUNTS PER A UNA ETAPA ITINERANT

ZOUKAK

Lamia Abi Azar, Omar Abi Azar, Mohamad Hamdan,
Junaid Sareddeen, Maya Zbib

No hi ha lloc on seure ni terra on aguantar-me. No puc deixar de moure'm. Vull ser a tot arreu i enlloc. Soc moviment, moviment perpetu. Descanso en la meua inquietud.

Vull fer teatre a Mart, on una roca només és una roca, i l'ànima és una mentida que habita la nostra carn; on no hi ha res per entendre i construir és destruir.

Vull sentir l'absència, experimentar la banalitat, cavar un forat per pujar una muntanya. Cantar els països als quals no pertanyo, la terra que ja no és meua, la terra robada, la terra repudiada que d'alguna manera reclamo, la terra a la qual torno sense parar.

Un teatre on la meua presència no existeix.

Lamia Abi Azar, Omar Abi Azar, Mohamad Hamdan, Junaid Sareddeen, Maya Zbib

Zoukak

Zoukak és un col·lectiu de teatre amb seu a Beirut fundat el 2006. Treballa a través de la performance, la recerca i la pràctica artística socialment compromesa, per crear obres originals que fan gires internacionals. Paral·lelament, Zoukak desenvolupa projectes artístics i psicosocials a llarg termini amb comunitats diverses, utilitzant el teatre com a espai de reflexió col·lectiva.

Producció

Teatre Nacional de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC



LES MEVES PETITES DESGRÀCIES

MIRIAM TOEWS

A quines grans alegries ens aferrem per donar sentit a les nostres vides? A quines petites desgràcies ens abandonem per no fer-ho? Per què vivim? Per què morim? La vida és una condemna o és un regal?

Aquesta és la història de les germanes Von Riesen. L'una, concertista exitosa, respectada i venerada arreu del món, es vol morir a qualsevol preu. L'altra, novel·lista a la deriva, acumula fracassos personals i professionals però s'aferra a la vida amb totes les seves forces. L'una vol morir, l'altra vol viure. La Miriam Toews explora, així, amb cura, amb respecte i amb sentit de l'humor, les pulsions oposades d'aquestes dues germanes per parlar-nos de vincles familiars, del dret de viure i el dret de morir, d'esperança i desesperança i de la complexitat de l'ànima humana.

Les meves petites desgràcies és una història plena d'humanitat i de tendresa. Una història inspiradora que ens commourà a l'hora que ens farà somriure. Perquè, segurament, de les coses que són importants, sempre és millor parlar-ne amb sentit de l'humor. *Les meves petites desgràcies* és una petita gran història. Una d'aquelles històries que val tant la pena explicar.

Cristina Genebat

Autoria Miriam Toews
Traducció, adaptació i direcció
Cristina Genebat
Amb Mireia Aixalà, Marta Marco,
Norbert Martínez, Nora Navas
(resta del repartiment en curs)
Escenografia Lluç Castells
Il·luminació Jaume Ventura

Vestuari Maria Armengol
Espai sonor Damien Bazin
Vídeo Francesc Isern
Producció Bitò, Teatre Nacional
de Catalunya
**Resta de l'equip artístic
i tècnic en curs**
Equips tècnics i de gestió del TNC

Col·loqui postfunció
11/06/27

Funció accessible
17/06/27



00:01 LA CREACIÓ

ANGÉLICA LIDDELL

21.06.27

LA NOCHE SEXUAL, O LOS DÍAS SIEMPRE
COMIENZAN EN LA OSCURIDAD
(BIOLOGÍA. EL CRUCE DE LAS ESPECIES)

22.06.27

UN GIRO COMPLETO DE LA TIERRA
(23 HORAS, 56 MINUTOS Y 4 SEGUNDOS)
MI LIBRO DE LA ALMOHADA (UNIVERSO)

23.06.27

LA BELLEZA NO ESTÁ HECHA PARA
QUIEN NO SUFRE LO SUFICIENTE
(LA CREACIÓN DIVINA O LA TRISTEZA)

24.06.27

LA MUERTE DE LOS POETAS.
NECESITAMOS GENIOS Y NO IMBECILES,
DICE HENRY MILLER (EL ARTE)

25.06.27

“LITTLE BOY”. HASTA EL DÍA DE NUESTRA
MUERTE SOMOS INFINITOS (LA GUERRA)

26.06.27

TODO LO QUE SE HACE PEDAZOS
ES UNA FLOR (LA LOCURA)

27.06.27

AUTOPSIA. VER CON TUS PROPIOS OJOS.
VER A LA MISMA ESPECIE O
AL SEMEJANTE. (LA CREACIÓN DE
NUESTRO PROPIO CADÁVER)

Acció i efecte de crear. El conjunt de tot el que existeix. Tot naixement és una apocalipsi, vida, estrelles, art, mort, religió. El desig insuperable d'enfrontar-me al monstre: crear. Ser devorada pel que encara no ha nascut. Entregar-me a aquesta angoixa i a aquest fracàs, a un vertigen superior a les meves forces. Mesurar-me amb l'acte de Déu i l'accelerador de partícules. Sentir el límit de la meva capacitat. Buscar la creativitat en la pròpia por a crear. Obsessionar-me amb el no-res. L'estat pur, dir, "crear". Un acte pel qual sorgeix alguna cosa que abans no existia. Rebaixar l'ésser humà a la seva expressió més ínfima. Desantropocentrar. Destrossar la vanitat. Posar-me en mans de. Erradicar la puta decoració de totes les invencions per deixar pas al magma més essencial i moral del qual procedim, les 23 hores, 56 minuts i 4 segons d'un gir complet de la Terra. Percebre la rotació de la Terra. Naixem pel mateix canal que forniquem: aquest dilema. El meu llibre del coixí. Les coses que commouen el cor. Necessitem una catedral que ens recordi que morirem sense veure acabada la nostra obra.

Angélica Liddell

Autoria, creació i direcció

Angélica Liddell

Producció Atra Bilis Teatro,
IAQUINANDI S.L., Teatre Nacional
de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Espectacle en castellà



APRENDERE
DESCOBRIR

ACTIVITATS

COL-LOQUIS POSTFUNCIO

Gaudeix d'una conversa postfunció i de l'oportunitat d'aprofundir en l'obra amb l'equip artístic.

<i>El Cadell</i>	09/10/26
<i>La última noche con mi hermano</i>	16/10/26
<i>L'hostal de les tres Camèlies</i>	04/12/26
<i>Roig i violeta</i>	22/01/27
<i>La tercera fuga</i>	05/02/27
<i>450 Volts</i>	05/03/27
<i>Litúrgia familiar</i>	12/03/27
<i>Estaria bé morir en l'ordre en què vam néixer</i>	09/04/27
<i>Nada (No res)</i>	23/04/27
<i>La Mare Coratge i els seus fills</i>	07/05/27
<i>Les meves petites desgràcies</i>	11/06/27

DIJOUS FORT

Si tens fins a 35 anys, vine a una xerrada prefunció i a un espectacle a la Sala Gran per només 12 €.

<i>L'hostal de les tres Camèlies</i>	03/12/26
<i>La tercera fuga</i>	04/02/27
<i>La Mare Coratge i els seus fills</i>	13/05/27

ENFOC CREATIU

Una xerrada prefunció que convida a aprofundir en el procés creatiu, conèixer l'origen de cada decisió artística i gaudir de l'espectacle amb noves claus de lectura.

L'hostal de les tres Camèlies
10/12/26

COL-LECCIÓ DE LLIBRES TNC

Reviu o descobreix amb la lectura les històries que han passat per les sales del TNC.

Aconsegueix els textos editats dels espectacles per només 5 €.

Compra el llibre al web del TNC juntament amb les teves entrades i recull-lo el mateix dia de la funció. També el trobaràs a les taquilles del Teatre o a la màquina expedidora de llibres del vestíbul principal.

Títols d'aquesta temporada: *El Cadell*, *L'hostal de les tres Camèlies*, *La ràbia*, *Roig i violeta*, *La tercera fuga* (2a edició), *Estaria bé morir en l'ordre en què vam néixer*, *La Mare Coratge i els seus fills* i *365 Dones l'any* (Volum I i Volum II)

CLUBS DE LECTURA LLEGIR EL TEATRE

Tot un clàssic que ja aplega més de 25.000 lectors en els darrers 13 anys. T'hi pots inscriure a les biblioteques públiques de Catalunya. El TNC forma els conductors d'aquests clubs i després s'organitzen sortides al TNC per veure l'espectacle que s'ha treballat. Activitat desenvolupada amb el Servei de Biblioteques del Departament de Cultura.

