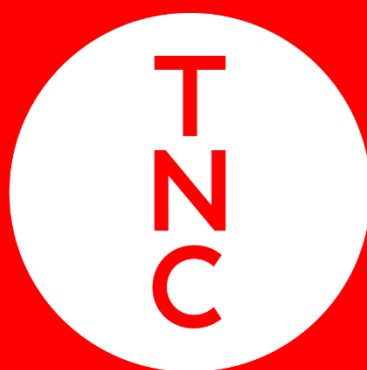


IMPROVISACIÓ TEATRAL, UN GRAN TREBALL EN EQUIP

Jornades formatives per a docents



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

Presentació

En aquesta formació volem donar eines sobre com utilitzar la improvisació teatral per superar barreres i per oferir un espai de llibertat dins les aules.

A més a més, les regles del joc de la improvisació fomenten l'escolta activa, el treball en equip, la gestió de recursos, l'empatia, la generositat i la confiança, i fan que esdevingui una oportunitat per jugar amb els límits auto imposats.

Un cop introduïdes les bases de la improvisació, es proposaran dinàmiques i jocs d'improvisació que permetran als assistents comprovar que mitjançant aquesta tècnica teatral es poden treballar un seguit de competències curriculars de manera amena.

Atès que aquesta formació està enfocada des de la vessant pràctica i vivencial, els formadors proposaran dinàmiques i reptes que els participants hauran de superar i posar en pràctica a través de l'experiència i l'experimentació pròpies.

A la formació, també s'hi inclouran espais per promoure la reflexió pedagògica i per compartir experiències, dubtes, hipòtesis i conclusions.

Objectius

- Conèixer les bases de la improvisació teatral.
- Adquirir eines i recursos per acompanyar els alumnes en la descoberta i l'exploració de la seva expressivitat i creixement personal.
- Obtindre eines i recursos per utilitzar la improvisació teatral com a vehicle per a l'aprenentatge.
- Utilitzar els continguts d'aprenentatge per crear i improvisar escenes.
- Potenciar l'escolta, el treball en equip i la creativitat.

Continguts

- Aprendre les bases del joc de la improvisació teatral i practicar-les.
- Recursos per acompanyar jocs d'improvisació a l'aula.
- Els gèneres literaris i la improvisació.
- Personatges històrics i improvisació.

Informacions pràctiques

Estructura del curs:

15 hores reconegudes repartides en:

- 10 hores de formació presencial en 2 sessions de 5 hores cada una
- 5 hores de treball personal

Dates i horaris:

Primera sessió – Dissabte 8 de maig d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Segona sessió – Dissabte 15 de maig d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Preu

25 euros

Aforament màxim:

30 persones

Avaluació:

La formació està reconeguda pel Departament d'Educació com a taller de 15 h. Per poder acreditar aquest reconeixement caldrà assistir al 80% de les 10 h presencials del curs, com a mínim. I s'haurà de presentar un treball personal, el qual es concretarà a la mateixa formació.

Durant el curs es farà el seguiment de l'assistència i de la participació activa i, en acabar la formació, caldrà respondre un qüestionari de satisfacció.

Programa

Dissabte, 8 de maig	
11 h – 11.30 h	Presentació i introducció al curs.
11.30 h – 14 h	Endinsar-se en les bases de la improvisació: escolta activa, adaptació, resolució i treball en equip.
14 h – 15 h	Descans.
15 h – 17 h	Improvisacions: aplicant la bases de la improvisació. Obrir la creativitat i perdre la por a l'error.
Dissabte, 15 de maig	
11 h – 12 h	Cos present. Escalfament i activació del cos i la ment.
12 h – 14 h	Introducció a improvisacions amb estils cinematogràfics, teatrals i literaris.
14 h – 15 h	Descans.
15 h – 16.30 h	Treball de moments històrics utilitzant la improvisació com a vehicle.
16.30 h – 17 h	Tancament de la formació.

Formadores

Sam Gutiérrez



Improvisadora, actriu, ballarina i formadora, compta amb una trajectòria de més de vint-i-cinc anys dedicada a la improvisació teatral. L'any 2014 va cofundar la companyia Impro Barcelona, amb la qual ha creat una desena d'espectacles que han format part de la programació en diferents teatres de Barcelona.

