



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



MEMÒRIA DE LA TEMPORADA 2025 — 2026

MEMÒRIA DE
LA TEMPORADA
2025 — 2026

ÍNDEX

⁴ Presentació

¹⁷ Espectacles

³² Activitat

⁴⁶ Memòria econòmica

⁴⁹ El TNC

⁵³ Traduccions

PRESENTACIÓ



1

7

Un any més, el Teatre Nacional de Catalunya es posiciona com a teatre públic de referència i tanca una temporada plena d'èxits i d'unes xifres d'ocupació molt satisfactòries.

Però aquest èxit no l'hem assolit sols. Sense el públic fidel que ens acompanya cada any, sense el nou públic que ens descobreix i troba en el TNC un lloc de trobada cultural, sense el suport permanent del Govern de Catalunya mitjançant el Departament de Cultura, sense el públic familiar que fa de l'anada al teatre una activitat cultural més per fer en família, sense els mecenes i patrocinadors que amb les seves aportacions ens demostren el seu suport incondicional, i sense els equips artístics de les obres de la temporada que amb la seva feina ens traslladen a d'altres mons, aquesta temporada no hauria estat possible.

Clàssics i contemporanis autòctons han estat el gruix d'una temporada dedicada a les dones i s'han donat la mà amb clàssics i contemporanis universals. La internacionalització que el TNC persegueix any rere any i per a la qual dedica grans esforços ha portat als nostres escenaris produccions de companyies i centres teatrals de renom internacional. Les disciplines escèniques que no són el teatre de text, com la dansa, el circ i els llenguatges híbrids, han donat varietat a la programació i l'han enriquit artísticament. El teatre familiar i el teatre pensat molt especialment per als joves han continuat mantenint el seu lloc estable a la programació. A més a més, gràcies a les funcions escolars d'alguns d'aquests espectacles familiars i per a joves, el TNC ha pogut mantenir i ampliar les seves relacions amb els centres educatius. En aquest sentit, els projectes del Servei educatiu i social amb les escoles i les formacions per a docents no només s'han incrementat sinó que han passat a ser referents en el dia a dia dels centres.

La presència del TNC al territori s'ha tornat a consolidar amb les gires. D'una banda, la gira pròpia del TNC amb un clàssic català com *La corona d'espines*, de Josep Maria de Sagarra, ha exhaurit les localitats a la Sala Gran del TNC i també a la majoria de poblacions per on ha fet gira. D'altra banda, la

col·laboració amb Teatres en Xarxa per portar de gira cada any una obra d'encàrrec de text adreçat als joves –com per exemple *Tarsius*, de Lara Díez Quintanilla aquesta temporada– ha contribuït, també, a la descentralització de l'exhibició d'espectacles. I més enllà del territori català, coproduccions del TNC amb agents europeus han possibilitat que la marca TNC surti a l'exterior i que espectacles en llengua catalana s'hagin pogut veure en altres països europeus.

Volem continuar acostant el teatre a tota la ciutadania i per això cada vegada més el TNC focalitza gran part dels seus esforços per, d'una banda, fer accessibles les funcions gràcies a les mesures d'accessibilitat instaurades i, de l'altra, fer accessible l'edifici mateix gràcies als treballs de remodelació que es van fent de mica en mica.

Aquesta, doncs, ha estat una temporada que ens ha portat moltes alegries, i totes aquestes fites que acabo d'enumerar es poden corroborar amb les dades que trobareu a continuació.

No voldria acabar aquesta presentació sense dedicar unes paraules als treballadors i treballadores del TNC que cada dia, amb la seva força i la seva eficiència, aconsegueixen posar en marxa aquest teatre públic de referència que és el TNC.

Moltes gràcies!

Joan Francesc Marco

President del Consell d'Administració



Fa només un any que vaig assumir la Direcció executiva del TNC. Durant aquests mesos, he tingut l'oportunitat de conèixer de primera mà la institució, una experiència que m'ha fet admirar encara més el talent i el compromís humà que hi ha darrere de cada activitat i comprovar el rigor i la implicació absoluta de totes les persones que formen part d'aquesta casa.

Aquesta temporada 2025–2026 hem reforçat el TNC com a teatre públic de referència, tot apostant per l'excel·lència i la pluralitat de llenguatges dins de la programació. Hem viscut moments inoblidables amb èxits de crítica i públic com *La mort i la primavera*, *La corona d'espines* i *Maria Magdalena*, unes produccions que han demostrat la força de la nostra programació en el diàleg entre la tradició i la contemporaneïtat. També m'agradaria destacar *Tarsius*, resultat d'una coproducció estratègica amb Teatres en Xarxa, una obra que exemplifica la importància de fer xarxa al sector cultural.

El nostre objectiu ha estat mantenir un teatre viu i obert per enfortir el vincle amb la societat. En aquest sentit, hem consolidat l'aposta pels nous públics amb iniciatives com el projecte Dijous Fort, el qual ens ha permès connectar amb els joves d'una manera més directa i participativa. Paral·lelament, hem continuat impulsant línies de programació per a les famílies i la comunitat educativa, i hem continuat amb la projecció exterior mitjançant aliances nacionals i internacionals.

Tot aquest projecte col·lectiu és gràcies a l'excel·lent equip de professionals del TNC; la seva dedicació és el motor que fa possible el rigor de la nostra tasca. Som conscients, però, que una organització viva sempre ha d'estar en evolució; per això, continuarem treballant per introduir les millores i els ajustos necessaris que ens permetin ser cada dia més eficients i rellevants. Vull expressar també el meu agraïment al nostre públic, així com als mecenes, patrocinadors i institucions que ens fan costat; la vostra confiança és imprescindible per fer créixer aquest teatre.

Tanquem una temporada que ens reafirma en el camí emprès. Encarem el futur amb il·lusió i responsabilitat, decidits a continuar fent del TNC un espai de creació i trobada al servei de tota la ciutadania.

Rosa Maria Muga

Directora executiva

LA TEMPORADA 2025 – 2026

10

La temporada 2025-2026 ha estat una temporada dedicada a *les dones*. Però això no ha significat que hi hagi hagut només dones autores o directores a la programació, sinó que ha estat el món de les dones el que ha protagonitzat les obres que s’han fet: la seva manera de veure el món, alguns dels temes que han estat llegits de manera tendenciosa al llarg dels segles, interpretacions sobre els nostres sentiments, sobre el que ens interessa, sobre la nostra sexualitat, la maternitat... I descobrir i valorar una altra mirada que és real i que existeix.

Vam obrir la temporada a la Sala Gran amb *La mort i la primavera*, de Mercè Rodoreda, un encàrrec del TNC al coreògraf Marcos Morau perquè fes una interpretació personal i amb el seu llenguatge coreogràfic d’aquest text inacabat i riquíssim de Rodoreda; un text que parla d’un món, el nostre, i d’un país, també el nostre, en el moment en què ella va viure a l’exili. La visió del nostre país en aquell moment històric, en el qual la foscor, el silenci i la por eren l’única cosa que existia, barrejada amb la visió “expressionista” de La Veronal i amb el seu virtuosisme, acompanyat tot de la veu i la música de Maria Arnal. Un espectacle únic i una manera absolutament contemporània d’abordar el nostre repertori. Abans de les funcions al TNC, l’espectacle es va estrenar a la Biennale di Venezia, on va fer funcions els dies 1 i 2 d’agost del 2025. A Venècia, com a casa nostra, va exhaurir les localitats.

Seguidament, a la Sala Tallers, vam estrenar *La filla de l’aire*, un altre encàrrec del TNC, en aquest cas al dramaturg i director Raimon Molins, el qual va proposar un text a partir d’un personatge importantíssim de la cultura mundial, Roseta Mauri, una ballarina catalana que va anar de Reus a l’Òpera de París. A aquesta creadora de la dansa, li devem el que ara és la coreografia dins dels espectacles d’òpera. També ens va brindar l’oportunitat de continuar treballant amb les sales de proximitat; en aquest cas amb la Sala Atrium, tal com ja havíem fet la temporada anterior amb Dau al Sec.

A la Sala Petita s’estrenava *Boira*, de Lluïsa Cunillé i direcció de Lurdes Barba, un text sobre la promesa d’accedir a una vida més lliure i pròspera en un país del que abans era l’Europa de l’Est després de la caiguda del mur de Berlín. Una proposta que parla del silenci d’una dona que somiava ser lliure.

Aquesta inauguració de temporada ha estat, doncs, una declaració d’intencions: una aposta clara per la creació contemporània autòctona, el patrimoni català del futur. I una ocasió única per descobrir altres mons i per a la reflexió.

El nostre patrimoni autòcton ha estat representat per *La corona d’espines*, de Josep Maria de Sagarra i direcció de Xavier Albertí. Després d’un gran èxit a la Sala Gran, l’espectacle ha fet una extensíssima gira per Catalunya i Mallorca amb la majoria de les funcions exhaurides.

Una mostra del patrimoni universal ha estat l’adaptació de Carlota Subirós *Èdip & Antígona*, dirigida per ella mateixa, a partir de la traducció catalana que va fer Carles Riba de les obres *Èdip rei*, *Èdip a Colonos* i *Antígona* de Sòfocles, amb una companyia d’actors i actrius absolutament diversos: persones afrodescendents, asiàtiques, de pell blanca... Ha estat una posada en escena respectuosa i arriscada de la qual estem molt orgullosos i orgulloses.

A la Sala Petita vam programar *La reina lloba*, de Pau Carrió, basada en diverses obres de Shakespeare en les quals el personatge Margaret d’Anjou, la reina lloba, no té la importància que es mereix.

En la línia de la internacionalització, en la qual posem tots els esforços possibles per col·locar el TNC entre els teatres més importants del sud d’Europa, hem coproduït l’espectacle *Maria Magdalena*, de Michael De Cock, Carme Portaceli i Inés Boza, amb el KVS de Brussel·les. Després de les funcions al TNC, l’espectacle es va veure al KVS de Brussel·les, teatre on el TNC ja és un col·laborador habitual amb espectacles en català i on va ser acollit, també, amb gran èxit de públic. A la tardor, *Maria Magdalena* es podrà veure a Angers, França.



Alguns dels teatres més importants d'Europa també han visitat el TNC aquesta temporada: el Théâtre des Amandiers-Nanterre ha portat al TNC *Dissection d'une chute de neige*, de Sara Strindberg i direcció de Christophe Rauck, una obra que també parla d'una reina a qui no deixen regnar per ser dona; l'ITA (Internationaal Theatre Amsterdam) va oferir al públic català *Giovanni's Room*, de James Baldwin i direcció d'Eline Arbo; i, finalment, la coproducció amb la Comédie de Genève *Absalon, Absalon!*, de Faulkner i direcció de Séverine Chavrier va brindar al públic català una nova ocasió per veure una proposta de Chavrier a la Sala Gran. Una mostra, doncs, dels millors espectacles i teatres que hi ha a Europa actualment.

Continuant amb l'aposta per la internacionalització, un any més el TNC ha estat membre de la UTE (Union des Théâtres de l'Europe), una aliança europea de teatres amb la qual el TNC ha participat de la creació de projectes internacionals com la UTE Academy, un laboratori de creació per convidar artistes europeus a investigar conjuntament quina visió tenim dels clàssics en el nostre moment històric. Professors i professores dels països membres imparteixen *workshops* per als i les artistes. Roma (Teatro Argentina), Praga (ABC), Sofia (Theatre Laboratory Sfumato) i Tessalònica (National Theatre Nothern Greece) acullen aquestes i aquests artistes que reben classes de magnífics i experimentats directors i directores. El TNC ha proposat l'actriu i dramaturga Alba Pujol per participar en els tallers organitzats a Roma i a Praga, i l'actor i dramaturg Joan Sentís, per als de Sofia i Tessalònica. Es tracta d'un projecte de cooperació que contribueix a crear un flux artístic i que permet que els artistes desenvolupin la seva creativitat amb llibertat; un intercanvi de creació continu entre occident i orient, entre generacions i entre tradició i innovació.

Pel que fa a la dansa, disciplina sempre present al TNC, hem comptat amb *Inestable*, de la Lali Ayguadé Company a la Sala Tallers, i amb *La Cordero i el seu exèrcit*, de la companyia Sol Picó a la Sala Gran. Totes dues propostes han estat coproduccions del TNC programades en l'edició d'enguany de Dansa Metropolitana.

Aquesta temporada, el teatre juvenil, part de la missió del TNC com a servei públic, ha contribuït a donar continuïtat a la nostra relació amb Teatres en Xarxa, gràcies a la qual, anualment, una obra pot sortir de gira. Cada temporada, el TNC encarrega a un autor o autora l'escriptura d'un text de nova creació que parli d'alguna temàtica que interessi els joves. L'espectacle d'aquesta temporada (entorn del suïcidi juvenil) ha estat *Tarsius*, de Lara Díez Quintanilla i direcció de Ferran Carvajal. El resultat –la història de sis joves amb realitats molt diferents que, com els tarsius (uns micos que s'autolesionen quan se senten en captivitat), prenen decisions dràstiques quan es troben al límit– ha estat meravellós i ha fet incrementar el nombre de teatres que han acollit el muntatge i que, a partir d'aquesta experiència, formaran part de la Xarxa. A més a més, *Tarsius* també s'ha pogut veure al festival MITEM de Budapest, un festival internacional que reuneix artistes d'arreu per compartir les seves idees i experiències amb el públic hongarès, on va ser també un dels espectacles més ben acollits.

El sonall, de Projecte Ingenu, una proposta que posa en relleu la memòria històrica, també ha format part de les propostes adreçades als joves. I *Una brillant imperfecció*, dirigida per Vero Cendoya i interpretada per actors i actrius amb capacitats diferents, va ser una proposta de dansa teatre que volia fer visible la diferència. Tots ells espectacles amb gires importants i que han estat un èxit de públic.

