



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

 Generalitat
de Catalunya



INVENTARI DE FUGUES

Amaya Galeote, Shaday Larios, Judith Pujol i María Velasco

Quan intento fugir de mi mateixa, em pregunto què és exactament allò que m'empeny a fer-ho. De què fujo, en realitat? I potser és aquí, en aquesta experiència íntima i gairebé silenciosa, on comença la idea mateixa de la fuga.

La fuga sovint es presenta com una possibilitat, una escapatòria. Però també és dolorosa, perquè sempre assenyalava una violència prèvia. No es fuig del no-res. Es fuig d'alguna cosa que oprimeix, que travessa els cossos i els territoris.

Com pot ser que hàgim arribat a normalitzar que una població sencera pugui ser encerclada, privada de moviment, fins al punt de ser condemnada a desaparèixer? Hi ha una perversió profunda quan la vida es converteix en una negociació o en una eina de poder. La fuga ja no és només una experiència íntima; també és una condició imposada. Alguns podem escapar momentàniament de la realitat, apagar la pantalla, marxar, descansar. D'altres només poden fugir perquè, si es queden, moren. I torno a la pregunta que es repeteix una vegada i una altra: de què fujo, realment? Perquè potser no fujo només de la impotència, sinó també de la responsabilitat de mirar un món construït sobre exclusions i silencis. Mentre jo puc desaparèixer momentàniament del món, milions de persones en són expulsades.

Aquesta peça vol apropar-se a la tensió entre estabilitat i inestabilitat. La fuga ja no és només un moviment: defineix la nostra època, la nostra economia i la seva necropolítica. Des d'aquest lloc, ens vam ajuntar amb María Velasco, Shaday Larios i Amaya Galeote per intentar mirar la idea de fuga. Sabiem que era impossible abraçar-la sencera. Però potser podíem acostar-nos-hi a través d'allò petit. D'aquí neix un inventari: una recopilació dels objectes que moltes persones desplaçades forçosament s'han endut quan han hagut de fugir. Objectes mínims, quotidians, imprescindibles que tracen recorreguts i memòries. Un objectuari impossible de completar perquè hi ha massa coses fugint, desplaçant-se; massa vides travessant fronteres en aquest mateix instant.

A escena, un personatge que no aconsegueix estar bé enlloc construeix aquest inventari i en dibuixa els recorreguts. Des de casa seva, la peça s'obre cap a l'exterior: els objectes es transformen en mapa i, el mapa, en rastre. Un inventari que pren vida a través dels seus protagonistes: Henry Box Brown, Elise Cowen, Lisa Fittko, i històries de persones que, encara avui, han de fugir.

Inventari de fugues travessa el teatre documental, el teatre d'objectes, la instal·lació. Deriva entre formes i llenguatges com una fuga escènica híbrida. I en aquest desplaçament reapareix una pregunta massa antiga que, rabiosament, continua vigent: què podem fer avui amb la paraula, amb la representació, amb allò que entenem com a versemblant? Què fem amb la veritat i la mentida, amb els relats, amb els formats de l'escena, en un món cada vegada més esmicolat; reduït a fragments més petits, a paraules més curtes, a mirades més planes i a experiències tan dirigides? No ho sé. No sé si ho sabrem mai. Però hi ha alguna cosa que sí que ha tingut sentit des del principi: trobar-nos al voltant d'aquest inventari. Compartir-lo amb un equip increïble, en què el més valuós no ha estat només el talent, sinó la manera d'estar juntes, de sostenir dubtes i fragilitats, i de construir entre tots una mena de filigrana comunitària. Aquesta filigrana és, finalment, la peça que presentem.

Gràcies a totes les persones que ens han compartit els seus objectes, les seves històries, les seves fugues.

Judith Pujol

1 h 45 min

+16 anys

Idea i creació

Amaya Galeote,
Shaday Larios,
Judith Pujol,
María Velasco

Direcció

Judith Pujol

Dramatúrgia

Judith Pujol, María Velasco

Amb

Xavi Álvarez,
Ricard Boyle,
Dasha Lavrennikov,
Laia Marull,
Lara Salvador Peydro
i la Coral Sant Jordi

So

Efrén Bellostes

Saxo enregistrat

Carlos Medina

Ajudant de direcció

Mauricio Sierra

Ajudanta d'escenografia

Eli Siles

Ajudanta de vestuari

Maria Albadalejo

Ajudant d'audiovisuals

Marc Homar

Ajudanta d'il·luminació

Marieta Rojo

**Construcció
de l'escenografia**

Carles Piera

Confecció de vestuari

Ushnye Kardas,
Inma Porta,
Vicky Sartori

Amb l'acompanyament de
Convent de les Arts d'Alcover

Producció

Teatre Nacional de Catalunya

Agraïments

A Agustina Ruiz Barrea
(projecte *Santa Mesa*);
Jorge Moreno Andrés
i Julián López, Colectivo
Mapas de Memoria
(exposicions *El cuerpo
Errante. Exilio 1939-1975*
i *Las Pequeñas Cosas*);
Patxeque; Gina López Realpe,
Evgenei Lavrennikov i a totes
les investigacions i persones
que apareixen en aquest
mapa de fugues.

**Equips tècnics i de gestió
del TNC**

Objectes

Shaday Larios

Escenografia

Víctor Peralta

Música

Laia Vallès

Coreografia

Amaya Galeote

Il·luminació

Jou Serra

Audiovisuals

Carme Gomila

Vestuari

Giulia Grumi

Caracterització

Imma Capell

Col·loqui postfunció

Moderat per Júlia Bertran

05/06/26

Sala Gran

Del 04/06/26 al 14/06/26

CHRONIQUES

Peeping Tom



Sala Gran

Del 04/07/26 al 05/07/26

BOVARY

Michael De Cock, a partir de *Madame Bovary*
de Gustave Flaubert



Sala Gran

Del 09/07/26 al 19/07/26

NASCUTS LLIURES

La Conquesta del Pol Sud



Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

FUNDACION
ACS

ZF

CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
AJUDA PERA DEL PIBINEU

Gramona



 **FC BARCELONA**

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA

3

CATALUNYA
RÀDIO

P el Periódico

EL PUNT AVUI+

a
ARA.CAT

RAC1

Servei educatiu i social

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
i Formació Professional

 **Fundació "la Caixa"**

Projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera