

DE LA REALITAT A LA FICCIÓ

Jornades formatives per a docents

Presentació

El propòsit del curs “De la realitat a la ficció” és donar eines per elaborar, conduir i acompanyar un procés de creació a partir d'un esdeveniment real, d'una notícia o de qualsevol contingut tècnic o científic basat en un fet documental.

Mostrarem com relatar i portar a escena testimonis, idees de col·lectius específics o una història real.

Els docents i els alumnes, sovint, perceben l'activitat teatral com un procés desvinculat de la resta d'aprenentatges. En aquesta formació aprendrem a treballar amb contingut real de qualsevol àmbit d'aprenentatge, i a convertir-lo en material artístic. Descobrirem com el teatre ens pot ajudar a facilitar un procés d'investigació, a transmetre un missatge i a fixar l'aprenentatge de sabers i continguts.

A més a més, ens fixarem en com podem transformar els espais del centre educatiu perquè esdevinguin espais artístics, d'expressió i d'aprenentatge.

Treballarem a partir d'una metodologia vivencial, pràctica i participativa, que combina l'aportació de continguts teòrics amb la seva aplicació immediata mitjançant dinàmiques, exercicis i reptes.

També hi haurà espais de reflexió, d'observació i d'intercanvi d'experiències amb l'objectiu de compartir vivències, identificar aprenentatges i afavorir una comprensió més profunda dels continguts treballats.

Objectius

- Adquirir eines i recursos relacionats amb el teatre documental, per acompanyar els alumnes en els seus processos de creació.
- Conèixer tècniques i dinàmiques per acompanyar un procés d'investigació documental i aconseguir relats o testimonis.
- Adquirir eines i recursos per transformar continguts de qualsevol àmbit en contingut artístic.
- Utilitzar recursos artístics per transformar les aules i els espais dels centres educatius en espais escènics i immersius.
- Fer experiència de processos creatius individuals i grupals vehiculats per l'art i els llenguatges artístics.

Continguts

- Processos d'investigació documental i recursos per recollir informació i contingut potencialment dramàtic.
- Introducció al Teatre Verbatim.
- Recursos per traslladar el relat documental a escena: ús de l'àudio, material d'arxiu, projecció de vídeo, ús de l'objecte.
- Introducció a la creació d'espais immersius i el seu potencial expressiu i creatiu.
- El procés de creació en l'àmbit del teatre documental i les seves fases.

Informacions pràctiques

Estructura del curs:

30 hores reconegudes repartides en:

- 25 hores de formació presencial en 5 sessions de 5 hores cada una
- 5 hores de treball personal

Dates i horaris:

Del 5 al 9 de juliol

De dilluns a divendres de 9 h a 14 h

Preu:

60 euros

Aforament màxim:

30 persones

Avaluació:

La formació està reconeguda pel Departament d'Educació com a taller de 30 h. Per poder acreditar aquest reconeixement caldrà assistir al 80% de les 25 h presencials del curs, com a mínim. I s'haurà de presentar un treball personal, el qual es concretarà a la mateixa formació.

Durant el curs es farà el seguiment de l'assistència i de la participació activa i, en acabar la formació, caldrà respondre un qüestionari de satisfacció.

Programa

Dilluns, 5 de juliol	
9 h – 9.10 h	Acreditacions
9.10 h – 10 h	Presentació i introducció al curs
10 h – 11 h	Introducció a les eines per al treball del teatre documental i les seves aplicacions
11 h – 11.30 h	PAUSA
11.30 h – 13 h	Eines d'investigació per a continguts documentals
13 h – 14 h	Introducció mostra final
Dimarts, 6 de juliol	
9 h – 11 h	L'entrevista
11 h – 11.30 h	PAUSA
11.30 h – 13 h	El vídeo en directe
13 h – 14 h	Treball projecte final
Dimecres, 7 de juliol	
9 h – 11 h	El Verbatim
11 h – 11.30 h	PAUSA
11.30 h – 13 h	L'espai immersiu
13 h – 14 h	Treball projecte final
Dijous, 8 de juliol	
9 h – 11 h	L'espai immersiu, aplicacions a l'aula
11 h – 11.30 h	PAUSA
11.30 h – 14 h	Treball projecte final
Divendres, 9 de juliol	
9– 10 h	Preparació mostra final
10 h – 11 h	Mostra projectes finals
11 h – 11.30 h	PAUSA
11.30 h – 13 h	Mostra projectes finals
13 h – 14 h	Comentaris i valoracions

Formadors

Nina Solà Carbonell



Creadora escènica, dissenyadora de continguts audiovisuals i gestora cultural. El seu treball es vertebrava en una mirada cap al documental i en el desenvolupament de projectes híbrids entre el teatre i l'audiovisual.