II TROBADA DE DONES DIRECTORES

28/09/2026

L'AADPC i el TNC proposen un espai de treball, reflexió i intercanvi centrat en els processos de creació i les metodologies de la direcció escènica. L'activitat combina un laboratori de treball per a 15 directores, orientat a compartir pràctiques i referents en un entorn segur, i una conferència oberta a professionals del sector on tres directores de diferents trajectòries i generacions compartiran el seu "com" creatiu i obriran el debat a la professió.

PLATAFORMES DIGITALS AMB CONTINGUTS

TNCDigital

Si ets docent o professional de les arts escèniques podràs accedir a tots els espectacles de la plataforma.

laCultivadora

Tots els recursos didàctics al voltant de les arts escèniques i musicals a l'abast de tothom.

ENGLISH SUBTITLED PERFORMANCES

Are you an English speaker living in Barcelona?

Teatre Nacional de Catalunya is one of those places you must check out. It's packed with some of the most exciting productions in the city and offers a selection of performances with English surtitles. So even if your Catalan is still a "work in progress," you can relax and enjoy top-tier theatre without missing a beat.

<i>L'hostal de les tres Camèlies</i>	11/12/26
<i>L'allau</i>	12/12/26
<i>Barcelona Calling l'Orient Mitjà</i>	All performances
<i>(Les dones es reinventen)</i>	

DIA INTERNACIONAL PER A L'ERRADICACIÓ DE LA VIOLÈNCIA CONTRA LES DONES

23/11/26

El TNC és un ferm defensor dels drets humans i de la igualtat entre les persones. Per això, el 23 de novembre, amb motiu del Dia Internacional per a l'Erradicació de la Violència contra les Dones tindrà lloc un acte dedicat a la sensibilització i a la lluita contra la mutilació genital femenina; amb lectures, testimonis i espais de reflexió

Coordinació i organització: Carmen Domingo.

365 DONES L'ANY

Si sou una companyia de teatre amateur, 365 Dones l'any et convida a sumar-te a un projecte que vol difondre, des de l'escena, la vida i el llegat de dones invisibilitzades per la història. Les companyies en sou una peça clau: a partir d'un dels textos del cicle, el TNC us acompanya amb formacions i espais de trobada amb la resta de participants perquè en feu la vostra pròpia versió, la vostra reverberació.

TNC WEEKEND PRO

11 i 12/12/26

Els dies 11 i 12 de desembre el TNC organitzarà la quarta edició del TNC Weekend Pro amb la voluntat de donar a conèixer produccions pròpies més enllà dels territoris de parla catalana. Una trobada internacional de programadors que vol posicionar el TNC com a centre de referència per a la creació artística i l'exhibició d'espectacles al sud d'Europa.

LLUM BCN

Del 12 al 14/02/27

El Llum BCN és un festival europeu de referència en l'àmbit de les arts lumíniques i tot un esdeveniment cultural a la ciutat. Se celebrarà els dies 12, 13 i 14 de febrer, i el TNC –situat al costat de la plaça de les Glòries, epicentre del Llum BCN– hi participarà un cop més amb una instal·lació lumínica ubicada als jardins del Teatre.

VINE EN FAMÍLIA

ESPECTACLES EL TNC PETIT



El TNC ofereix una programació estable d'espectacles familiars, pensada específicament per als nens i les nenes i que també agradarà als més grans. Aquesta temporada 2026-2027 us proposem:

Gota de Txema Muñoz

Del 15/10/26 al 01/11/26

Un espectacle de màgia recomanat a partir de 6 anys.

Tenet d'Eunoia Kolektiva

Del 19/11/26 al 06/12/26

Circ, acrobàcies i música en directe.
Recomanat a partir de 8 anys.

VISITES GUIADES

Descobrim el TNC

Acompanyeu-nos en una visita guiada interessant per a tota la família. Viviu l'aventura de crear un espectacle des de zero i descobriu els racons més amagats del Teatre. Mentre nens i nenes fan jocs relacionats amb els oficis teatrals, els adults descobrireu el funcionament del Teatre Nacional de Catalunya des de dins.

Activitat desenvolupada pel Servei educatiu i social del TNC.

Edat recomanada: famílies amb infants de 6 a 12 anys

Preu: 6 € per persona

Durada: 2 h i 15 min amb pausa per esmorzar inclosa

Diumenges a les 11 h:

08 i 22/11/26

13/12/26

17 i 31/01/27

14 i 28/02/27

07 i 21/03/27

11 i 25/04/27

09 i 23/05/27

TALLERS DE TEATRE

Jo també vaig al TNC

Comparteix la teva passió pel teatre amb els més petits!