El festival ZIP és un dels projectes que més ens ha permès obrir el TNC als llenguatges híbrids i que ha fet entrar a la programació artistes que treballen a partir de la investigació. Companyies interessantíssimes com ATRESBANDES, Aurora Bauzá i Pere Jou, Glòria Ribera, Los Detectives i Lai-la Tafur han pogut oferir al públic les seves propostes d'investigació sobre l'humor, la temàtica d'enguany del festival.

El TNC continua teixint vincles amb els centres de producció i d'exhibició teatrals de l'Estat espanyol, ja siguin públics o privats. En aquesta ocasió, el TNC ha tornat a coproduir amb el Centro Dramático Nacional una obra

d'autoria contemporània, *Los nuestros*, de Lucía Carballal, la qual acaba de rebre el premi Max 2026 a la millor direcció.

A més a més, el TNC ha continuat donant suport a les companyies i als i les artistes autòctones. *Batecs*, de Nídia Tusal, Alba Florejachs, Ariana Ruglio i Lara Díez Quintanilla, sobre la pèrdua d'una criatura abans de néixer i la manca d'empatia amb les dones que ho pateixen; *Jambo Bwana*, de Manel Dueso, una història de dones sobre amistat i superació; *El Firmament*, de Lucy Kirkwood amb traducció i direcció de Gara Roda, sobre com les dones entenen els abusos o els embarassos desitjats i no desitjats, entre altres qüestions; i, *Inventari de fugues*, de Maria Velasco, Amaya Galeote i Shaday Larios, dirigida per Judith Pujol, un relat de fugides forçades, de fugides irresponsables i de fugides voluntàries que teixeixen una dramaturgia d'històries creuades, són mostres del suport del TNC a la creació autòctona contemporània.

El teatre familiar no ha deixat de formar part de la programació. *Sigues tortuga* de la companyia Xip Xap, *La Pedra de Fusta* de la companyia de circ “eia”, i *Hola ràbia!* de la Cia. La Banda, dirigida per Mercè Vila Godoy, han estat les propostes destinades als més petits per fer de la vinguda al teatre una activitat cultural en família.

Gràcies al projecte 365 Dones l'any, el TNC ha tornat a encarregar a una autora l'escriptura d'una obra nova a partir de la figura d'una dona invisibilitzada per la història; en aquesta ocasió, Eu Manzanara ha escrit una obra a partir de la figura de Remedios Varo, una pintora catalana surrealista –meravellosa, tot i que no prou coneguda– establerta a Mèxic. *La Reme i jo* dirigida per Aina Tur es va poder veure en dues lectures al Born, les quals han permès connectar amb grups de teatre amateurs gràcies a les lectures que n'han fet als centres cívics (les reverberacions) i als tallers i l'acompanyament del TNC. En aquests moments, les reverberacions d'aquest projecte ja arriben a la vuitantena i no deixen de créixer. Creiem que estem aconseguint l'objectiu que perseguíem: estendre el coneixement de les do-

nes invisibilitzades al màxim possible. Un dels cicles més prolífics i de més bon resultat.

Acabem amb *Chroniques* de Peeping Tom. El TNC vol ser al costat dels i de les grans artistes no només de Catalunya sinó també amb els grans noms del teatre europeu que fan avançar el llenguatge teatral amb les seves creacions. I aquesta companyia catalanobelga n'és una mostra clara.

El TNC també ha estat present durant el Festival Grec, el festival més important de Barcelona i un dels més importants d'Europa. Aquesta relació ens permet portar espectacles que difícilment es podrien veure si no fos dins d'aquest marc. L'òpera *Bovary*, a partir de la novel·la de Flaubert, amb llibret de Michael De Cock, música de Harold Noben i direcció meua, s'ha pogut veure al TNC durant dos dies. I amb *Nascuts lliures*, la companyia La Conquesta del Pol Sud, ha presentat la seva última creació sobre les mestres i els seus patiments i dificultats.

En general, doncs, ha estat una temporada que ha despertat molt d'interès per part del públic i que ens ha permès assolir un 76% d'ocupació, comptant amb el 97% d'ocupació de *Chroniques*. El 25% dels i de les espectadores són menors de 35 anys. I l'edat mitjana ha estat de 47 anys. Aquests resultats ens han donat moltes alegries i esperem que la temporada que acabem de presentar encara ens en doni més.

Una última dada a destacar: el musical de producció pròpia del TNC *Ànima* ha fet temporada al teatre Tivoli aquest any. Aquest era el nostre gran somni quan el vam produir: que el seu èxit a la Sala Gran li obrís les portes del teatre privat. I així ha estat. Estem d'enhorabona!

Carme Portaceli

Directora artística



117.811

Espectadors al TNC

32

Espectacles

76%

Ocupació

85.657

Espectadors a les gires

5.076

Abonats i abonades

Premis i nominacions 2025 — 2026

Premi Butaca 2025 al millor musical <i>Ànima</i> , TNC
Premi Butaca 2025 – Actor de musical Oriol Burés, per <i>Ànima</i>
Premi Butaca 2025 al millor disseny de llums Sylvia Kuchinow, per <i>Ànima</i>
Premi Butaca 2025 al millor vestuari Oriol Burés, per <i>Ànima</i>
Premi Butaca 2025 a la millor caracterització Natàlia Albert, per <i>Ànima</i>
Premi Butaca 2025 al millor so i espai sonor Carla Casanovas i Roc Mateu, per <i>Ànima</i>
Premi Butaca 2025 a la millor composició musical Adrià Barbosa i Abel Garriga, per <i>Ànima</i>
Premi de la Crítica 2025 al millor text Victoria Szpunberg i Albert Pijuan, per <i>La tercera fuga</i>
Premi de la Crítica 2025 al millor espai escènic Marc Salicrú, per <i>L'aranya</i>
Premi de la Crítica 2025 a la millor il·luminació Bernat Jansà, per <i>La mort i la primavera</i>
Premi de la Crítica 2025 al millor espai sonor Uriel Ireland, per <i>La mort i la primavera</i>
Premio Max XXIX a la millor autoria teatral Victoria Szpunberg i Albert Pijuan, per <i>La tercera fuga</i>
Premio Max XXIX a la millor direcció d'escena Lucía Carballal, per <i>Los nuestros</i>

Premio Max XXIX a la millor actriu Mona Martínez, per <i>Los nuestros</i>
Premio Max XXIX al millor actor Ton Vieira, per <i>La tercera fuga</i>
Premio Max XXIX al millor elenc de teatre <i>La tercera fuga</i> , TNC
Premi Teatre Barcelona (VIII edició) al millor espectacle de dansa <i>Loneliness</i> , de Cia. Roberto G. Alonso i TNC
Premi Teatre Barcelona (VIII edició) a la millor direcció Victoria Szpunberg, per <i>La tercera fuga</i>
Premi Teatre Barcelona (VIII edició) a la millor autoria original Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt, Marc Gómez, Adrià Barbosa i Abel Garriga, per <i>Ànima</i>
Premi Teatre Barcelona (VIII edició) a la millor direcció Victoria Szpunberg, per <i>La tercera fuga</i>
V Premio Godot – Millor obra <i>Gula/Gola</i> , de Temporada Alta i TNC
V Premio Godot – Millor actor de teatre Oriol Pla Solina, per <i>Gula/Gola</i>
Nominació als Premis Butaca 2025 – Muntatge <i>L'aranya</i> , TNC
Nominació als Premis Butaca 2025 – Muntatge <i>La tercera fuga</i> , TNC
Nominació als Premis Butaca 2025 – Espectacle de petit format <i>Hamlet.02</i> , Associació Cultural Primera Rèplica i TNC

Nominació als Premis Butaca 2025 – Direcció Victoria Szpunberg, per <i>La tercera fuga</i>
Nominació als Premis Butaca 2025 – Direcció Gara Roda, Oriol Burés i Victor G. Casademunt, per <i>Ànima</i>
Nominació als Premis Butaca 2025 – Actriu de repartiment Olga Onrubia, per <i>La tercera fuga</i>
Nominació als Premis Butaca 2025 – Actriu de musical Paula Malia, per <i>Ànima</i>
Nominació als Premis Butaca 2025 – Actor de repartiment Carles Pedragosa, per <i>La tercera fuga</i>
Nominació als Premis Butaca 2025 – Actor de musical Victor G. Casademunt, per <i>Ànima</i>
Nominació als Premis Butaca 2025 – Escenografia Marc Salicrú, per <i>L'aranya</i>
Nominació als Premis Butaca 2025 – Escenografia Max Glaenzel i Sílvia Delagneau, per <i>La tercera fuga</i>
Nominació als Premis Butaca 2025 – Vestuari Sílvia Delagneau, per <i>La tercera fuga</i>
Nominació als Premis Butaca 2025 – Caracterització Àngels Salinas, per <i>La tercera fuga</i>
Nominació als Premis Butaca 2025 – Text Victoria Szpunberg i Albert Pijuan, per <i>La tercera fuga</i>

Nominació als Premis Butaca 2025 – Composició musical Dani Espasa, per <i>La tercera fuga</i>
Nominació als Premis de la Crítica 2025 – Espectacle <i>L'aranya</i> , TNC
Nominació als Premis de la Crítica 2025 – Espectacle <i>La corona d'espines</i> , TNC
Nominació als Premis de la Crítica 2025 – Espectacle <i>La tercera fuga</i> , TNC
Nominació als Premis de la Crítica 2025 – Direcció Victoria Szpunberg, per <i>La tercera fuga</i>
Nominació als Premis de la Crítica 2025 – Interpretació principal Àngels Gonyalons, per <i>La corona d'espines</i>
Nominació als Premis de la Crítica 2025 – Interpretació de repartiment Carles Pedragosa, per <i>La tercera fuga</i>
Nominació als Premis de la Crítica 2025 – Interpretació de repartiment Oriol Genís, per <i>La corona d'espines</i>
Nominació als Premis de la Crítica 2025 – Dramatúrgia/Adaptació Jordi Prat i Coll, per <i>L'aranya</i>
Nominació als Premis de la Crítica 2025 – Interpretació (dansa) Marina Rodríguez, per <i>La mort i la primavera</i>

Nominació als Premis de la Crítica 2025 – Música original/adaptada Maria Arnal, per <i>La mort i la primavera</i>
Nominació als Premis de la Crítica 2025 – Espai escènic Max Glaenzel, per <i>La mort i la primavera</i>
Finalista als Premis Teatre Barcelona (VIII edició) – Espectacle teatral <i>Gola</i> , Temporada Alta i TNC
Finalista als Premis Teatre Barcelona (VIII edició) – Espectacle teatral <i>La tercera fuga</i> , TNC
Finalista als Premis Teatre Barcelona (VIII edició) – Direcció Jordi Prat i Coll, per <i>L'aranya</i>
Finalista als Premis Teatre Barcelona (VIII edició) – Direcció Oriol Burés, Victor G. Casademunt, Gara Roda, per <i>Ànima</i>
Finalista als Premis Teatre Barcelona (VIII edició) – Autoria original Victoria Szpunberg, per <i>La tercera fuga</i>
Finalista als Premis Teatre Barcelona (VIII edició) – Interpretació de repartiment Miriam Moukhles, per <i>Anna Karènina</i>
Finalista als Premis Teatre Barcelona (VIII edició) – Musical <i>Ànima</i> , TNC
Finalista als Premis Teatre Barcelona (VIII edició) – Interpretació de musical Paula Malia, per <i>Ànima</i>
Finalista als Premis Teatre Barcelona (VIII edició) – Espectacle d'escena híbrida Angélica Liddell, per <i>Vudú (3318) Blixen</i>

Premi Núvol – Punt de Llibre 2025 Albert Pijuan, per <i>La gran substitució</i> , <i>El carril del mig</i> i <i>La tercera fuga</i> (coescrita amb Victoria Szpunberg / TNC)
Finalista als V Premios Godot – Millor actriu de teatre Nuria Mencía, per <i>La última noche con mi hermano</i>
Finalista als V Premios Godot – Millor actor de teatre Jesús Noguero, per <i>La última noche con mi hermano</i>
Finalista als V Premios Godot – Millor autoria de teatre original Pau Matas i Oriol Pla Solina, per <i>Gula/Gola</i>
Finalista als V Premios Godot – Millor composició musical Maria Arnal, per <i>La mort i la primavera</i>
Finalista als V Premios Godot – Millor vestuari Sílvia Delagneau, per <i>La mort i la primavera</i>
Finalista als V Premios Godot – Millor caracterització María Marrugat, Pablo Perona i Lucía Solana, per <i>Gula/Gola</i>

ESPECTACLES

2

20

LA MORT I LA PRIMAVERA

“*La mort i la primavera* de Morau és un dels èxits d’aquest setembre cultural a Barcelona, amb més de 10.000 entrades venudes a la Sala Gran”
Miquel Molina, La Vanguardia (28/09/2025)

Sala Gran 24/09/25 –09/10/25	Nombre de funcions 12	Total espectadors 9.798	Percentatge d'ocupació 99,94%
Autoria La Veronal Idea i direcció artística Marcos Morau Amb Maria Arnal, Fabio Calvisi, Ignacio Fizona Camargo, Valentin Goniot, Jon López, Núria Navarra, Lorena Nogal, Marina Rodríguez Producció La Veronal, Teatre Nacional de Catalunya, Biennale Danza di Venezia 2025, Centro Danza Matadero Madrid			



LA FILLA DE L'AIRE

“La de Roseta Mauri és una d’aquelles biografies èpiques que ha quedat al marge de la història oficial, probablement per ser dona i ballarina. Però el pas del temps només fa que engrandir l’excepcionalitat d’aquesta important figura del patrimoni artístic català.”
Laura Serra, Diari ARA (30/09/2025)

Sala Tallers 02/10/25 –19/10/25	Nombre de funcions 13	Total espectadors 1.909	Percentatge d'ocupació 64,41%
Autoria i direcció Raimon Molins Amb Anna Casasola, Lluïsa Mallol, Cristina Plazas, Moïse Taxé, Ainet Zaragoza Una coproducció d' Atrium Produccions i del Teatre Nacional de Catalunya			



21

BOIRA

“Un dels textos més lúcids i ambiciosos de Cunillé, bona mostra del seu teatre més compromès amb el retrat humà del present, una peça que després d’una dècada no acusa el retard injustificable de la seva estrena.”
Manuel Pérez i Muñoz, el Periódico (14/10/2025)

Sala Petita 09/10/25 –09/11/25	Nombre de funcions 24	Total espectadors 4.395	Percentatge d'ocupació 72,10%
Autoria Lluïsa Cunillé Direcció Lurdes Barba Amb Quim Àvila, Jordi Collet, Lina Lambert, Àurea Márquez, Albert Pérez Producció Teatre Nacional de Catalunya			



DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

“L’arribada del director francès és un dels grans esdeveniments de la temporada internacional barcelonina.”
Andreu Gomila, La Vanguardia (28/09/2025)

Sala Gran 18/10/25 –19/10/25	Nombre de funcions 2	Total espectadors 966	Percentatge d'ocupació 59,12%
Autoria Sara Stridsberg Direcció Christophe Rauck Traducció Marianne Ségol-Samoy Dramatúrgia Lucas Samain Amb Thierry Bosc, Murielle Colvez, Habib Dembélé, Marie-Sophie Ferdane, Christophe Grégoire, Ludmilla Makowski, Emmanuel Noblet Producció Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France			



LA PEDRA DE FUSTA

“Una experiència de circ compartida: gent gran, infants, joves i adults es reuneixen per crear amb els artistes un moment comú. Gràcies a l'equilibri, l'humor i la confiança, les escenes i el públic es traslladen i es transformen. I tot això, envoltat pels paisatges musicals del compositor Frantziscu Medda, Arrogalla.”
VilaWeb (novembre del 2025)



Taller de pintura 29/10/25 –23/11/25	Nombre de funcions 18	Total espectadors 1.363	Percentatge d'ocupació 84,14%
--	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Companyia de Circ “eia”** Direcció i interpretació **Francesca Lissia, Celso Pereira, Jose Luis Redondo** Idea original **Francesca Lissia, Celso Pereira** Música **Frantziscu Medda “Arrogalla”** Producció **Companyia de Circ “eia”**



TARSIUS

“Lara Díez Quintanilla va crear *Tarsius* amb el suport d'un seguit de professionals de la salut mental i, sota la direcció de Ferran Carvajal, dibuixa molt bé les motivacions que aboquen els seus sis personatges a flirtejar amb la idea del suïcidi.”
Jaume Forés Juliana, Núvol (10/12/2025)

Sala Tallers 06/11/25 –30/11/25	Nombre de funcions 19	Total espectadors 3.513	Percentatge d'ocupació 81,09%
---------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Lara Díez Quintanilla** Direcció i coreografia **Ferran Carvajal** Dramatúrgia **Ferran Carvajal, Lara Díez Quintanilla** Amb **Quim Gil, Daniel Mallorquín, Carla Moix, Gisel Morros, Tamara Ndong, Joan Lluís Terrassa** Producció **Teatres en Xarxa, Teatre Nacional de Catalunya**



LA CORONA D'ESPINES

“Emoció col·lectiva amb *La corona d'espines* de Sagarra: literatura, llengua, patrimoni”
Gemma Sardà, La Vanguardia (21/11/2025)



Sala Gran 13/11/25 –21/12/25	Nombre de funcions 29	Total espectadors 21.109	Percentatge d'ocupació 89,20%
------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Josep Maria de Sagarra** Direcció i composició musical **Xavier Albertí** Amb **Manel Barceló, Jan D. Casablanças, Jordi Domènech, Abel Folk, Oriol Genís, Àngels Gonyalons, Pau Oliver, Júlia Roch, Laia Valls, Rosa Vila, Roger Vilà** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



LOS NUESTROS

“Con *Los nuestros*, Lucía Carballal se ha consolidado este año no solo como una de las autoras fundamentales del teatro español contemporáneo, sino también como directora de sus textos. En esta faceta demuestra la misma destreza para combinar géneros y formatos que despliega en su escritura, conjugando narración, monólogos y diálogos con recursos escénicos posdramáticos.”
Raquel Vidales, Javier Vallejo i Oriol Puig Taulé, Babelia El País (13/12/2025)

Sala Petita 21/11/25 –07/12/25	Nombre de funcions 13	Total espectadors 3.432	Percentatge d'ocupació 97,49%
--------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria i direcció **Lucía Carballal** Amb **Miki Esparbé, Marina Fantini, Mona Martínez, Manuela Paso, Ana Polvorosa, Gon Ramos, Alba Fernández Vargas / Vera Fernández Vargas, Asier Heras Toledano / Sergio Marañón Raigal** Producció **Centro Dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya**



SIGUES TORTUGA

“Un espectacle que arriba als escenaris per reivindicar la necessitat d'anar a poc a poc i de gaudir del camí. Un espectacle amb un llenguatge senzill i simbòlic per arribar a grans i petits per igual i convidar-nos a viure amb més serenitat i a repensar la manera com ens enfrontem als problemes i als desafiaments quotidians.”
Redacció, Cadena SER (19/02/2026)



Sala Tallers 04/12/25 –28/12/25	Nombre de funcions 19	Total espectadors 2.163	Percentatge d'ocupació 55,80%
Autoria Xip Xap Adaptació, dramatúrgia i direcció Ramon Molins Amb Eder Carràs , Imma Juanós , Oriol Planes , Victor Polo Producció Xip Xap			



JAMBO BWANA

“Una exploració de la sororitat, la violència i el desig de llibertat enmig d’un món deshumanitzat.”
Teatrebarcelona.com (desembre del 2026)

Sala Petita 17/12/25 –11/01/26	Nombre de funcions 17	Total espectadors 2.353	Percentatge d'ocupació 54,49%
Autoria i direcció Manel Dueso Amb Montse Germán , Antònia Jaume , Àurea Márquez , Usu Tambadou Producció Bitò Produccions , Cassandra Projectes Artístics , Teatre Nacional de Catalunya			



UNABRILLANT IMPREFECCIÓ (O MORT D'UN PIANISTA)

“Con una escena llena de sentido del humor, ternura e irreverencia, Cendoya y Solà ponen el foco en la pornografía discapacicional denunciada por Stella Young, aquella que convierte personas con diversidades funcionales en héroes inspiracionales a ojos de la sociedad.”
Artezblai (09/01/2026)

Sala Tallers 15/01/26 –01/02/26	Nombre de funcions 14	Total espectadors 2.852	Percentatge d'ocupació 89,35%
Idea i direcció Vero Cendoya Dramatúrgia Vero Cendoya , Israel Solà Interpretació i creació Joel Balseiro , Linn Johansson , David López , Sònia Molins , Hansel Nezza , Oriol Prats , Jem Prenafeta , Andréa Vibert Producció Cia. Vero Cendoya , Teatre Nacional de Catalunya , IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia / Circuito CLAPS			



MARIA MAGDALENA

“Ariadna Gil protagoniza un espectáculo que se acerca al personaje desde la contemporaneidad, en un montaje internacional de Carme Portaceli.”
Jacinto Antón, El País (15/01/2026)



Sala Gran 22/01/26 –22/02/26	Nombre de funcions 23	Total espectadors 15.241	Percentatge d'ocupació 81,21%
Text Michael De Cock Dramatúrgia Carme Portaceli i Inés Boza Direcció Carme Portaceli Traducció Albert Boronat Amb Alessandro Arcangeli , Clara Do , Gabriela Flores , Ariadna Gil , Miriam Moukhles , Ana Naqé , Romeu Runa , Laia Vallès , Anna Ycobalzeta Producció Teatre Nacional de Catalunya , KVS de Brussel·les			



26

LA REINA LLOBA

“Justícia poètica: rescabala un personatge que té més pes textual que Lear o Othello però que mai havia estat el títol d’un cartell.”

Espectáculosbcn.com (02/02/2026)

Sala Petita 04/02/26 –08/03/26	Nombre de funcions 23	Total espectadors 5.827	Percentatge d'ocupació 82,79%
--------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Pau Carrió**, a partir de **William Shakespeare** Direcció **Pau Carrió** Amb **Quim Àvila**, **Pepo Blasco**, **Queralt Casasayas**, **Josep Julien**, **Ana Nicolás de Cabo**, **Xavi Ricart**, **Pau Roca**, **Maria Rodríguez Soto**, **David Vert** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



27

HOLA, RÀBIA!

“Aquest projecte teatral vol ser un espai per mirar la ràbia de cara i de ben a prop, experimentant alguns dels seus aspectes a través del joc. Una experiència immersiva sobre què és la ràbia, com ens fa sentir i per què.”

Apropacultura.org (febrer del 2026)



Sala Tallers 05/02/26 –22/02/26	Nombre de funcions 18	Total espectadors 998	Percentatge d'ocupació 83,17%
---------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Autoria i direcció **Mercè Vila Godoy** (Cia. **La Banda**) Amb **Dolo Beltrán**, **Gloria Sirvent** Producció **La Banda**



ABSALON, ABSALON!

“La novel·la de William Faulkner és un dels cims de la literatura universal. La directora francesa Séverine Chavrier, s'atreveix ara amb el premi Nobel nord-americà.”

Andreu Gomila, Time Out (17/12/2025)

Sala Gran 04/03/26 –05/03/26	Nombre de funcions 2	Total espectadors 974	Percentatge d'ocupació 59,68%
------------------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Autoria **William Faulkner** Adaptació i direcció **Séverine Chavrier** Amb **Pierre Artières-Glissant**, **Nicolas Avinée**, **Daphné Biiga Nwanak**, **Jérôme de Falloise**, **Adèle Joulin**, **Jimy Lapert**, **Armel Malonga**, **Hendrickx Ntela**, **Laurent Papot**, **Christèle Tual**, **Kevin Bah** «Ordinateur» Producció **Comédie de Genève**, en coproducció amb el **Centre Dramatique National Orléans Centre-Val de Loire**, **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**, **Teatre Nacional de Catalunya**, **Théâtre de la Cité**, **Centre Dramatique National Toulouse Occitanie**, **Bonlieu Scène Nationale d'Annecy**, **Théâtre de Liège**, **DC&J Création**, **Festival d'Avignon**



INESTABLE

“El TNC no solo acogerá una pieza de danza altamente teatral; será el escenario de una reflexión necesaria sobre nuestra propia inestabilidad.”

Judit Gallart, SusyQ (05/03/2026)

Sala Tallers 06/03/26 –15/03/26	Nombre de funcions 8	Total espectadors 1.618	Percentatge d'ocupació 88,71%
---------------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria, direcció i coreografia **Lali Ayguadé** Amb **Anna Calsina Forrellad**, **Joana Gomila**, **Linda Pasquini**, **Diego Sinniger**, **Piero Steiner**, **Lisard Tranis**, **Akira Yoshida** Producció **Lali Ayguadé Company**, **Teatre Nacional de Catalunya**, **Dansa Metropolitana**, **Centro Danza Matadero Madrid**, **Fabra i Coats - Fàbrica de Creació de Barcelona**



LA CORDERO I EL SEU EXÈRCIT

“Picó es desbudella en escena d’una manera autobiogràfica i personal com potser feia temps que no li ho veiem fer, mostrant-nos la seva “apocalipsi interna”: o en altres paraules, la crisi de la ballarina adulta que s’acosta a la seixantena. D’aquí que l’espectacle, més que una representació, sigui un gest poètic i metateatral –en algun sentit terapèutic– que performa el seu ritual íntim de traspàs a una nova etapa vital.”

Júlia Vernet, Recomana.cat (27/02/2026)

Sala Gran 13/03/26 –15/03/26	Nombre de funcions 3	Total espectadors 1.991	Percentatge d'ocupació 81,33%
------------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria, direcció i coreografia **Sol Picó** Autoria i direcció musical **Josep Tutusaus** Dramatúrgia **Roberto Fratini** Amb **Ana F. Melero, Julia Kayser, Marta Santacatalina, Mireia Varón, Júlia Estalella, Amanda Rubio, Sol Picó** Producció **Sol Picó Cia. de Dansa, Teatre Nacional de Catalunya**



GIOVANNI’S ROOM

“Caldrà concedir la victòria. El teatre s’ha convertit en l’escenari preferent de la literatura adaptada. El corrent flueix imparabile, emparat amb valedors tan brillants com Eline Arbo.”

Juan Carlos Olivares, La Vanguardia (23/03/2026)

Sala Gran 20/03/26 –22/03/26	Nombre de funcions 3	Total espectadors 1.656	Percentatge d'ocupació 67,65%
------------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **James Baldwin** Traducció **Eefje Bosch, Manik Sarkar** Adaptació **Eline Arbo, Bart Van den Eynde** Amb **Louis van Beek, Jesse Mensah, Eefje Paddenburg, Gijs Scholten van Aschat, Eelco Smits** Producció **International Theater Amsterdam, Teatre Nacional de Catalunya**



365 DONES L'ANY

“Una lectura dramatitzada, dirigida per Aina Tur, de l’obra de la dramaturga Eu Manzanares, dedicada a Remedios Varo, una pintora surrealista destacada per la seva capacitat d’integrar ciència, màgia i misticisme en mons imaginaris plens de simbolisme. La seva obra és important per la visió femenina i introspectiva amb una estètica detallista i onírica única.”

Barcelona.cat (març del 2026)

El Born. Museu d'Història de Barcelona 21/03/26 –22/03/26	Nombre de funcions 2	Total espectadors 299	Percentatge d'ocupació 65,00%
---	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Dramatúrgia **Eu Manzanares** Direcció **Aina Tur** Amb **Silvia Albert, Patrícia Bargalló, Esmeralda Colette** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



FESTIVAL ZIP

“Cinc dies dedicats als nous formats escènics. Diverses companyies (com ATRESBANDES o Glòria Ribera) fan un recorregut a través de diferents propostes que investiguen les múltiples cares de l’humor com a fenomen universal.”

