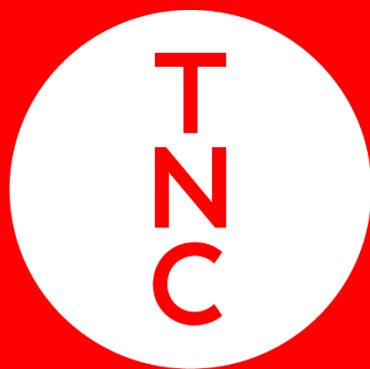


QUAN LES ARTS ESCÈNIQUES ENTREN A L'AULA

Jornades formatives per a docents



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Presentació

En aquesta formació volem oferir eines d'arts escèniques per aplicar a l'aula. Aprendre com acompanyar processos de creació col·lectiva amb els alumnes i també a incorporar eines de les arts escèniques en el dia a dia a l'aula.

Els participants adquiriran recursos que els seran útils per gestionar grups, tot afavorint a incorporar dinàmiques positives que ajudin a la creació de nous vincles dins dels grups classe.

Aquest curs oferirà eines d'arts escèniques que, aplicades a les aules, ajudaran els alumnes a treballar la concentració, la creativitat, el treball en equip, la comunicació i la confiança. A més a més, veurem com les arts escèniques ajudaran a implicar el cos i l'emoció en els processos d'aprenentatge.

El curs presencial està basat en el tipus de metodologia vivencial.

El formador proposarà dinàmiques i reptes que els participants hauran de superar a través de la pròpia experiència i experimentació.

També hi haurà espais de reflexió i per compartir experiències.

Objectius

- Fomentar la creativitat mitjançant eines i recursos d'arts escèniques.
- Explorar l'expressivitat del cos i la veu mitjançant dinàmiques d'arts escèniques.
- Adquirir eines i recursos d'arts escèniques per millorar les competències de l'alumnat.
- Experimentar les possibilitats que ofereixen les arts escèniques a l'aula, ja sigui com a peça central o com a complement.
- Entendre que la representació, com a element viu, pot amplificar els aprenentatges tot millorant-ne la comprensió i la memorització.
- Poder transmetre a la resta de la comunitat educativa que les arts vives atorguen competències primordials i crítiques com: l'atenció, l'escolta, el treball en equip, la imaginació, l'autonomia, la confiança...

Continguts

- L'aprenentatge significatiu a través de les arts escèniques.
- El cos com a mitjà d'expressió.
- Consciència corporal i concentració a través de les arts escèniques.
- Tècniques d'expressió oral.
- L'escolta activa com a vehicle per a la creativitat en temps real.
- Les arts escèniques i el treball en equip.

Informacions pràctiques

Estructura del curs:

15 hores reconegudes repartides en:

- 10 hores de formació presencial en 2 sessions de 5 hores cada una
- 5 hores de treball personal

Dates i horaris:

Primera sessió – Dissabte 14 de novembre d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Segona sessió – Dissabte 21 de novembre d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Preu:

25 euros

Aforament màxim:

30 persones

Avaluació:

La formació està reconeguda pel Departament d'Educació com a taller de 15 h. Per poder acreditar aquest reconeixement caldrà assistir al 80% de les 10 h hores presencials del curs, com a mínim. I s'haurà de presentar un treball personal, que es concretarà a la mateixa formació.

Durant el curs es farà el seguiment de l'assistència i de la participació activa i, en acabar la formació, caldrà respondre un qüestionari de satisfacció.

Programa

Dissabte, 14 de novembre	
11 h – 11.30 h	Presentació i introducció al curs.
11.30 h – 13 h	Entrenament i laboratori del cos i l'espai.
13 h – 14 h	Treball de veu.
14 h – 15 h	Descans.
15 h – 16.40 h	Dinàmiques d'escolta activa i presentació.
16.40 h – 17 h	Tancament de la sessió.
Dissabte, 21 de novembre	
11 h – 11.30 h	Entrenament.
11.30 h – 13.30 h	Treball amb propostes d'aplicació a l'aula.
13.30 h – 14 h	Comentaris i introducció a la proposta escènica.
14 h – 15 h	Descans.
15 h – 16.15 h	Proposta escènica.
16.15 h – 17 h	Tancament de la formació.

Formador

David Anguera



És actor, músic i docent, llicenciat en Interpretació de Text per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Va estudiar piano clàssic, orgue de tubs i cant al Conservatori de Tortosa, i piano jazz al Taller de Músics i a l'EMMB.