Amb l'activitat 'Jo també vaig al TNC', mentre tu veus la funció, els nens i nenes s'aproximen a la temàtica de l'espectacle a través d'un taller amb jocs i creativitat. Sortireu del teatre amb una experiència compartida per comentar plegats.

Activitat desenvolupada pel Servei educatiu i social del TNC.

Edat recomanada: de 5 a 11 anys

Preu: 5 € per infant + 50% de dte. en les entrades de l'espectacle

Durada: la mateixa que la funció

L'hostal dels embolics 28 i 29/11/26

+ *L'hostal de les tres Camèlies*

Ens agrada viure en pau 27 i 28/02/27

+ *La tercera fuga*

Ja soc gran + Nada (No res) 17 i 18/04/27

Puc amb tot! 22 i 23/05/27

+ *La Mare Coratge i els seus fills*



SERVEI EDUCATIU I SOCIAL

laCultivadora

Activitats per a centres educatius

laCultivadora és una plataforma digital impulsada pels sis equipaments escènics i musicals nacionals: L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya.

Es tracta d'un projecte que aglutina tota l'oferta educativa dels sis equipaments, amb propostes coordinades, recursos educatius i jornades de formació presencials.

Un espai compartit amb la comunitat educativa des d'on poder reforçar el vincle entre les arts i l'educació.

Des del Servei educatiu i social, el TNC impulsa un ampli programa per a l'alumnat de primària, secundària i batxillerat amb propostes com:

- Espectacles en horari escolar amb activitats postfunció
- Tallers per a primària i secundària
- Descubrim el TNC (Visites guiades)
- Un dia al TNC
- Teatre i acció (Projecte socioeducatiu de llarga durada per a secundària)
- Projecte Arlequí (Projecte de llarga durada per a primària).

ETS DOCENT?

Jornades i formacions

Viu l'experiència creativa de les arts escèniques i aprofita tot el seu potencial pedagògic per transferir-lo a l'aula. Cursos amb l'acreditació del Departament d'Educació i Formació Professional.

Jornades formatives i cursos d'estiu al TNC

Jornades de dues sessions, amb un total de 15 hores acreditades i un curs intensiu d'estiu de 30 hores acreditades.

- Jornades formatives 1 14 i 21/11/26
- Jornades formatives 2 06 i 13/03/27
- Jornades formatives 3 08 i 15/05/27
- Curs d'estiu Del 05 al 09/07/27

Públics creatius

Una formació per a docents impulsada pels sis equipaments de laCultivadora, amb reconeixement oficial per part del Departament d'Educació i Formació Professional (50 hores). D'octubre 2026 a juny 2027.

Formacions arreu de Catalunya

Formacions impulsades per laCultivadora i coordinades amb el Programa temporal per a la millora de la presència de les arts i la cultura a l'educació. D'octubre 2026 a juny 2027.

EXHIBICIONS DE PROJECTES COMUNITARIS

El TNC vol garantir el dret a la participació cultural de tothom a través de projectes de creació amb el sector social i l'àmbit educatiu.

Teatre i acció

17/12/26 i 18/02/27

Projecte d'art comunitari que posa en relació sector social amb àmbit educatiu. Un grup de joves de secundària i un grup de persones vinculades a alguna entitat del sector social treballen juntes per mostrar una peça de creació col·lectiva que es presentarà a la Sala Tallers del TNC.

Punt de fuga

12/05/27

Vinculem diferents entitats del sector social que participen en un projecte de creació escènica.

EN COL·LABORACIÓ

ESCOLES TÀNDEM

Fundació Catalunya La Pedrera

El TNC, acompanyat de La Fundació Catalunya La Pedrera, treballa conjuntament amb una escola o institut durant tres cursos per incloure les arts escèniques dins del projecte de centre i assegurar-ne la continuïtat, amb l'objectiu de millorar les oportunitats educatives dels infants i joves a través de la cultura.

APROPA CULTURA

Programa que neix de la voluntat de facilitar l'accés a la cultura a persones en situació de vulnerabilitat. El TNC col·labora amb el programa Apropa Cultura oferint entrades a preu reduït dels espectacles i proposant activitats formatives i de lleure per a aquests col·lectius.

TALENT CREATIU I EMPRESA

Departament d'Educació i Formació Professional

El TNC participa d'aquest projecte del Departament d'Educació i Formació Professional en el qual centres educatius de disseny i arts plàstiques col·laboren amb entitats i empreses responent a encàrrecs reals.

