

RESUMEN DE LAS OBRAS DE JANE AUSTEN Y SUS ARGUMENTOS

Espido Freire

FONT: FREIRE, E. *Tras los pasos de Jane Austen*. Barcelona: Editorial Planeta, S. A., 2021.

Sentido y sensibilidad

—
(1811, aunque la primera versión, titulada *Elinor y Marianne*, data de 1795),
también conocida como *Sensatez y sentimientos* o *Juicio y sensibilidad*

Las hermanas Dashwood, Elinor y Marianne, han quedado sin recursos tras la muerte de su padre y deben mudarse a un nuevo vecindario. Elinor es una muchacha inteligente pero reservada, que siente debilidad por Edward Ferrars, un hombre al que no puede aspirar, por estar ya comprometido, mientras que Marianne tiene un temperamento romántico y apasionado que la lleva a enamorarse del atractivo John Willoughby. Willoughby parece corresponder a Marianne, pero de pronto desaparece, y lo siguiente que se sabe de él es que ha contraído matrimonio con una rica heredera. Marianne cae gravemente enferma, en contraste con el sufrimiento callado y continuo de su hermana. Sin embargo, Edward Ferrars pierde repentinamente su fortuna, y su prometida se fuga con el nuevo heredero de esta. Libre de su compromiso, se declara a Elinor y es aceptado. Marianne termina casada con un hombre menos vistoso pero más estable, el coronel Brandon.

Orgullo y prejuicio

—
(1813, tras otra versión escrita en 1809)
La primera versión había sido escrita y titulada como *First Impressions* (Primeras impresiones) en 1796

Los Bennet tienen cinco hijas, y la madre está claramente decidida a casar bien a todas ellas. La mayor, Jane, está enamorada del señor Bingley, un buen partido, mientras que la segunda, Elizabeth, choca con el orgulloso señor Darcy. Este menosprecia a las Bennet, y Elizabeth, a su vez, no guarda muy buena opinión de Darcy, que ha tratado de mala forma al señor Wickham y que, además, está sembrando cizaña en el romance entre Jane y Bingley. Los dos comienzan a variar sus actitudes cuando descubren que ni las Bennet son tan vulgares, ni Wickham tan digno de alabanza (de hecho, se fuga con la pequeña de las hermanas, Lydia, una coqueta sin cabeza). Finalmente, Darcy y Bingley se declaran a las dos hermanas Bennet.

Mansfield Park

—
(1814)

Fanny Price vive con sus poderosos parientes, los Bertram, en Mansfield Park, pero, pese a gozar de los privilegios de su familia, solo uno de sus primos, Edmund, la trata como es debido. Cuando cumple dieciséis años, nuevos vecinos llegan a la zona, Henry y Mary Crawford, mucho más sofisticados y elegantes. Mary se promete a un hacendado local, y Henry se dedica a coquetear con las dos primas de Fanny. Cuando una de ellas se casa, comienza a asediar a Fanny, quien lo rechaza firmemente. Indignados frente a lo que creen un acto de arrogancia, los Bertram la envían de vuelta con su humilde familia a Portsmouth, donde ella trata de superar su pena como puede y de adaptarse a la nueva situación. Sin embargo, la desgracia cae sobre los Bertram: el patriarca enferma gravemente, la prima casada se fuga con Henry Crawford, la otra con otro pretendiente. Todos acuerdan que Fanny se comportó con dignidad y que merece regresar a Mansfield Park, donde termina casándose con su primo Edmund.

Emma

—
(1815)

Emma es una joven heredera con todo en la vida, cuya afición principal es actuar como casamentera. Solo el señor Knightley se atreve a llevarle la contraria y a censurar su conducta. Después de casar bien a su institutriz, toma otra protegida, la joven Harriet, huérfana y manejable, y hace todo lo posible por emparejarla con el señor Elton. El tiro le sale por la culata cuando descubre que, pese a todos sus intentos, Elton la pretende a ella y Harriet se casa con un pretendiente que Emma no consideraba adecuado para su amiga desde el primer momento. Emma reconoce sus errores, y admite estar enamorada de Knightley, con quien acaba casándose.

La abadía de Northanger

—
(1818, aunque escrita alrededor de 1798 con el título de *Susan*, revisada en 1803 y publicada de manera póstuma)

Catherine Morland, una jovencita amante de las novelas góticas, pero con pocas condiciones de heroína ella misma, pasa una temporada en Bath con sus amigos los Allen. Allí se enamora de Henry Tilney, y traba amistad con la familia Thorpe; de ellos, Isabella Thorpe se compromete con el hermano de Catherine, y John Thorpe pretende a la propia Catherine, que no puede soportarle. Los Tilney invitan a Catherine a pasar una temporada en su casa, la abadía de Northanger, y durante los días que se aloja allí

ella cree vivir realmente en una novela gótica. La realidad se impone cuando llegan noticias de que Isabella ha roto el compromiso con el hermano de Catherine y coquetea ahora con el hermano mayor de Henry, y cuando el padre de los Tilney, el colérico general, la expulsa de la abadía en cuestión de horas y sin ninguna explicación. Catherine regresa a su casa humillada, pero, para su satisfacción, Henry aparece para declararle su amor y aclarar el comportamiento de su padre: debido a los cotilleos de John Thorpe, creía que Catherine era demasiado pobre, y no pudo controlar su genio. Una vez puestas las cosas en claro, Catherine y Henry contraen matrimonio.

Persuasión

—
(1818, publicada póstumamente)

Anne Elliot es la única persona responsable de una familia hipocondríaca e insoportable que la destina a la soltería. Por consejo general, y aunque lo ama, rechaza a su pretendiente, Frederick Wentworth, porque no posee la suficiente fortuna. Ocho años más tarde, la familia necesita dinero y se muda a Bath para alquilar la casa en la que viven, precisamente a la hermana de Frederick. Eso les da la oportunidad de encontrarse de nuevo y, aunque Anne aún siente algo por él, descubre con pena que su antiguo pretendiente corteja a otra chica. Se encuentran de nuevo en Lyme Regis, junto al mar; Frederick descubre paulatinamente que su pretendida se pone en ridículo y que flirtea con otro hombre, con el que acaba casándose. Él no puede sentir más alivio, porque en el fondo, continúa enamorado de Anne, a quien acaba consiguiendo tras batir a un rival más rico y que gozaba de la aprobación de la familia Elliot.

OBRAS MENORES

Lady Susan

—

(1871, publicada póstumamente)

Escrita en 1774 como *Love and Friendship* (Amor y amistad)

A lo largo de cuarenta y un cartas escritas e intercambiadas por los protagonistas, narra cómo la viuda lady Susan Vernon intenta al mismo tiempo casarse de nuevo y buscar un marido para su hija Frederica. Cree haber encontrado el yerno ideal en sir James, pero la niña (dieciséis años) se niega. Lady Susan, atractiva, frívola y sin escrúpulos, salta no solo por encima de las convenciones de la novela romántica, sino que resulta una excepción a las propias obras de Jane Austen. Además de la inversión de la edad de los protagonistas (lady Susan es bastante mayor que sus amantes), busca primordialmente su propio interés y capricho, por encima del destino de su hija, a la que no aprecia demasiado. Destaca también el fin de esta extraña heroína que, sin acabar de salirse del todo con la suya, tampoco recibe el castigo moral que otras protagonistas amorales sufren.

Los Watson

—

(1871, escrita en 1803, incompleta)

Fue reinterpretada por su sobrina Catherine (Austen) Hubback con el título *The Younger Sister* (La hermana menor) en 1850

Conservada como fragmento sin organización formal de capítulos, Jane abandonó esta obra, que fue compilada y titulada *Los Watson* por su sobrino James Edward Austen-Leigh. Este afirma que Cassandra Austen reveló a sus sobrinas el final que Jane pensaba darle a la historia, y eso motivó que C. Hubback escribiera una continuación en 1850. Él mismo rescata el fragmento incompleto en la biografía que dedicó a su tía en 1871. Desde entonces, tanto por parte de la familia como por escritores ajenos a ella se han realizado distintas adaptaciones y continuaciones del fragmento.

Emma, la hija menor del señor Watson, un clérigo viudo con dos hijos y cuatro hijas, regresa a su casa tras la boda de su tía, una mujer rica que la ha criado y educado hasta entonces. Casi no conoce a sus hermanos, pero comprueba que dos de sus hermanas pertenecen a un mundo emocional y moral completamente diferente al suyo, aunque su hermana mayor, Elizabeth, ejerce como una amable madre sustituta. Emma acude a un baile local como la novedad de la temporada, y llama la atención de lord Osborne, un vecino que pertenece a una familia rica, mientras que una de sus alocadas hermanas persigue a uno de sus amigos, Tom Musgrave. La historia de Jane finaliza con la invitación del hermano de Emma y su mujer para que ella los visite, pero Emma rechaza la oferta para quedarse con su padre enfermo.

Sanditon

—
(1925)

Escrita en 1817 con el título de *The Brothers* (Los hermanos). Incompleta, consta de once capítulos. Fue reinterpretada y continuada múltiples veces, una de ellas por su sobrina Anna Lefroy, y publicada por R. W. Chapman en 1925 con el subtítulo *Fragment of a novel* (Fragmento de una novela).

Charlotte Heywood, la hija mayor y aún soltera de una familia de Sussex, escucha hablar de Sanditon a los Parker, que se hospedan en casa de sus padres. Parker está transformando Sanditon, una villa pesquera, en un sitio de moda, con la instalación de baños de mar portátiles y casas deslumbrantes. Continúan su viaje, y se llevan con ellos de invitada a Charlotte, que conocerá así a la acaudalada viuda lady Denham y a su parentela, dependientes del capricho de la buena señora, además del resto de los habitantes de la ciudad, entre ellos a una heredera mulata de las Indias Occidentales, buscadores de fortunas de ambos sexos, especuladores inmobiliarios y timadores. La obra se interrumpe cuando Charlotte acompaña a la señora Parker a Sanditon House, la mansión de lady Denham.