Poblenou Urban District (març del 2026)

IMPOSSIBLE IMAGINAR RES Autoria ATRESBANDES			
Sala Petita 25/03/26 –26/03/26	Nombre de funcions 2	Total espectadors 323	Percentatge d'ocupació 93,35%

LES CHEVALIERS
Autoria **Los Detectives**

Sala Tallers
Un projecte per capítols de **Los Detectives**

Les Chevaliers. Capítol 1 26/03/26	Nombre de funcions 1	Total espectadors 189	Percentatge d'ocupació 82,89%
Les Chevaliers. Capítol 2 27/03/26	Nombre de funcions 1	Total espectadors 218	Percentatge d'ocupació 95,61%

LA LUZ DEL LOBO NO PESA
Autoria **Aurora Bauzà & Pere Jou** en col·laboració amb **Jou Serra**

Magatzems del teatre 27/03/26 –28/03/26	Nombre de funcions 10	Total espectadors 240	Percentatge d'ocupació 96,00%
---	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

BOMBA VA
Autoria **Glòria Ribera**

Sala Tallers 28/03/26 –29/03/26	Nombre de funcions 2	Total espectadors 431	Percentatge d'ocupació 94,52%
---------------------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

MAJA Y BASTARDA
Autoria **Laila Tafur**

Sala Petita 28/03/26 –29/03/26	Nombre de funcions 2	Total espectadors 246	Percentatge d'ocupació 80,39%
--------------------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

EL SONALL

“Projecte Ingenu ha sublimat la dignitat. *El sonall* és un muntatge que hauria de veure tothom.”
Jordi Bordes, El Punt Avui (25/04/2026)

Taller de pintura 09/04/26 –26/04/26	Nombre de funcions 14	Total espectadors 1.285	Percentatge d'ocupació 76,49%
--	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Projecte Ingenu** Idea original i direcció **Marc Chornet Artells**
Dramatúrgia i ajudanta de direcció **Alba Collado** Amb **Pol Blancafort Baulenas, Toni Guillemat Álvarez, Gerard Marsal Norte, Neus Pàmies Juárez, Anna Pérez Moya, Mireia Sala Areste, Xavier Torra Xuriguera** Producció **Projecte Ingenu, Ajuntament de Tarragona**



BATECS

“Trencar el silenci, validar la pèrdua i buscar acompanyament: l'obra de teatre *Batecs* buscar la visibilitat col·lectiva com a eina per afrontar una realitat que massa sovint es viu en la intimitat més absoluta.”
Mar Domènech, Criar.cat (22/04/2026)

Sala Tallers 16/04/26 –03/05/26	Nombre de funcions 14	Total espectadors 2.354	Percentatge d'ocupació 73,75%
---------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Idea original **Nídia Tusal** Autoria i dramatúrgia **Nídia Tusal, Alba Florejachs, Ariana Ruglio i Lara Díez Quintanilla** Direcció **Lara Díez Quintanilla** Amb **Belén Barenys, Alba Florejachs, Cristina Plazas, Bàrbara Roig, Sergi Vallès** Producció **Teatre Nacional de Catalunya, Kabuts**



ÈDIP & ANTÍGONA

“Una experiència escènica que s’allunya de la contemplació passiva i aposta per activar l’espectador des de l’àmbit emocional i intel·lectual.”
Norman Marsà, enplatea.com (24/04/2026)

Sala Gran 22/04/26 –31/05/26	Nombre de funcions 30	Total espectadors 11.242	Percentatge d'ocupació 45,92%
------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	-------------------------------------

Versió lliure i direcció **Carlota Subirós** Traducció catalana en prosa de les obres de Sòfocles **Carles Riba** Dramaturgista **Ferran Dordal** Amb **Moha Amazian, Lurdes Barba, Babou Cham, Joel Cojal, Oriol Genís, Jordi Martínez, Vicenta Ndongo, Albert Pérez, Kathy Sey, Yolanda Sey, Yolanda Sikara, Junyi Sun, Moïse Taxé** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



EL FIRMAMENT

“L’obra planteja un intens debat sobre els límits de la democràcia a través del dilema d’un jurat format per 14 dones i un home, que han de decidir el destí d’una dona embarassada acusada d’assassinat.”
Montse Soto, rtve.es (05/05/2026)

Sala Petita 06/05/26 –14/06/26	Nombre de funcions 30	Total espectadors 7.726	Percentatge d'ocupació 98,30%
--------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Lucy Kirkwood** Direcció, traducció i adaptació **Gara Roda Cendra** Amb **Sílvia Abril, Cristina Arenas, Mila Borràs / Lola Sendrós, Anna Castells, Ester Cort, Montse Esteve, Elena Fortuny, Maria Garrido, María Hernández Giralt, Júlia Jové, Cristina López Vallès, Norbert Martínez, Tafita Miró, Mont Plans, Teresa Vallicrosa, Pepo Blasco** (veu en off) i **Jordi Bosch** (veu en off) Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



INVENTARI DE FUGUES

“Seria desitjable poder dir que qualsevol semblança amb la realitat és pura coincidència". Però més del 90% de les fugues d'aquest inventari responen a casos reals, documents o memòries de fugitius.

Sofia Alonso Wilson, Time Out (19/05/2026)

Sala Tallers	Nombre	Total	Percentatge
28/05/26	de funcions	espectadors	d'ocupació
–21/06/26	19	1.959	45,22%

Idea i creació Amaya Galeote, Shaday Larios, Judith Pujol, María Velasco
Direcció Judith Pujol Dramatúrgia Judith Pujol, María Velasco Amb Xavi Álvarez, Ricard Boyle, Dasha Lavrennikov, Laia Marull, Lara Salvador Peydro
la Coral Sant Jordi Producció Teatre Nacional de Catalunya



32
CHRONIQUES

“Una gran coproducció internacional estrenada a Niça en la qual participa el TNC”

Marta Cervera, El Periódico (05/06/2026)

Sala Gran	Nombre	Total	Percentatge
04/06/26	de funcions	espectadors	d'ocupació
–14/06/26	9	7.122	96,98%

Direcció Gabriela Carrizo Codirecció Raphaëlle Latini Creació i interpretació Simon Bus, Seungwoo Park, Charlie Skuy, Boston Gallacher, Balder Hansen
Producció i coproducció Peeping Tom, Teatre Nacional de Catalunya, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Théâtre National de Marseille - CDN Nice Côte d'Azur, La Criée - CDN, Les Théâtres Aix-Marseille, Anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté - SN, La Friche la Belle de Mai – Théâtre Les Salins SN Martigues, KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels, Tanz Köln Cologne i Festival Aperto / Fondazione I Teatri in Reggio Emilia, Triennale Milano, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale Torino, Le Vilar Louvain-la-Neuve, Centro Danza Matadero Madrid, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, FOG Triennale Milano Performing Arts festival, La Villette Paris, Schrittmacher Festival Heerlen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale



33
BOVARY

“Une œuvre magistrale au Festival Grec”

Xavier Rivera, crescendo-magazine.be (05/07/2026)

Sala Gran	Nombre	Total	Percentatge
4/07/26	de funcions	espectadors	d'ocupació
–05/07/26	2	1.171	75,16%

Autoria Michael De Cock, a partir de Madame Bovary de Gustave Flaubert
Direcció Carme Portaceli Dramatúrgia Marie Mergeay Amb Ana Naqe, Oleg Volkov, Blandine Coulon Producció La Monnaie / De Munt, KVS, Teatre Nacional de Catalunya, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, ESMUC, Perpodium, Festival GREC



NASCUTS LLIURES

“Sis professors i un actor, protagonistes de ‘Nascuts lliures’ al TNC. Una obra de teatre documental de la companyia La Conquesta del Pol Sud que convida a reflexionar sobre què vol dir educar”

Víctor Giralt, Betevé.cat (12/07/2026)

Sala Petita	Nombre	Total	Percentatge
09/07/26	de funcions	espectadors	d'ocupació
–19/07/26	9	934	40,86%

Autoria La Conquesta del Pol Sud Direcció i creació Carles Fernández Giua
Dramatúrgia i documentació Carles Fernández Giua i Irene Vicente Sala Amb Eugènia Arús, Manel Barceló, Irene Bonilla, Aleix Escursell, Ferran Galimany, Laia González Fernández, Micky Jarra Producció La Conquesta del Pol Sud, Teatre Nacional de Catalunya, Festival GREC





ACTIVITAT

3

35

USUARIS DEL TNC 2025 — 2026

L'activitat desenvolupada pel TNC durant la temporada 2025-2026 ha aplegat un total de 268.147 assistents.

Espectadors del TNC

117.811

Públic a les activitats del TNC

52.139

Espectadors a les gires

85.657

Lectors dels clubs de lectura

2.540

Públic als actes externs a la programació

10.000



ESPECTADORS AL TNC

36

Sala	Nombre d'espectacles	Aforament ofert	Espectadors	Ocupació
Sala Gran	10	93.781	71.270	76%
Sala Petita	8	31.682	25.150	79%
Sala Tallers	10	25.824	18.204	70%
Altres espais del TNC	3	3.550	2.888	81%
365 DONES L'ANY (FORA DEL TNC)	1	460	299	65%
Total	32	155.297	117.811	76%

37

TIPOLOGIA DELS ESPECTACLES

Tipus de producció	Tipus de disciplina
Produccions pròpies	Patrimoni teatral autòcton
Coproduccions	Teatre contemporani autòcton
Companyies convidades	Teatre contemporani universal
	Teatre clàssic universal
	Dansa internacional
	Dansa autòctona
	Lectura dramatitzada
	Teatre familiar
	Circ familiar
	Nous llenguatges
	Òpera de clàssic universal
	Multidisciplinari familiar
	Teatre musical

Una temporada més, el TNC ha portat les seves produccions i coproduccions a teatres d'arreu gràcies a les gires, ampliant la difusió del seu repertori i reforçant la circulació de les arts escèniques en català.

Entre els espectacles destacats hi ha *La corona d'espines*, de Josep Maria de Sagarra i dirigida per Xavier Alber tí, que ha tingut una gran acollida tant al TNC com en gira.

També destaca *Tarsius*, de Lara Díez Quintanilla i dirigida per Ferran Carvajal, una coproducció amb Teatres en Xarxa adreçada al públic jove que, a més, va participar al festival internacional MITEM de Budapest.

El TNC també ha continuat col·laborant amb altres agents del sector en coproduccions que han fet gira o temporada en altres teatres durant la temporada 2025/2026.

GIRES DE PRODUCCIONS PRÒPIES

	Funcions	Espectadors	% d'ocupació
La corona d'espines	21	12.338	90%
Tarsius	11	2.132	43%
Maria Magdalena	2	834	84%

GIRES DE COPRODUCCIONS

	Funcions	Espectadors	% d'ocupació
Chroniques	47	25.825	93%
De Nao Albet i Marcel Borràs	2	519	9%
Double Infinite	4	1.759	81%
El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai	3	766	81%
Els contrabandistes de llibres de Darayya	9	1.208	35%
Flors i viatges	87	4.698	90%
Gola	45	21.763	87%
Hamlet.02	11	1.713	34%
La Cordero i el seu exèrcit	5	1.756	74%
La mort i la primavera	12	5.500	95%
Loneliness	2	1.000	61%
S 62° 58', W 60° 39'	6	3.696	92%
Una brillant imperfecció	1	150	15%

Totes aquestes gires, tant de produccions com de coproduccions amb executiva pròpia i coproduccions amb executiva aliena, han permès difondre el segell del TNC més enllà dels seus escenaris i fer arribar, així, el teatre a nous públics i contribuir a la descentralització de la cultura.

ACTIVITATS PARAL·LELES ALS ESPECTACLES

40

Activitats paral·leles	Nombre	Participants
Clubs de lectura amb les Biblioteques Públiques de la Generalitat de Catalunya	686	13.034
Acte d'agraïment Llegir el teatre	2	318
Col·loqui	13	1.546
Formació 365 Dones l'any	4	130
Formacions "Llegir el teatre"	3	105
Introduccions a l'obra	2	230
Lectura 365 Dones l'any	31	2.721
Pòdcast en directe Dijous Fort	3	724
Llum BCN al TNC	1	20.967
Trobades de públics	1	30
Feminicidis a Mèxic: el silenci ens fa còmplices	1	254
Weekend Pro	1	40
Visites tàctils	8	113
Assaig amb abonats	3	96
Presentació de temporada 2026-2027	1	871
Siting, Comin & Riging (ZIP)	1	160
Tallers de primària	40	964
Tallers de secundària	61	1.647

41

Activitats paral·leles	Nombre	Participants
Activitats postfunció	13	2.837
Visites guiades primària	32	833
Visites guiades secundària	79	2.200
Visites tècniques	33	576
Visites socials	7	115
Formacions per a docents	4	82
Formacions Apropa	1	30
Projectes socioeducatius*	3	123
Projecte Arlequí	2	354
Projecte Tàndem	1	217
Projecte Actuem	1	68
Talent creatiu i empresa	1	30
Jo també vaig al TNC	7	93
Descobrim el TNC en família	14	266
Un dia al TNC	14	365
Total	1.074	52.139

ACTIVITAT EDITORIAL

Amb el pas dels anys i de les temporades des que es va iniciar aquest projecte, les publicacions del Teatre Nacional de Catalunya han esdevingut una peça estructural dins dels objectius estratègics d’aquest teatre públic. No només ha passat a ser un projecte consolidat i una eina fonamental per a la difusió del patrimoni dramàtic català i universal, sinó que, a més a més, s’ha convertit en una línia editorial pròpia que contribueix decididament a l’increment de publicacions de teatre en llengua catalana.

L’objectiu final de les publicacions del TNC és la promoció de la lectura de textos teatrals, la difusió del fet teatral entre la ciutadania i l’aprofundiment en el coneixement de la literatura dramàtica. Per tal que la ciutadania es faci seus els textos teatrals i es familiaritzi amb aquest tipus de literatura amb una mirada crítica però alhora propera i amena, cal fer créixer el nombre de publicacions de teatre i posar-les a l’abast del públic, i les publicacions del TNC afavoreixen aquest creixement.

El TNC, doncs, es consolida com un agent cultural actiu també en l’àmbit editorial, amb una mirada que combina rigor, accessibilitat i passió pel teatre.

Els textos publicats de la temporada 2025-2026 han estat: *Boira*, *Tarsius*, *La corona d’espines*, *Maria Magdalena*, *La reina lloba*, *El Firmament* i *Èdip & Antígona*.

Llibres de la col·lecció TNC venuts durant la temporada 2025-2026

Temporda 2021/2022	
Macbett	11
El pes d'un cos	17
La casa del dolor	1
El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai	6
Nosaltres: A nosotros nos daba igual	7

Temporada 2022/2023	
Vent de garbí i una mica de por	25
Mal de Coraçon	22
El temps i els Conway	13
Moriu-vos	4
Üppgivenhet	2
Terra baixa	6

Temporada 2023/2024	
Un dia	80
La Tempesta	42
La Festa	20
Amnèsia	4
Els Watson	13
Entrevistes breus amb dones excepcionals	9
Els criminals	3

Temporada 2024/2025	
Hamlet	121
Vosaltres, les bruixes	31
Anatomia d'un suïcidi	56
Ànima	11
Massa brillant	
L'aranya	3
Marie la roja	2
La tercera fuga	17

Temporada 2025/2026	
Boira	128
La corona d'espines	643
Tarsius	53
Maria Magdalena	103
Èdip & Antígona	305
El Firmament	134
La reina lloba	174

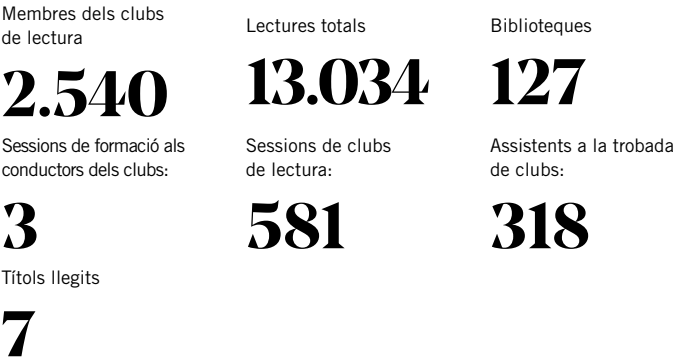
LLEGIR EL TEATRE

El projecte de clubs de lectura de textos teatrals Llegir el teatre ha arribat a la seva 13a edició aquesta temporada 2025-2026. Més de 2.500 lectors i un total de 127 biblioteques d’arreu de Catalunya han format part d’aquest projecte.

Llegir el teatre és un projecte organitzat conjuntament amb el Servei de Biblioteques del Departament de Cultura que permet ampliar la xarxa de lectors de textos teatrals alhora que contribueix a la descentralització de les activitats del TNC més enllà dels seus escenaris i més enllà de les representacions teatrals. Els clubs de lectura s’han convertit en una via directa i estimulante que permet fer de la lectura de textos teatrals una activitat usual i quotidiana.

La temporada 2025-2026 es va cloure amb un acte d’agraïment el 23 de maig de 2025 en el qual la directora artística del TNC, Carme Portaceli, i el cap del Servei de Biblioteques, Josep Vives, van agrair l’entrega i la dedicació dels conductors i els usuaris d’aquests clubs.

Aquest projecte de lectura de textos teatrals va néixer amb el múltiple objectiu de millorar la formació dels espectadors de teatre, donar suport a les biblioteques públiques de Catalunya per al desenvolupament de clubs de lectura de teatre de qualitat, impulsar l’edició de textos i incrementar els fons sobre teatre de les biblioteques públiques de Catalunya.



SERVEI EDUCATIU I SOCIAL

Alumnes i docents als espectacles del TNC a través del Servei educatiu	Dels quals: Alumnes a funcions matinals	Dels quals: Alumnes a funcions de vespre	Dels quals: Docents
12.476	10.639	842	995
Funcions escolars matinals	Tallers de primària	Assistents als tallers de primària	Tallers de secundària
60	40	964	61
Assistents als tallers de secundària	Activitats postfunció	Assistents a les activitats postfunció	Visites guiades primària
1.647	13	2.837	32
Assistents visites guiades primària	Visites guiades secundària	Assistents visites guiades secundària	Formacions per a docents
833	79	2.200	4
Assistents a les formacions per a docents	Assistents a les formacions Apropa	Participants als projectes socioeducatius (Teatre i acció i En Òrbita)	Espectadors dels projectes socioeducatius (Teatre i acció i En Òrbita)
82	30	123	554
Projecte Actuem	Talent creatiu i empresa	Sessions Jo també vaig al TNC	Assistents Jo també vaig al TNC
68	30	7	86
Sessions Descobrim el TNC en família	Assistents Descobrim el TNC en família	Sessions Un dia al TNC	Assistents Un dia al TNC
14	266	14	365
Assistents a espectacles amb el programa Apropa Cultura	Assistents al TNC amb altres programes socials	Visites tàctils	Assistents a les visites tàctils
1.722	373	9	114
Funcions amb audiodescripció i/o subtitulació en català	Col·laboracions i suport a campanyes socials	Dia Internacional de la Infància, Dia Mundial de la Fibromiàlgia, Shine a Light on Neurofibromatosis, Setmana contra la Leucèmia, Dia Internacional de la Dona, Dia Mundial de la Sida i Dia Mundial de Conscienciació sobre l'Autisme, Marató de Donants de Sang, Dia Mundial de les Al·lèrgies alimentàries, Dia Mundial del Càncer de Mama, La Marató de TV3	
9	11		

WEB

TNCDigital

Usuaris web	Visualitzacions TNCDigital	Visualitzacions — Ús acadèmic	Visualitzacions — Ús professional
110.029	1.930	1.411	519
Pàgines vistes web	Nombre total de vídeos disponibles	Vídeos afegits el 2025	
1.220.389	110	30	

XARXES SOCIALS

Facebook — Nombre de seguidors	X — Nombre de seguidors	Instagram — Nombre de seguidors	YouTube — Nombre de subscriptors
37.767	28.384	54.279	3.270
Threads — Nombre de seguidors	Bluesky — Nombre de seguidors	Tiktok — Nombre de seguidors	Pòdcasts Dijous Fort
5.855	1.224	1.386	3 amb 338 reproduccions

ABONAMENTS

Abonats i abonades	Abonaments joves (dins del total d'abonats)
5.076	625

LLOGUER D'ESPAIS

Actes	Persones assistents
18	10.000

PRESÈNCIA ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Notícies publicades	Enviaments de premsa	Rodes de premsa al TNC (presencials/digitals)
6.043	85	15

DADES DE PLANTILLA



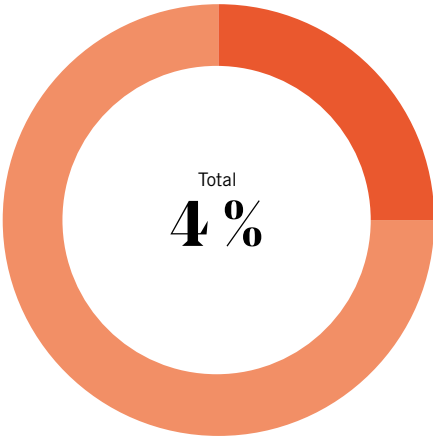
Plantilla 2025
152

Edat mitjana
46

● Dones **49 %**
● Homes **51 %**

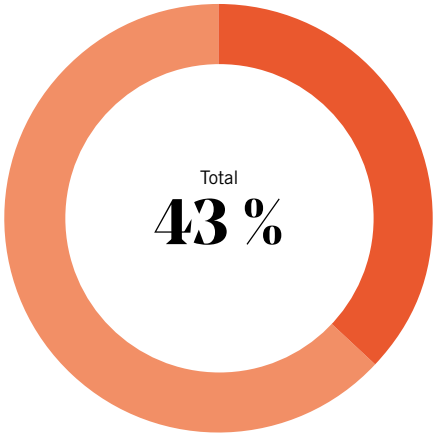
FORMACIÓ DE LA PLANTILLA

Nivell d'estudis



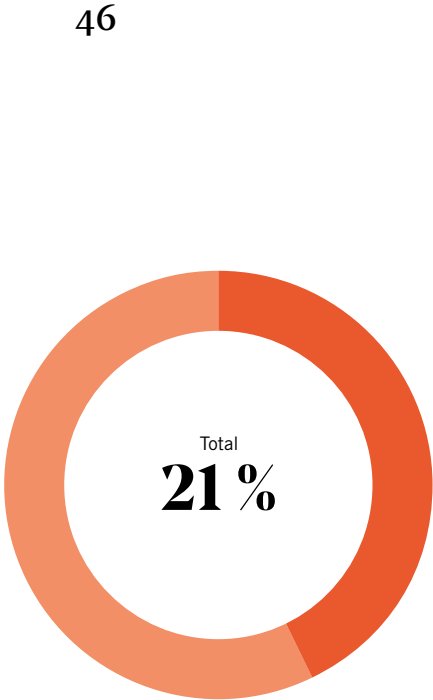
Secundària/ESO

● Dones **1 %**
● Homes **3 %**



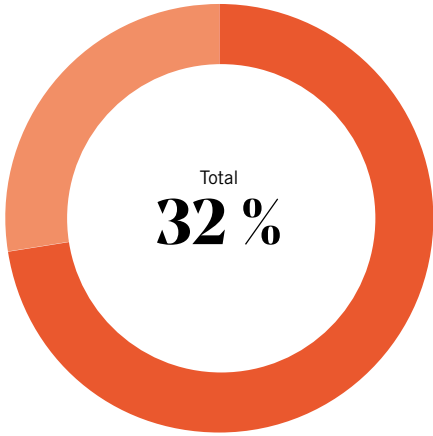
FP / Cicle formatiu

● Dones **16 %**
● Homes **27 %**



Batxillerat

● Dones **9 %**
● Homes **12 %**

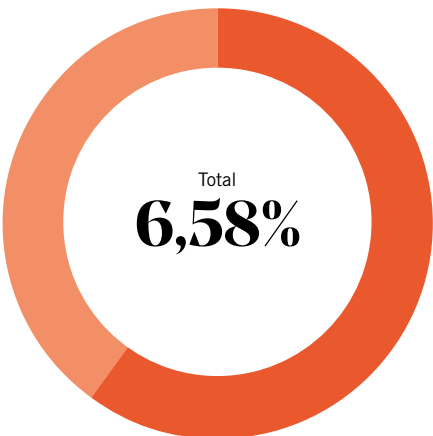


Estudis universitaris

● Dones **23 %**
● Homes **9 %**

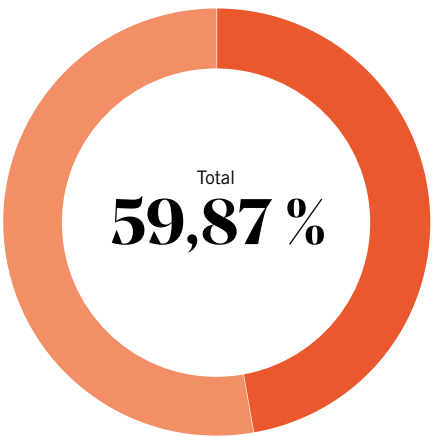
NIVELL PROFESSIONAL

Distribució per nivell professional



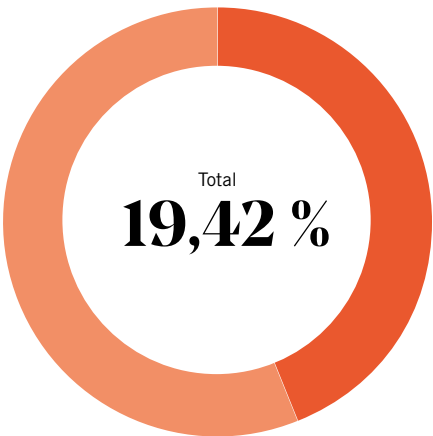
Direcció

● Dones **3,95 %**
● Homes **2,63 %**



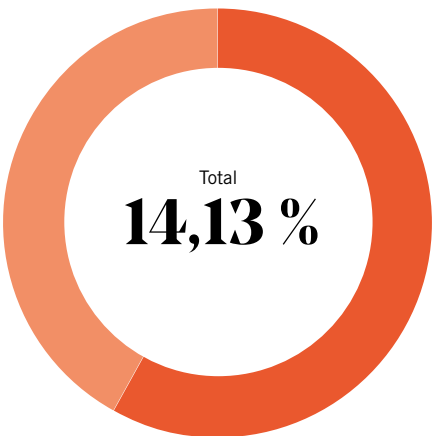
Tècnic

● Dones **28,29 %**
● Homes **31,58 %**



Comandament

● Dones **8,55 %**
● Homes **10,87 %**



Atenció al públic

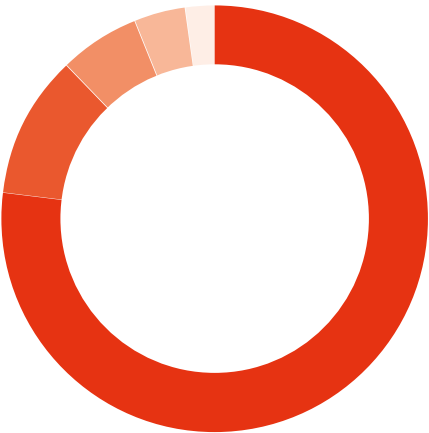
● Dones **8,21 %**
● Homes **5,92 %**



En el 2025 hi ha hagut un increment en el total d'ingressos (334.020€) derivat d'un increment en els ingressos propis de 408.897€ i d'un increment en la transferència provinent del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya de 866.624€, malgrat que el pressupost per l'aplicació del romanent de tresoreria de l'exercici anterior s'ha reduït en 941.501€. Aquest increment en els ingressos s'ha aplicat a finançar un augment en la despesa derivada de les despeses generals i els manteniments, del personal i de l'increment d'activitat. Les inversions executades, per contra, han estat inferiors a les de l'exercici passat en 291.022€.