ACTUEM

Associació ImpactaT

El TNC ofereix a grups de joves en risc d'exclusió una formació escènica amb assistència a assajos i a espectacles on comparteixen idees i impressions amb els equips artístics del Teatre.



ACCESSIBILITAT

FUNCIONS ACCESSIBLES

Acostem el teatre a tothom amb funcions amb audiodescripció, subtitulació al català, bucle magnètic individual, so amplificat individual i visita tàctil prèvia a la funció.

<i>El Cadell</i>	22/10/26
<i>La última noche con mi hermano</i> (* subtítols en castellà)	29/10/26
<i>L'hostal de les tres Camèlies</i>	17/12/26
<i>La ràbia</i> (funció en horari escolar)	28/01/27
<i>Roig i violeta</i>	04/02/27
<i>La tercera fuga</i>	18/02/27
<i>450 Volts</i>	04/03/27
<i>Estaria bé morir en l'ordre</i> <i>en què vam néixer</i>	29/04/27
<i>Nada (No res)</i>	06/05/27
<i>La Mare Coratge i els seus fills</i>	20/05/27
<i>Les meves petites desgràcies</i>	17/06/27

VISITES TÀCTILS

Les funcions accessibles inclouen visites tàctils prèvies a la funció. Durant aquestes visites, l'equip artístic i tècnic ofereix un reconeixement immersiu dels elements que formen part de la posada en escena. Els espectadors poden passejar-se per l'escenari i tocar tots els elements escenogràfics, el vestuari i l'attrezzo per familiaritzar-se amb l'espai abans de l'espectacle.

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia.

FUNCIONS RELAXADES

Funcions adaptades perquè tothom pugui gaudir del teatre en un entorn flexible, sense estrès ni barreres. En aquestes funcions es redueixen els estímuls sonors i lumínics, s'eviten efectes inesperats, es manté una il·luminació suau a la platea i els espectadors poden entrar i sortir o moure's amb llibertat per la sala.

<i>Gota</i>	Totes les funcions escolars
<i>Estaria bé morir en l'ordre</i> <i>en què vam néixer</i>	29/04/27

SUPORT D'AJUDA AUDITIVA

A les funcions de la Sala Gran, tenim dispositius de so amplificat disponibles per als espectadors que desitgin seguir l'espectacle amb un volum de so més alt.

Demana'ls al guarda-roba del vestíbul principal abans de començar la funció.



ABONNA'ATARA ALITNC

ABONA'T ARA AL TNC

ESTALVIA FINS A UN 45%

	👤	👥
2 ESPECTACLES (25% dte.)		
25 € / entrada	50 €	100 €
4 ESPECTACLES (35% dte.)		
21 € / entrada	84 €	168 €
6 ESPECTACLES (40% dte.)		
20 € / entrada	120 €	240 €
10 ESPECTACLES (45% dte.)		
17 € / entrada	170 €	340 €

- 👤 Una entrada com a màxim per a cada espectacle
- 👥 Dues entrades com a màxim per a cada espectacle

Unitats limitades!

ABONAMENT JOVE (FINS A 35 ANYS)

	👤	👥
2 ESPECTACLES (59% dte.)		
14 € / entrada	28 €	56 €

- 👤 Una entrada com a màxim per a cada espectacle
- 👥 Dues entrades com a màxim per a cada espectacle

Unitats limitades!

ESPECTACLES INCLOSOS A L'ABONAMENT

Pots triar entre tots aquests espectacles:

La última noche con mi hermano, L'hostal de les tres Camèlies, La tercera fuga, Barber Shop Chronicles, Delay the Sadness, La Mare Coratge i els seus fills, El Cadell, L'allau, Roig i violeta, Litúrgia familiar, Nada (No res), Les meves petites desgràcies, La llei de la gravetat, La ràbia, 450 Volts, Estaria bé morir en l'ordre en què vam néixer, [The Frame].

FLEXIBILITAT, AVANTATGES EXCLUSIUS I ACCÉS PRIVILEGIAT

VIU EL TNC!