Al Teatre Nacional de Catalunya ha treballat a *Vent de garbí i una mica de por* (dir. Judith Pujol), *Macbett* de Ionesco (dir. Ramon Simó), *La Rambla de les Floristes* i *Els Jocs Florals de Canprosa* (dir. Jordi Prat i Coll), el qual va rebre tres Premis de la Crítica i un Premi Max, i *Afanys d'amor perduts* (dir. Pere Planella). Ha fet *Conte de Nadal* al Teatre Romea, *Molsa* i *Boys don't cry* al Teatre Lliure, i ha passat pel Teatre de la Biblioteca de Catalunya, el

Teatre Akadèmia, El Maldà, la Sala Beckett, el Tantarantana i el Versus Teatre, amb directors com Carme Portaceli, Pep Tosar, Glòria Balañà, Joan Arqué, Juanjo Marín i Guillem Albà. Ha girat per Catalunya i ha actuat a Alemanya i Madrid.

Com a músic treballa de pianista, acordionista, multiinstrumentista, compositor i lletrista. Ha fet la direcció musical de *Conte de Nadal* al Romea; ha tocat a *Macbett*, *La Rambla de les Floristes* i *Afanys d'amor perduts* al TNC; i ha compost per a *Peter Pan*, *Canta'm un Conte* i *Éloge de l'imperfection*, que ha girat per Àustria, França, l'Argentina i Espanya.

En l'àmbit pedagògic, actualment és professor d'interpretació a l'Institut de Tècniques Audiovisuals i de l'Espectacle de Barcelona (ITAEB), al CFGS de Tècniques d'Actuació Teatral.

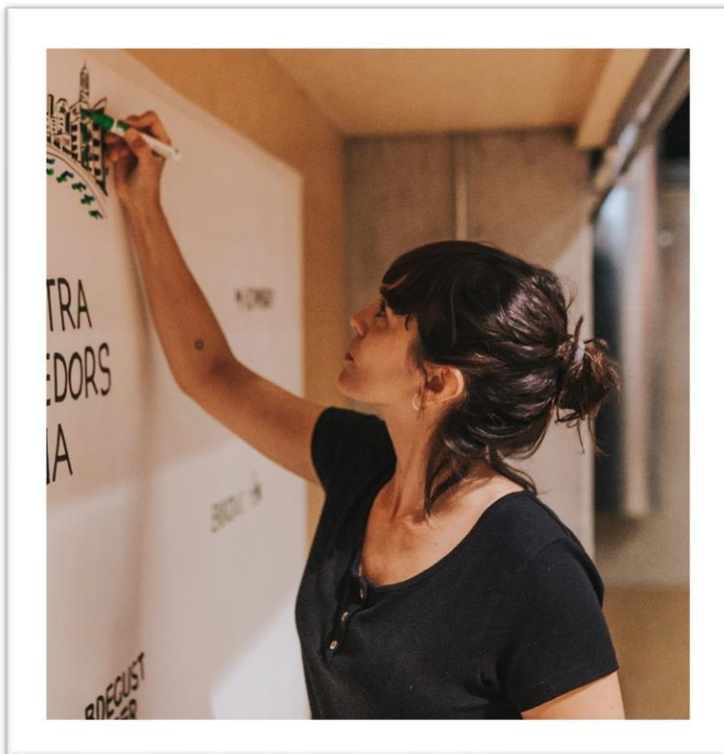
Ha impartit cant i harmonia a l'escola Memory, música i arts a l'escola Virolai, en el marc de projectes transversals, i piano, harmonia i llenguatge musical a l'Escola de Música de Gràcia i a Unnatural Space. Ha estat també professor de llengua catalana als centres de secundària i batxillerat Ramon Turró i Domènech i Montaner.

RELATORA

A les formacions del Servei educatiu i social del TNC comptem amb la figura de la relatora, la qual documenta les sessions per crear un document gràfic que ajudi els participants de la formació a recordar la vivència i els recursos apresos.

El material estarà disponible un cop acabada la formació i pretén ser una eina de treball útil i inspiradora.

Clara-Tanit Arqué



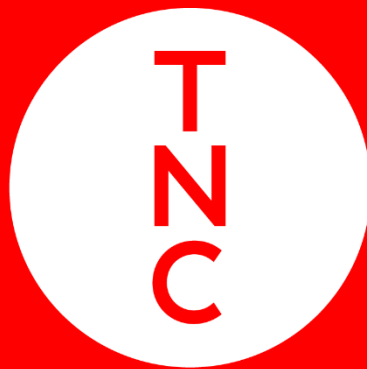
Ha estudiat il·lustració i còmic a l'Escola Massana i a EINA, i ha desenvolupat la seva trajectòria professional al voltant del dibuix, la narració gràfica i la comunicació visual.

Com a il·lustradora ha publicat dues novel·les gràfiques amb l'editorial Astiberri i ha col·laborat amb diferents mitjans, institucions culturals i administracions públiques.

En els darrers anys s'ha especialitzat en la relatoria gràfica documentant jornades, congressos i processos de treball a través del dibuix i la síntesi visual.

Paral·lelament, forma part de Les Rupestres, un projecte creatiu des d'on desenvolupa tallers i propostes d'educació artística per a infants i famílies, on explora el dibuix, el cos i el joc com a eines de creació i experimentació.

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**