Ha rebut Masterclass d'Improvisació Teatral amb formadors de renom internacionals com ara Omar Galván (Argentina), Sergio Paris (Perú), Pilar Villanueva (Mèxic), Frank Totino (Canadà) entre d'altres i ha participat en Festivals Nacionals i Internacionals (Puerto Rico, Xile, Perú,...) tot

compartint escenari i formació amb professionals d'arreu del món.

Va començar en el món de la formació impartint classes de ballet, ja que és professora certificada per la Royal Academy of Dance i ho compaginà amb classes d'Interpretació i Improvisació Teatral a escoles tan reconegudes com Laura Jou, Espai Philae, Tècnica Meisner Barcelona i Complot Escénico.

En els darrers anys ha centrat la seva recerca en la improvisació teatral de format llarg i ha aprofundit en una manera d'entendre aquest llenguatge que prioritza la construcció d'històries sòlides, amb personatges complexos i una mirada més teatral, emocional i versemblant. Fruit d'aquesta investigació ha desenvolupat *L'Instint i la Improvisació*, un taller de creació pròpia que ha impartit en escoles i festivals tant d'àmbit nacional com internacional, en el qual comparteix una metodologia basada en la connexió entre l'instint, l'escolta i la creació escènica.

Mireia Scatti



Actriu, improvisadora i docent, està especialitzada en teatre de creació i teatre gestual, amb formació en la pedagogia de Jacques Lecoq a Barcelona i Pàdua. La seva trajectòria artística és diversa i inclou espectacles de màscara, teatre de text, teatre social i Teatre de l'Oprimit, sempre des d'una mirada centrada en la creació escènica i el treball físic de l'intèrpret.

Fa més de vint anys que es dedica a la improvisació teatral. Al llarg d'aquest recorregut ha format part de companyies com Planeta Impro, Impro Acatomba, 2x2 i Impromagia, i

des del 2014 és cofundadora d'Impro Barcelona, on combina la interpretació, la creació i la formació.

Com a docent, ha impartit cursos d'improvisació dirigits a perfils molt diversos, des de persones que s'inicien en aquesta disciplina fins a improvisadors i improvisadores de nivell avançat. La seva experiència inclou formacions per a empreses, tallers d'improvisació de format curt i de *long form*, així com processos de creació escènica.

Paral·lelament, desenvolupa una intensa activitat pedagògica en l'àmbit del treball amb màscara i imparteix formació en màscara neutra, larvària, expressiva i comèdia humana. Ha estat professora en diferents escoles d'arts escèniques, entre les quals destaquen Memory, Aules i Arsènic, en les quals ha compartit una metodologia basada en el joc, la presència escènica i la consciència corporal.

RELATORA

A les formacions del Servei educatiu i social del TNC comptem amb la figura de la relatora, la qual documenta les sessions per crear un document gràfic que ajudi els participants de la formació a recordar la vivència i els recursos apresos.

El material estarà disponible un cop acabada la formació i pretén ser una eina de treball útil i inspiradora.

Clàudia Barberà

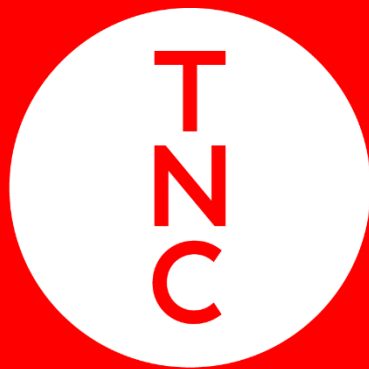


Ha estudiat Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i s'ha especialitzat amb un màster en direcció de fotografia a l'ESCAC.

En la seva carrera professional ha treballat per desenvolupar narratives a través de la imatge tot combinant el camp de l'audiovisual amb el de la il·lustració.

El 2017 va cofundar l'Associació Nadir la qual té com a objectiu promoure la introducció de l'audiovisual en l'educació i, des d'aleshores, s'ha especialitzat en la documentació de processos educatius.

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**