- Compra l'abonament ara i tria l'espectacle i la data quan vulguis.
- Canvia o retorna les entrades amb total flexibilitat fins a 24 hores abans de la funció.
- Preferència per triar les millors localitats abans que ningú fins al 3 de juny.
- 25% de descompte en entrades addicionals per a amics o familiars.
- Pots regalar el teu abonament i compartir teatre.
- Viu el TNC des de dins amb accés a assajos amb directors i actors.
- Accedeix als espectacles dels projectes socioeducatius del TNC: Punt de fuga i Teatre i acció.
- Descomptes i promocions especials en altres entitats culturals.
- Descobreix la nova temporada en primícia.
- Atenció directa i personalitzada de l'equip del TNC per a qualsevol consulta.
- Altres espectacles gratuïts i preferents per a abonats: *El meu clàssic, 365 Dones l'any.*

PREUS

Espectacles	Sala Gran	Sala Petita	Sala Tallers *
Preu general	34 €	28 €	24 €
-25% Grups (+10 persones), Famílies nombroses, monoparentals i d'acollida, Abonats/ades TNC, +65 anys	25,5 €	21 €	18 €
-50% Joves (fins a 35 anys), Persones amb discapacitat (acompanyant gratuït), Aturats	17 €	14 €	12 €
<ul style="list-style-type: none"> · Sala Gran: <i>Concert Sílvia Pérez Cruz, Songe, La última noche con mi hermano, L'hostal de les tres Camèlies, La tercera fuga, Barber Shop Chronicles, Delay the Sadness, La Mare Coratge i els seus fills</i> · Sala Petita: <i>El Cadell, L'allau, Roig i violeta, Litúrgia familiar, Nada (No res), Les meves petites desgràcies</i> · Sala Tallers: <i>La llei de la gravetat, La ràbia, 450 Volts, Estaria bé morir en l'ordre en què vam néixer, Els ocells ens salvaran: apunts per a una etapa itinerant, *[The Frame] (espectacle de carrer)</i> · 00:01 <i>La Creación</i> (preus i posada a la venda properament) 			
El TNC Petit	Adults	Infants	
<i>Gota, Tenet</i>	12 €	10 €	
Descobrim el TNC	6 €	6 €	
Jo també vaig al TNC	50% dte. Preu / espectacle	5 €	
Barcelona Calling	Pack festival	1 espectacle	
	20 €	10 €	
Xecs regal	Preu		
Diverses modalitats	De 28 € a 136 €		
Grups grans	35% dte.	40% dte.	
Sala Gran	50 a 99 persones	100 persones o més	

CENTRES EDUCATIUS

Espectacles	Sala Gran	Sala Petita	Sala Tallers *	El TNC Petit
ESO i Batxillerat (funcions escolars)	10 €	10 €	8 €	
Primària (funcions escolars)				7 €
ESO, Batxillerat i escoles d'adults (funcions de vespre)	15 €	12 €	10 €	
<ul style="list-style-type: none"> · Sala Gran: <i>L'hostal de les tres Camèlies, La tercera fuga, La Mare Coratge i els seus fills</i> · Sala Petita: <i>El Cadell, Roig i violeta, Nada (No res)</i> · Sala Tallers: <i>La llei de la gravetat, La ràbia, *The Frame (espectacle de carrer), 450 volts, Estaria bé morir en l'ordre en què vam néixer</i> · El TNC Petit: <i>Gota, Tenet</i> 				
Preu social				
Apropa Cultura	3 € / 10 €			
Activitats educatives	Preu			
Tallers arts escèniques (Primària i Secundària)	160 € Grup		60 € Grup tarifa social	
Un dia al TNC	15 € Alumne Primària		16 € / 18 € Alumne Secundària	
Descobrim el TNC (Primària i Secundària)	6 € Alumne			
Cursos per a docents	25 € / 60 €			
Itineraris: projecte laCultivadora (Primària i Secundària)	11 € Alumne			

Consulta tots els projectes, activitats i recursos a www.lacultivadora.cat

MECENES

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors



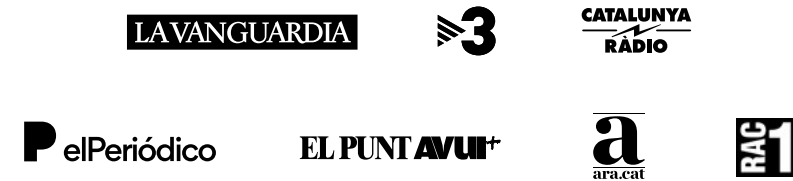
Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors



Mitjans de comunicació



Servei educatiu i social



Projecte Tàndem



Barcelona Calling l'Orient Mitjà



Plaça de les Arts, 1
08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
info@tnc.cat
www.tnc.cat