	2025 (€)	2024 (€)	Diferència (€)	Diferència (% Var.)
Venda d'entrades	2.029.524	2.046.145	-16.621	-0,81%
Gires i coproduccions	423.024	216.889	206.135	95,04%
Patrocinis i donacions i altres ingressos	785.768	566.385	219.383	38,73%
Aportació Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya	14.680.420	13.813.796	866.624	6,27%
Romanents de tresoreria	1.097.413	2.038.914	-941.501	-46,18%
TOTAL INGRESSOS	19.016.149	18.682.129	334.020	1,79%
Despeses generals i manteniments	2.788.883	2.660.666	128.218	4,82%
Despesa financera	1.216	1.416	-200	-14,12%
Personal d'estructura	7.627.803	7.378.050	249.753	3,39%
Despesa variable	6.268.064	5.935.031	333.034	5,61%
Inversions	1.276.814	1.567.836	-291.022	-18,56%
TOTAL DESPESES	17.962.780	17.542.998	419.783	2,39%
RESULTAT	1.053.369	1.139.131	-85.763	-7,53%

INGRESSOS
2025



Aportació Departament de Cultura Generalitat de Catalunya

14.680.420 € (77%)

Venda d'entrades

2.029.524 € (11%)

Romanents de tresoreria

1.097.413 € (6%)

Patrocinis i donacions i altres ingressos

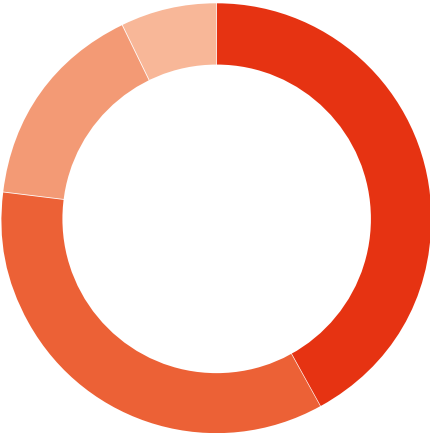
785.768 € (4%)

Gires i coproduccions

423.024 € (2%)

50

DESPESES
2025



Personal d'estructura

7.627.803 € (42%)

Despesa variable

6.268.064 € (35%)

Despeses generals i manteniments

2.788.883 € (16%)

Inversions

1.276.814 € (7%)

Despesa financera

1.216€ (0%)





EQUIP DEL TNC

CONSELL D'ADMINISTRACIÓ	Cap de comptabilitat Cristina Borja	Carolina Orts Lourdes Sánchez	Imatge i disseny gràfic Vània Rosell	Cap d'àrea de Maquinària Sílvia Rubio	Montse Romero Xavier Saló Anna Manuela Gas
Presidència Joan Francesc Marco	Administració Eva Romeu	Mecenatge i comercialització d'espais Montserrat Antolí	Prensa Esther Vendrell	Caps tècnics de Maquinària Albert Freixes César Paulo Ferran Pérez Ventana Guillem Sánchez-Blanco	Cap d'àrea de Sastreria, Perruqueria i maquillatge Miriam Compte
Vocals Ramon Bosch i Torra Josep Maria Carreté Nadal Guillermina Coll Almagro Joan Domènech Mir Xavier Fina i Ribó Juli Fernández Iruela Edgar Garcia Casellas Lluís Noguera i Jordana Àngels Ponsa i Roca Emma Riverola Manzanilla Joan Subirats Humet Rosa Vergés i Coma	Control de proveïdors Marta Moyano	Programa educatiu Sònia Camacho	Tècnica de xarxes i continguts Maria Espada	Maquinària Marc Agramunt Erin Bassa Jordi Campuzano Maravillas Chenoll David Lanau Jordi Larrea Ivan López Roger López Joaquim Molina Samuel Quiles	Cap tècnica de Perruqueria i maquillatge Cristina Repullo
Secretària Gemma Capdevila	ORGANITZACIÓ I RECURSOS HUMANS	Tèctic/a del Servei educatiu i social Oreig Canela Alicia Olivé Maria Ten	Gestió de grups Jordi Sánchez	Perruqueria i maquillatge Noemí Jiménez Rut Fulgado Aileen Layos	
DIRECCIÓ EXECUTIVA	Direcció Olga Martí	Documentalista Berta Saura	PRODUCCIÓ I GIRES	Coordinació de Sastreria Rosa Solé	
Direcció executiva Rosa Maria Muga	Gestió de Recursos humans Lluís Alsina Eva Melguizo Montserrat Nolla Olga Rojo Glòria Serratosa Ricard Squella	INFRAESTRUCTURES I MANTENIMENT	Direcció Cristina Orriols	Sastreria Amaranta Albornoz Francisca Naharro Rocío Pastor Elisenda Roblas Pujol Paulette San Martin	
Secretaria de coordinació de direcció Anna Lorente	Taquilles Marc Garcia Elna Roca Maria Tubau	Direcció Paul Bredin	Producció Marta Amatller Sol Blasi Clàudia Flores Lluís Gordillo Lorena López Roger Sardà	Cap d'àrea de Luminotècnia Salvador Cuenca	
DIRECCIÓ ARTÍSTICA	Responsable de sala Joan Garcimartín	Cap de Manteniment i Instal·lacions Jorge Mascaray	OFICINA TÈCNICA	Caps tècnics de Luminotècnia Josep Codines Anna Roldós Carles Torras	
Direcció artística Carne Portaceli i Roig	Caps de sala i acomodació Carla Palomero Borja Zamanillo Sergi Casellas Gerard Mercader Saïd Bosch Andrea Castells Elisabet Molina Montse Escolano Mario Talavero Marta Rodríguez Imanol Muñoz Judit Marsà Marina Amposta Ona Iñesta Carla Riba Pau Moyà Mar Gascón	Manteniment Marc Capella Pere Casals José Luis Faramín	Direcció Oriol Puig	Cap d'àrea de So i audiovisuals Santiago López	
Coordinació de programació Xavier Pujolràs	Coordinació artística Jordi Carrillo	TIC	Coordinació tècnica Jordi Berch Jordi Ramos Bernat Tresserra Albert Via	Cap tècnic de So i audiovisuals Carles Gómez	
Coordinació artística Jordi Carrillo	Gestió i suport a la Direcció artística Romina Paps	COMUNICACIÓ I MÀRQUETING	Secretaria tècnica Roser Aguilar Xavier Vilà	Cap tècnica de Vídeo Tania Palomar	
ADMINISTRACIÓ I FINANCES	Gestió i suport a la Direcció artística Noèlia Gordillo	Direcció Antoni Castillo	Cap d'àrea de Regidoria Roser Aguilar Xavier Vilà	Tècnics de So Albert Balada Carles Bernal Bernat Martínez Marto Pérez Jordi Roig	
	Serveis jurídics i contractació Marcel Bosch Núria Mombiola	Gestor de transformació digital David Muñoz	Regidoria Julio Aparicio Helena Gimeno Ariadna Martí Pau Fuster Susana Roca Vicenç Beltrán Jana Morey Pol Quintana	Attrezzos Carlos Andrés Lola Belles Eva Castillo Ferran Fradera Laura Luna	Tècnics d'Audiovisuals Octavi Brull Jordi Carbonell Iker Rañé Sara Usabiaga Emilio Vallejo

Patrocinador



Protectors



Benefactor



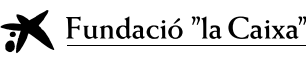
Col·laboradors



Mitjans de comunicació



Projecte educatiu i social



Projecte Tàndem



TRADUCCIONS

PRESENTACIÓN

Un año más, el Teatre Nacional de Catalunya se consolida como teatro público de referencia y cierra una temporada llena de éxitos y con unas cifras de ocupación muy satisfactorias.

Pero este éxito no lo hemos alcanzado solos. Sin el público fiel que nos acompaña cada año, sin el nuevo público que nos descubre y encuentra en el TNC un lugar de encuentro cultural, sin el apoyo permanente del Gobierno de la Generalitat de Catalunya mediante el Departamento de Cultura, sin el público familiar que hace de la asistencia al teatro una actividad cultural más para compartir en familia, sin los mecenas y patrocinadores que con sus aportaciones nos demuestran su apoyo incondicional y sin los equipos artísticos de los espectáculos de la temporada que con su trabajo nos trasladan a otros mundos, esta temporada no habría sido posible.

Los clásicos y contemporáneos autóctonos han constituido el eje principal de una temporada dedicada a las mujeres, dialogando con clásicos y contemporáneos universales. La internacionalización que el TNC persigue año tras año y a la que dedica grandes esfuerzos ha llevado a nuestros escenarios producciones de compañías y centros teatrales de reconocido prestigio internacional. Las disciplinas escénicas que van más allá del teatro de texto, como la danza, el circo y los lenguajes híbridos, han aportado variedad a la programación y la han enriquecido artísticamente. El teatro familiar y el teatro pensado especialmente para los jóvenes han seguido ocupando un lugar estable en la programación. Además, gracias a las funciones escolares de algunos de estos espectáculos familiares y dirigidos a jóvenes, el TNC ha podido mantener y ampliar sus relaciones con los centros educativos. En este sentido, los proyectos del Servei educatiu i social con las escuelas y las formaciones para docentes no solo han aumentado, sino que se han convertido en referentes en el día a día de los centros.

La presencia del TNC en el territorio se ha consolidado de nuevo gracias a las giras. Por un lado, la gira propia del TNC con un clásico catalán como *La corona d'espines*, de Josep Maria de Sagarra, ha agotado las localidades tanto en la Sala Gran del TNC como en la mayoría de las poblaciones por las que ha pasado. Por otro lado, la colaboración con Teatres en Xarxa para llevar de gira cada año una obra de texto de nueva creación dirigida a los jóvenes – como por ejemplo *Tarsius*, de Lara Díez Quintanilla, esta temporada – ha contribuido también a la descentralización de la exhibición de espectáculos. Y más allá del territorio catalán, las coproducciones del TNC con agentes europeos han hecho posible

que la marca TNC tenga presencia internacional y que se hayan podido ver espectáculos en lengua catalana en otros países europeos.

Queremos seguir acercando el teatro a toda la ciudadanía y por ello el TNC centra cada vez más una parte importante de sus esfuerzos, por un lado, en hacer accesibles las funciones gracias a las medidas de accesibilidad implantadas y, por otro, en hacer accesible el propio edificio mediante los trabajos de remodelación que se llevan a cabo progresivamente.

Esta ha sido, por tanto, una temporada que nos ha proporcionado muchas alegrías, y todos estos logros que acabo de enumerar pueden corroborarse con los datos que encontraréis a continuación.

No quisiera finalizar esta presentación sin dedicar unas palabras a los trabajadores y trabajadoras del TNC que cada día, con su esfuerzo y su eficiencia, consiguen poner en marcha este teatro público de referencia que es el TNC.

¡Muchas gracias!

Joan Francesc Marco
Presidente del Consejo de Administración del TNC

Hace solo un año que asumí la Dirección Ejecutiva del TNC. Durante estos meses, he tenido la oportunidad de conocer de primera mano la institución, una experiencia que me ha llevado a admirar aún más el talento y el compromiso humano que hay detrás de cada actividad, y a comprobar el rigor y la implicación absoluta de todas las personas que forman parte de esta casa.

Esta temporada 2025–2026 hemos reforzado el TNC como teatro público de referencia, apostando por la excelencia y la pluralidad de lenguajes dentro de la programación. Hemos vivido momentos inolvidables con éxitos de crítica y público como *La mort i la primavera*, *La corona d'espines* y *Maria Magdalena*, producciones que han demostrado la fuerza de nuestra programación en el diálogo entre la tradición y la contemporaneidad. También me gustaría destacar *Tarsius*, resultado de una coproducción estratégica con Teatres en Xarxa, una obra que ejemplifica la importancia de tejer redes dentro del sector cultural.

Nuestro objetivo ha sido mantener un teatro vivo y abierto para fortalecer el vínculo con la sociedad. En este sentido, hemos consolidado nuestra apuesta por los nuevos públicos con iniciativas como el proyecto Dijous Fort, que nos ha permitido conectar con los jóvenes de una manera más directa y participativa. Paralelamente, hemos seguido impulsando líneas de programación dirigidas a las familias y a la comunidad educativa, y hemos continuado con la proyección exterior mediante alianzas nacionales e internacionales.

Todo este proyecto colectivo es posible gracias al excelente equipo de profesionales del TNC; su dedicación es el motor que hace posible el rigor de nuestra labor. Somos conscientes, sin embargo, de que una organización viva debe estar siempre en evolución; por ello, continuaremos trabajando para introducir las mejoras y los ajustes necesarios que nos permitan ser cada día más eficientes y relevantes.

Quiero expresar también mi agradecimiento a nuestro público, así como a los mecenas, patrocinadores e instituciones que nos apoyan; vuestra confianza es imprescindible para hacer crecer este teatro.

Cerramos una temporada que nos reafirma en el camino emprendido. Afrontamos el futuro con ilusión y responsabilidad, decididos a seguir haciendo del TNC un espacio de creación y encuentro al servicio de toda la ciudadanía.

Rosa Maria Muga
Directora ejecutiva

La temporada 2025-2026 ha sido una temporada dedicada a las mujeres. Pero esto no ha significado que haya habido únicamente autoras o directoras en la programación, sino que ha sido el mundo de las mujeres el que ha protagonizado las obras que se han presentado: su manera de ver el mundo, algunos de los temas que han sido leídos de forma tendenciosa a lo largo de los siglos, interpretaciones sobre nuestros sentimientos, sobre lo que nos interesa, sobre nuestra sexualidad, la maternidad... Y descubrir y valorar otra mirada que es real y que existe.