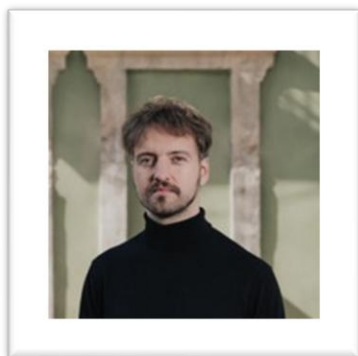
Treballa com a directora d'escena i dramaturga i desenvolupa projectes d'arts en viu posant el focus en la relació amb l'espectador i el trànsit per espais no convencionals, així com proposant un diàleg entre la realitat (el fet documental) i el cinema.

És cofundadora de la companyia Mambo Project, la qual crea projectes escènics híbrids amb l'audiovisual des d'una perspectiva documental. Ha dirigit projectes escènics entre els quals destaquen les obres *La Festa*, *Iaia*, (guanyadora del Premi del Públic a Millor espectacle del Festival FITT de Tarragona i programada al Teatre Nacional de Catalunya la temporada 2024-2025) i *Jovent*.

En l'àmbit del cinema documental ha dirigit diferents projectes, entre els quals destaca el llargmetratge documental *Grup Natural*, guanyador del premi a Millor documental en català del Docs Barcelona.

Com a gestora cultural, des de l'any 2023 impulsa l'espai de creació i residència artística La Cremallera a Ribes de Freser.

Jordi Font Alonso



Llicenciat en Art dramàtic, en l'especialitat de teatre físic i visual per l'Institut del Teatre. Participa al Postgrau de professionalització de l'Institut del Teatre amb Carlos Santos i Jordi Oriol. També és llicenciat en Ciències Ambientals per la Universitat de Girona i té el Màster en ciències i tecnologia de l'aigua per la UdG.

Ha creat diferents espectacles familiars com *La República dels Contes* o *Contadors de Llegenda* amb els quals ha girat per tot el territori estatal.

És cofundador i director artístic de CAL Teatre, companyia de teatre visual i de titelles i director artístic de la companyia Mambo Project, companyia que es caracteritza per crear espectacles immersius i participatius amb una mirada documental. Destaquen la creació dels espectacles *La festa*, *Iaia* (Premi del Públic al Millor espectacle del FITT 2022, i programat al TNC la temporada 24/25), o *Jovent* (Premi de la crítica a Fira Tàrrrega 2025).

En l'àmbit de la gestió cultural, col·labora amb l'Ajuntament de Calldetenes en el disseny de la programació de l'Auditori-Teatre de Calldetenes i del Festival de Titelles de Calldetenes, i ha impulsat la creació del Festival d'estiu Encadira't a la mateixa població. A més a més, juntament amb la Nina Solà Carbonell, gestiona l'espai de creació La Cremallera a Ribes de Freser.

RELATORA

A les formacions del Servei educatiu i social del TNC comptem amb la figura de la relatora, la qual documenta les sessions per crear un document gràfic que ajudi els participants de la formació a recordar la vivència i els recursos apresos.

El material estarà disponible un cop acabada la formació i pretén ser una eina de treball útil i inspiradora.

Clàudia Barberà

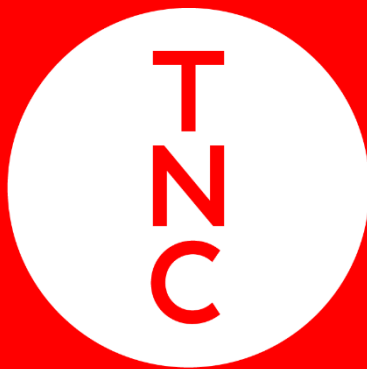


Ha estudiat Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i s'ha especialitzat amb un màster en direcció de fotografia a l'ESCAC.

En la seva carrera professional ha treballat per desenvolupar narratives a través de la imatge tot combinant el camp de l'audiovisual amb el de la il·lustració.

El 2017 va cofundar l'Associació Nadir, la qual té com a objectiu promoure la introducció de l'audiovisual en l'educació i, des d'aleshores, s'ha especialitzat en la documentació de processos educatius.

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**