Abrimos la temporada en la Sala Gran con *La mort i la primavera*, de Mercè Rodoreda, un encargo del TNC al coreógrafo Marcos Morau para que realizara una interpretación personal y con su propio lenguaje coreográfico de este texto inacabado y riquísimo de Rodoreda; un texto que habla de un mundo, el nuestro, y de un país, también el nuestro, en el momento en que ella vivió en el exilio. La visión de nuestro país en aquel momento histórico, en el que la oscuridad, el silencio y el miedo eran lo único que existía, mezclada con la visión «expresionista» de La Veronal y con su virtuosismo, todo ello acompañado por la voz y la música de Maria Arnal. Un espectáculo único y una manera absolutamente contemporánea de abordar nuestro repertorio. Antes de las funciones en el TNC, el espectáculo se estrenó en la Biennale di Venezia, donde se representó los días 1 y 2 de agosto de 2025. En Venecia, como en nuestra casa, agotó las localidades.

Seguidamente, en la Sala Tallers, estrenamos *La filla de l'aire*, otro encargo del TNC al dramaturgo y director Raimon Molins, quien propuso un texto a partir de una figura importantísima de la cultura mundial, Roseta Mauri, una bailarina catalana que pasó de Reus a la Ópera de París. A esta creadora de la danza le debemos lo que hoy es la coreografía dentro de los espectáculos de ópera. También nos brindó la oportunidad de seguir trabajando con las salas de proximidad, en este caso con la Sala Atrium, tal como ya habíamos hecho la temporada anterior con Dau al Sec.

En la Sala Petita se estrenaba *Boira*, de Lluïsa Cunillé y dirigida por Lurdes Barba, un texto sobre la promesa de acceder a una vida más libre y próspera en un país de lo que antes era Europa del Este tras la caída del Muro de Berlín. Una propuesta que habla del silencio de una mujer que soñaba con ser libre.

Esta inauguración de temporada ha sido, por lo tanto, una declaración de intenciones: una clara apuesta por la creación contem-

poránea autóctona, el patrimonio catalán del futuro. Y una ocasión única para descubrir otros mundos y para la reflexión.

Nuestro patrimonio autóctono ha sido representado por *La corona de espines*, de Josep Maria de Sagarra y dirigida por Xavier Albertí. Tras un gran éxito en la Sala Gran, el espectáculo ha realizado una extensísima gira por Cataluña y Mallorca con la mayoría de las funciones agotadas.

Una muestra del patrimonio universal ha sido la adaptación de Carlota Subirós *Èdip & Antígona*, dirigida por ella misma, a partir de la traducción catalana que hizo Carles Riba de las obras *Edipo rey*, *Edipo en Colono* y *Antígona* de Sófocles, con una compañía de actores y actrices absolutamente diversa: personas afrodescendientes, asiáticas, de piel blanca... Ha sido una puesta en escena respetuosa y arriesgada de la que estamos muy orgullosos y orgullosas.

En la Sala Petita programamos *La reina lloba*, de Pau Carrió, basada en diversas obras de Shakespeare en las que el personaje de Margarita de Anjou, la reina loba, no tiene la importancia que merece.

En la línea de la internacionalización, en la que ponemos todos los esfuerzos posibles para situar al TNC entre los teatros más importantes del sur de Europa, hemos coproducido el espectáculo *Maria Magdalena*, de Michael De Cock, Carme Portaceli e Inés Boza, con el KVS de Bruselas. Tras las funciones en el TNC, el espectáculo se representó en el KVS de Bruselas, teatro donde el TNC ya es un colaborador habitual con espectáculos en catalán y donde fue recibido también con un gran éxito de público. En otoño, *Maria Magdalena* podrá verse en Angers, Francia.

Algunos de los teatros más importantes de Europa también han visitado el TNC esta temporada: el Théâtre des Amandiers-Nanterre presentó *Dissection d'une chute de neige*, de Sara Strindberg y dirigida por Christophe Rauck, una obra que también habla de una reina a quien no dejan gobernar por ser mujer; el ITA (Internationaal *Theatre* Amsterdam) ofreció al público catalán *Giovanni's Room*, de James Baldwin y dirigida por Eline Arbo; y finalmente, la coproducción con la Comédie de Genève *Absalon, Absalon!*, de Faulkner y dirigida por Séverine Chavrier, brindó al público catalán una nueva oportunidad para ver una propuesta de Chavrier en la Sala Gran. Una muestra, por lo tanto, de los mejores espectáculos y teatros que existen actualmente en Europa.

Continuando con la apuesta por la internacionalización, un año más el TNC ha sido miembro de la UTE (Union des Théâtres de l'Europe), una alianza europea de teatros con la que el TNC ha participado en la creación de proyectos internacionales como la UTE Academy, un laboratorio de creación para invitar a artistas europeos a investigar conjuntamente sobre la visión que tenemos de los clásicos en nuestro momento histórico. Profesores y profesoras de los países miembros imparten talleres para los artistas. Roma (Teatro Argentina), Praga (ABC), Sofía (Theatre Laboratory Sfumato) y Tesalónica (National Theatre Northern Greece) acogen a estos artistas, que reciben clases de magníficos y experimentados directores y directoras. El TNC ha propuesto a la actriz y dramaturga Alba Pujol para participar en los talleres organizados en Roma y Praga y al actor y dramaturgo Joan Sentís para los de Sofía y Tesalónica. Se trata de un proyecto de cooperación que contribuye a crear un flujo artístico y que permite a los artistas desarrollar su creatividad con libertad; un intercambio continuo de creación entre Occidente y Oriente, entre generaciones y entre tradición e innovación.

En cuanto a la danza, disciplina siempre presente en el TNC, hemos contado con *Inestable*, de Lali Ayguadé Company, en la Sala Tallers, y con *La Cordero i el seu exèrcit*, de la compañía Sol Picó, en la Sala Gran. Ambas propuestas han sido coproducciones del TNC programadas en la edición de este año de Dansa Metropolitana.

Esta temporada, el teatro juvenil, parte de la misión del TNC como servicio público, ha contribuido a dar continuidad a nuestra relación con Teatres en Xarxa, gracias a la cual, anualmente, una obra puede salir de gira. Cada temporada, el TNC encarga a un autor o autora la escritura de un texto de nueva creación que aborde alguna temática de interés para los jóvenes. El espectáculo de esta temporada (en torno al suicidio juvenil) ha sido *Tarsius*, de Lara Díez Quintanilla y dirigido por Ferran Carvajal. El resultado —la historia de seis jóvenes con realidades muy diferentes que como los tarsius (unos primates que se autolesionan cuando se sienten en cautividad) toman decisiones dramáticas cuando se encuentran al límite— ha sido maravilloso y ha incrementado el número de teatros que han acogido el montaje y que, a partir de esta experiencia, formarán parte de la Xarxa. Además, *Tarsius* también pudo verse en el festival MITEM de Budapest, un festival internacional que reúne a artistas de todo el mundo para compartir sus ideas y experiencias con el público húngaro, donde fue también uno de los espectáculos mejor acogidos.

El sonall, de Projecte Ingenu, una propuesta que pone de relieve la memoria histórica, también ha formado parte de las propuestas dirigidas a los jóvenes. Y *Una brillant imperfecció*, dirigida por Vero Cendoya e interpretada por actores y actrices con capacidades diferentes, fue una propuesta de danza-teatro que quería visibilizar la diferencia. Todos ellos han sido espectáculos con importantes giras y un gran éxito de público.

El festival ZIP es uno de los proyectos que más nos ha permitido abrir el TNC a los lenguajes híbridos y que ha incorporado a la programación artistas que trabajan desde la investigación. Compañías interesantísimas como ATRESBANDES, Aurora Bauzà y Pere Jou, Glòria Ribera, Los Detectives y Laila Tafur han podido ofrecer al público sus propuestas de investigación sobre el humor, la temática de esta edición del festival.

El TNC continúa tejiendo vínculos con los centros de producción y exhibición teatral del Estado español, ya sean públicos o privados. En esta ocasión, el TNC ha vuelto a coproducir con el Centro Dramático Nacional una obra de autoría contemporánea, *Los nuestros*, de Lucía Carballal, que acaba de recibir el Premio Max 2026 a la mejor dirección.

Además, el TNC ha seguido apoyando a las compañías y a los artistas y artistas autóctonos. *Batecs*, de Nídia Tusal, Alba Florejahcs, Ariana Ruglio y Lara Díez Quintanilla, sobre la pérdida de una criatura antes de nacer y la falta de empatía hacia las mujeres que la sufren; *Jambo Bwana*, de Manel Dueso, una historia de mujeres sobre amistad y superación; *El Firmament*, de Lucy Kirkwood, con traducción y dirección de Gara Roda, sobre cómo las mujeres entienden los abusos o los embarazos deseados y no deseados, entre otras cuestiones; e *Inventari de fugues*, de María Velasco, Amaya Galeote y Shaday Larios, dirigida por Judith Pujol, un relato de huidas forzadas, huidas irresponsables y huidas voluntarias que tejen una dramaturgia de historias cruzadas, son muestras del apoyo del TNC a la creación contemporánea autóctona.

El teatro familiar ha seguido formando parte de la programación. *Sigues tortuga*, de la compañía Xip Xap; *La Pedra de Fusta*, de la compañía de circo eia; y *Hola ràbia!*, de la Cia. La Banda, dirigida por Mercè Vila Godoy, han sido las propuestas destinadas a los más pequeños para convertir la visita al teatro en una actividad cultural en familia.

Gracias al proyecto 365 Dones l’any, el TNC ha vuelto a encargar a una autora la escritura de una nueva obra a partir de la figura de una mujer invisibilizada por la historia; en esta ocasión, Eu Manzanares ha escrito una obra basada en la figura de Remedios Varo, una pintora surrealista catalana —maravillosa, aunque todavía poco conocida— establecida en México. *La Reme i jo*, dirigida por Aina Tur, pudo verse en dos lecturas en el Born, que han permitido conectar con grupos de teatro amateur gracias a las lecturas realizadas en centros cívicos (las reverberaciones), así como a los talleres y al acompañamiento del TNC. En estos momentos, las reverberaciones de este proyecto ya alcanzan cerca de ochenta iniciativas y no dejan de crecer. Creemos que estamos logrando el objetivo que perseguíamos: extender al máximo el conocimiento de las mujeres invisibilizadas. Uno de los ciclos más prolíficos y con mejores resultados.

Terminamos con *Chroniques*, de Peeping Tom. El TNC quiere estar al lado de los grandes artistas, no solo de Cataluña, sino también de los grandes nombres del teatro europeo que hacen avanzar el lenguaje teatral con sus creaciones. Y esta compañía catalano-belga es una muestra clara de ello.

El TNC también ha estado presente durante el Festival Grec, el festival más importante de Barcelona y uno de los más importantes de Europa. Esta relación nos permite traer espectáculos que difícilmente podrían verse fuera de este marco. La ópera *Bovary*, basada en la novela de Flaubert, con libreto de Michael De Cock, música de Harold Noben y dirección mía, pudo verse en el TNC durante dos días. Y con *Nascuts lliures*, la compañía La Conquesta del Pol Sud, ha presentado su última creación sobre las maestras y sus sufrimientos y dificultades.

En general, ha sido una temporada que ha despertado un gran interés por parte del público y que nos ha permitido alcanzar un 76 % de ocupación, contando con el 97 % de ocupación de *Chroniques*. El 25 % de los espectadores y espectadoras son menores de 35 años. Y la edad media ha sido de 47 años. Estos resultados nos han dado muchas alegrías y esperamos que la temporada que acabamos de presentar nos dé todavía más.

Un último dato que merece ser destacado: el musical de producción propia del TNC, *Ànima*, ha hecho temporada este año en el Teatro Tívoli. Ese era nuestro gran sueño cuando lo produjimos: que su éxito en la Sala Gran le abriera las puertas del teatro privado. Y así ha sido. ¡Estamos de enhorabuena!

Carme Portaceli
Directora artística

- Libros y otras publicaciones
7
- Espectáculos
32
- Ocupación
76 %
- Espectadores del TNC
117.811
- Usuarios totales del TNC
268.147
- Lectores de los clubes de lectura
2.540
- Personas en los actos externos a la programación
10.000
- Abonados
5.076
- Jóvenes abonados (dentro del total de abonados)
625
- Espectadores en las giras
85.657
- Personas en las actividades paralelas a los espectáculos
52.139
- Usuarios programa social
2.095
- Estudiantes
18.493

PRESENTATION

Once again, the Teatre Nacional de Catalunya has consolidated its position as Catalonia's leading public theatre, bringing a highly successful season to a close, with outstanding audience figures and attendance levels.

This success, however, has not been achieved alone. Without the loyal audiences who return to the TNC year after year; without the new audiences who discover us and find in the TNC a place for cultural engagement, without the support of the Department of Culture of the Catalan Government, the families who have made going to the theatre part of their shared cultural experience; without the patrons and sponsors whose generous support demonstrates their unwavering commitment; and without the artistic teams whose creativity and dedication transport us to new worlds through every production, this season would not have been possible.

The season was built around Catalan classical and contemporary works, with a particular focus on women, while also embracing major international classics and contemporary voices. The TNC's ongoing commitment to internationalization, to which we devote considerable effort every year, has brought productions by internationally renowned theatre companies and institutions to our stages. Performance disciplines beyond text-based theatre –including dance, circus, and hybrid forms– have added variety and artistic richness to the programme. Family theatre and productions created specifically for young audiences have continued to hold a permanent place in our season. In addition, through school performances of several of these productions, the TNC has maintained and expanded its collaboration with educational centers. In this regard, the Educational and Social Service's projects with schools, together with its professional development programs for teachers, have not only grown but have become a valued part of schools' everyday educational activity.

The TNC has also strengthened its presence throughout Catalonia through touring productions. On the one hand, our own tour of the Catalan classic *La corona d'espines* by Josep Maria de Sagarra sold out both at the TNC's Sala Gran and in most towns and cities it visited. On the other hand, our collaboration with Teatres en Xarxa, through the annual touring production of a newly commissioned play for young audiences –like the production *Tarsius* by Lara Díez Quintanilla we had this season– has continued to contribute to the decentralization of theatrical programming across the country. Beyond Catalonia, TNC co-productions with European partners have helped strengthen the theatre's international presence, enabling

productions in Catalan language to reach audiences in other European countries.

We remain committed to making theatre accessible to everyone. To this end, the TNC continues to focus much of its effort on improving accessibility, both by expanding the accessibility services available during performances and by gradually renovating the building itself to ensure it is increasingly welcoming and inclusive for all.

This has been a season that has brought us great satisfaction, and the achievements I have outlined are reflected in the figures and results presented in the pages that follow.

Before concluding, I would like to express my sincere appreciation to all the employees of the TNC, whose dedication, professionalism, and tireless commitment make it possible, every single day, for this leading public theatre to fulfil its mission.

Thank you very much.

Joan Francesc Marco
President of the Administration Board

It has been just one year since I took on the role of Executive Director of the TNC. During these months, I have had the opportunity to get to know the institution firsthand—an experience that has deepened my admiration for the talent and dedication behind every activity, while confirming the professionalism and wholehearted commitment of everyone who is part of this organisation.

Throughout the 2025–2026 season, we have strengthened the TNC's position as Catalonia's leading public theatre, continuing our commitment to artistic excellence and a diverse range of theatrical languages within our programme. We have shared unforgettable moments with critically acclaimed and highly successful productions such as *La mort i la primavera*, *La corona d'espines*, and *Maria Magdalena*, which have demonstrated the strength of our programming in fostering a dialogue between tradition and contemporary creation. I would also like to highlight *Tarsius*, the result of a strategic co-production with Teatres en Xarxa, a production that exemplifies the importance of collaboration across the cultural sector.

Our goal has been to maintain a vibrant and open theatre that strengthens its connection with society. In this regard, we have consolidated our commitment to engaging new audiences through initiatives such as the Dijous Fort project, which has enabled us to connect with young people in a more direct and participatory way. At the same time, we have continued to develop programmes for families and the educational community, while expanding our international outlook through national and international partnerships.

This collective achievement has only been possible thanks to the outstanding team of professionals of the TNC. Their dedication is the driving force behind the quality and rigour of our work. At the same time, we recognise that a dynamic organisation must continue to evolve. For this reason, we remain committed to introducing the improvements and adjustments needed to become ever more effective, efficient, and relevant.

I would also like to express my sincere gratitude to our audiences, as well as to our patrons, sponsors, and partner institutions. Your trust and support are essential to the continued growth of this theatre.

We close a season that reaffirms the path we have chosen. We look to the future with enthusiasm and a strong sense of responsibility, determined to continue making the TNC a place of artistic creation and shared experience, serving the whole of society.

Rosa Maria Muga
Executive Director

THE 2025–2026 SEASON WAS DEDICATED TO WOMEN.

This did not mean that the programme featured only women playwrights or directors; rather, it placed women's worlds at the heart of the productions presented throughout the season. The ways of seeing the world, themes that have been interpreted through a biased lens for centuries, perspectives on our emotions, interests, sexuality, motherhood, and many other aspects of women's life experiences took the stage. Above all, the season sought to reveal and celebrate another perspective – one that is real, authentic and that deserves recognition.

The season opened in Sala Gran with *La mort i la primavera* by Mercè Rodoreda, commissioned by the TNC to choreographer Marcos Morau and La Veronal Dance Company, who created a highly personal interpretation of Rodoreda's rich and unfinished novel through his distinctive choreographic language. The work evokes both our society and our country during the years of Rodoreda's exile, reflecting a historical moment marked by darkness, silence and fear. Morau combined this vision with La Veronal's expressive aesthetic and extraordinary virtuosity, accompanied by the voice and music of Maria Arnal. The result was a unique production and a thoroughly contemporary approach to the Catalan literature. The production premiered at La Biennale di Venezia the 1st and 2nd of August 2025. Just like in Barcelona, both performances in Venice were sold out.

The Sala Tallers then premiered *La filla de l'aire*, another TNC commission, this time entrusted to playwright and director Raimon Molins. His new work centred on Roseta Mauri, one of the most significant figures in the history of dance: a Catalan ballerina who travelled from Reus to the Paris Opera. Mauri played a decisive role in the development of choreography within opera, and this production celebrated her remarkable legacy. The project also enabled the TNC to continue collaborating with smaller independent venues, in this case Sala Atrium, following the successful partnership with Dau al Sec during the previous season.

Meanwhile, the Sala Petita hosted the premiere of *Boira* by Lluïsa Cunillé, directed by Lurdes Barba. The play explores the promise of a freer and more prosperous life in one of the countries of the former Eastern Bloc following the fall of the Berlin Wall. It is ultimately a story about the silence of a woman who dreams of freedom.

The opening of the season therefore represented a clear statement of intent: a firm commitment to contemporary Catalan creation and to nurturing the country's future theatrical heritage. At the same time, it offered audiences a unique opportunity to discover new perspectives and engage in reflection.

Catalonia's theatrical heritage was represented by *La corona d'espines* by Josep Maria de Sagarra, directed by Xavier Albertí. Following its outstanding success in the Sala Gran, the production embarked on an extensive tour across Catalonia and Mallorca, with most performances selling out.

Universal dramatic heritage was represented by Carlota Subirós's adaptation *Èdip & Antígona*, which she also directed. Based on Carles Riba's celebrated Catalan translations of *Sophocles' Oedipus Rex*, *Oedipus at Colonus* and *Antigone*, the production featured an intentionally diverse cast of performers, including actors of African, Asian and European roots. The result was a respectful yet bold staging of these classical works, one of which we are particularly proud.

The Sala Petita also presented *La reina lloba* by Pau Carrió, inspired by several of Shakespeare's plays in which Margaret of Anjou—a powerful figure too often relegated to the background—does not occupy the central place she deserves.

As part of its ongoing commitment to internationalization and its ambition to position the TNC among the leading theatres of Southern Europe, the TNC co-produced *Maria Magdalena* by Michael De Cock, Carme Portaceli and Inés Boza with the KVS in Brussels. Following its run in Barcelona, the production travelled to Brussels, where it was warmly received by audiences. The KVS has become one of the TNC's regular international partners in presenting productions in Catalan. In autumn 2026, *Maria Magdalena* will also be presented in Angers, France.

Some of Europe's leading theatres also visited the TNC during the season. The Théâtre des Amandiers–Nanterre presented *Dissection d'une chute de neige* by Sara Stridsberg, directed by Christophe Rauck, a play that also explores the story of a queen prevented from ruling because she is a woman. ITA (Internationaal Theater Amsterdam) brought *Giovanni's Room*, based on the novel by James Baldwin and directed by Eline Arbo, to Catalan audiences. Finally, the TNC's co-production with the Comédie de Genève, *Absalon, Absalon!* by

William Faulkner, directed by Séverine Chavier, gave audiences another opportunity to experience one of Chavier's acclaimed productions in the Sala Gran. Together, these productions reflected the excellence of some of the finest theatres and performances currently being created in Europe.

Further strengthening its commitment to internationalisation, the TNC once again remained an active member of the Union des Théâtres de l'Europe (UTE), a European alliance of theatres through which it contributes to a range of international initiatives. One such project is the UTE Academy, a creative laboratory that brings together European artists to explore how classical works can be reinterpreted in today's historical and cultural context. Artists participate in workshops led by renowned theatre practitioners from member countries, hosted by institutions including Teatro Argentina in Rome, ABC Theatre in Prague, Theatre Laboratory Sfumato in Sofia and the National Theatre of Northern Greece in Thessaloniki. This season, the TNC selected actress and playwright Alba Pujol to participate in the workshops held in Rome and Prague, while actor and playwright Joan Sentís took part in those organised in Sofia and Thessaloniki. The programme fosters artistic exchange across Europe, encouraging dialogue between East and West, between generations, and between tradition and innovation, while offering artists the freedom to develop their creative practice.

Dance, a discipline that has always occupied an important place in the TNC's programming, was represented this season by *Inestable* by Lali Ayguadé Company in the Sala Tallers and *La Cordero i el seu exèrcit* by Sol Picó in the Sala Gran. Both productions were TNC co-productions presented as part of this year's Dansa Metropolitana festival.

Theatre for young audiences, a key component of the TNC's public service mission, continued to strengthen its partnership with Teatres en Xarxa, through which one production tours annually across the network. Each season, the TNC commissions a new play addressing issues relevant to young audiences. This year's production, focusing on youth suicide, was *Tarsius* by Lara Díez Quintanilla, directed by Ferran Carvajal. The play tells the story of six young people from very different backgrounds who, like tarsiers—small primates that injure themselves when kept in captivity—are driven to drastic decisions when pushed to their limits. The production was exceptionally well received, leading to an increase in the number of theatres joining the touring network.

Tarsius was also invited to the MITEM Festival in Budapest, where it was among the festival's most warmly received productions.

Other productions aimed at young audiences included *El sonall* by Projecte Ingenu, exploring historical memory, and *Una brillant imperfecció*, directed by Vero Cendoya and performed by actors and actresses with diverse abilities, a dance-theatre production celebrating difference and inclusion. All three productions enjoyed successful tours and were enthusiastically received by audiences.

The ZIP Festival continued to be one of the TNC's most significant platforms for opening its programme to hybrid artistic languages and research-based performance. Companies and artists including ATRESBANDES, Aurora Bauzà and Pere Jou, Glòria Ribera, Los Detectives and Laila Tafur presented innovative works exploring humour, the central theme of this year's edition.

The TNC also continued to strengthen its relationships with public and private theatre production and presenting organisations across Spain. This season, it once again co-produced a contemporary play with the Centro Dramático Nacional: *Los nuestros* by Lucía Carballal, whose production has recently been awarded the 2026 Max Award for Best Director.

Supporting Catalan artists and companies remained a central priority. Productions including *Batecs* by Nídia Tusal, Alba Florejachs, Ariana Ruglio and Lara Díez Quintanilla, addressing pregnancy loss and the lack of empathy often experienced by women who endure it; *Jambo Bwana* by Manel Dueso, a story of female friendship and resilience; *El Firmament* by Lucy Kirkwood, translated and directed by Gara Roda, exploring women's perspectives on abuse, wanted and unwanted pregnancies, and other issues; and *Inventari de fugues* by María Velasco, Amaya Galeote and Shaday Larios, directed by Judith Pujol, a tapestry of stories about forced, reckless and voluntary departures, all exemplify the TNC's ongoing commitment to contemporary Catalan creation.

Family theatre also remained an important part of the programme. *Sigues tortuga* by Xip Xap, *La Pedra de Fusta* by the circus company eia, and *Hola ràbia!* by La Banda, directed by Mercè Vila Godoy, introduced younger audiences to theatre through engaging productions designed to make attending the theatre a meaningful family cultural experience.

Through the *365 Dones l'Any* project, the TNC once again commissioned a playwright to create a new work inspired by a woman overlooked by history. This year, Eu Manzanares wrote a play based on the life of the remarkable yet still insufficiently recognised Catalan surrealist painter Remedios Varo, who later settled in Mexico. *La Reme i jo*, directed by Aïna Tur, was presented in two staged readings at El Born Centre de Cultura i Memòria. The project subsequently reached amateur theatre groups through community readings ("Reverberations"), workshops and mentoring organised by the TNC. The initiative now involves almost eighty participating groups and continues to grow steadily, fulfilling its objective of bringing the stories of historically overlooked women to increasingly wider audiences. It has become one of the TNC's most successful and far-reaching projects.

The season concluded with *Chroniques* by Peeping Tom. The TNC is committed to supporting not only Catalonia's leading artists but also the major figures of European theatre who continue to expand the possibilities of theatrical language. This Catalan-Belgian company is a clear example of that artistic excellence.

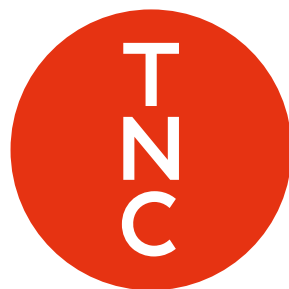
The TNC also participated once again in the Grec Festival, Barcelona's foremost performing arts festival and one of Europe's leading international festivals. This partnership enables the TNC to present productions that would otherwise be difficult to bring to Barcelona. The opera *Bovary*, based on Flaubert's novel, with a libretto by Michael De Cock, music by Harold Noben and directed by myself, was performed at the TNC for two performances. In addition, *Nascuts lliures* by La Conquesta del Pol Sud presented its latest creation, focusing on teachers and the challenges and hardships they face.

Overall, the 2025–2026 season generated considerable public interest and concluded with an overall occupancy rate of 76%, rising to 97% for *Chroniques*. Twenty-five per cent of audiences were under the age of 35, while the average spectator age was 47. These results are deeply encouraging and give us every reason to look forward with optimism to the season we have just announced.

One final achievement deserves a special mention. The TNC's original musical *Anima* transferred this year to Barcelona's Teatre Tivoli. When we first produced the work, our greatest ambition was that its success at the Sala Gran would open the doors to the commercial theatre sector. That ambition has now become a reality, and we are delighted to celebrate this important milestone.

Carme Portaceli
Artistic Director

- Books and publications
7
- Productions
32
- Occupancy level
76 %
- Audience numbers at the TNC
117.811
- Total TNC users
268.147
- Participants in reading clubs
2.540
- Participants in events external to the programme
10.000
- Season ticket holders
5.076
- Young season ticket holders (among total subscribers)
625
- Audience numbers on the tours
85.657
- Participants in activities parallel to the shows
52.139
- Social programme users
2.095
- Students in the Education service
18.493



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

Plaça de les Arts, 1 — 08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
info@tnc.cat — www.tnc.cat