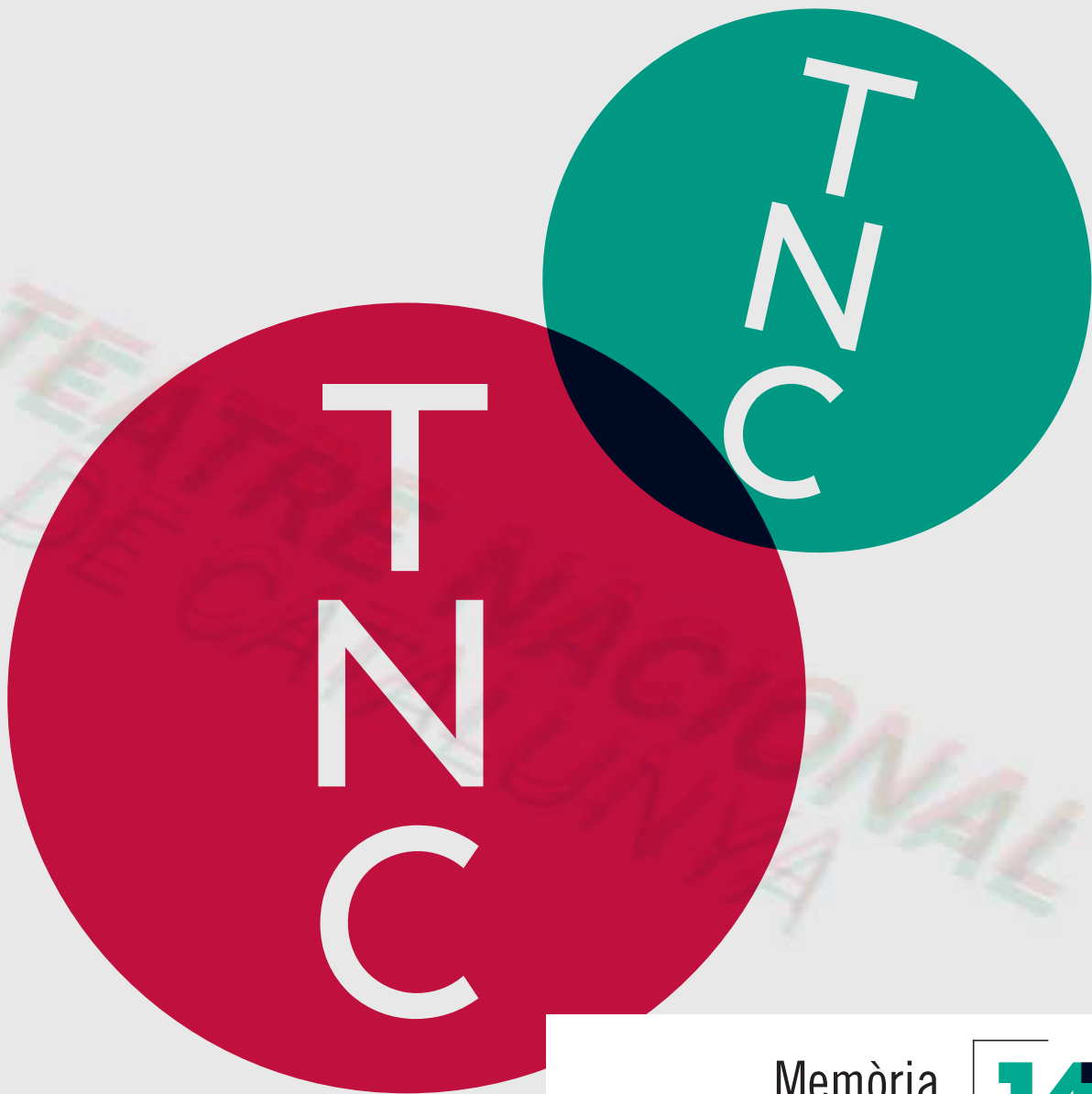
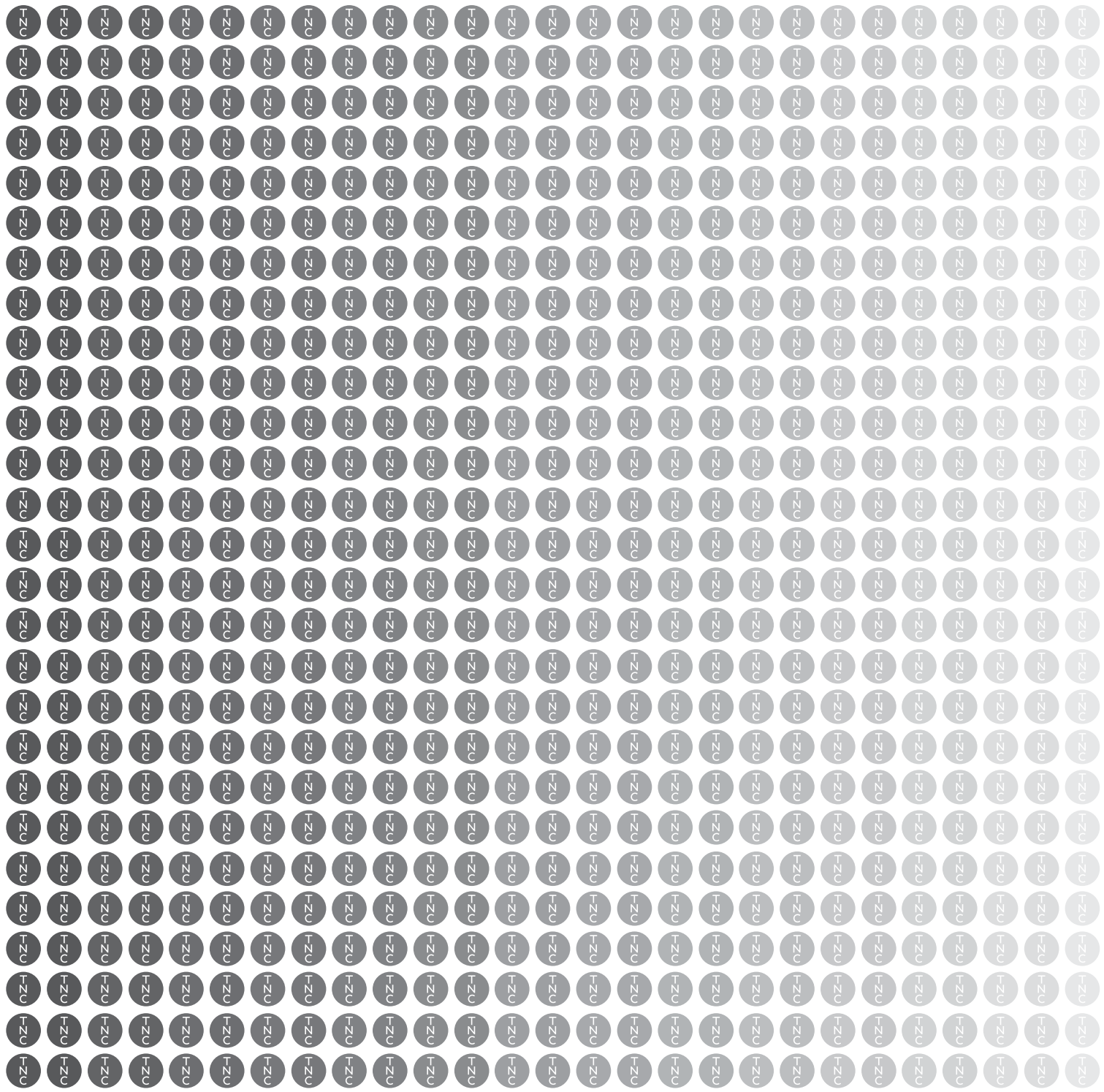




Memòria
de la temporada

1415





Presentació
pàg. 4

1
Membres
del Consell i
òrgans de govern
pàg. 6

2
Els nostres
mecenes
pàg. 8

3
Aspectes
rellevants
temporada
2014/2015
pàg. 10

4
Espectacles
temporada
2014/2015
pàg. 14

5
Projecte
pedagògic
pàg. 27

6
Acció
social
pàg. 30

7
El TNC
en xifres
pàg. 32

8
Memòria
econòmica
2014/2015
pàg. 37



La temporada 2014/2015 ha estat la segona del projecte de Xavier Albertí al capdavant de la direcció artística i un cop més la programació ha refermat el compromís del Teatre Nacional de Catalunya amb el patrimoni dramàtic del país i també amb les propostes més contemporànies, sempre amb la voluntat de mantenir un ampli ventall de diàleg directe amb la ciutadania per contribuir a enriquir la seva mirada com a espectadors.

El TNC ha estat, doncs, un espai per oferir una nova lectura del patrimoni del país i un centre d'estimulació i foment de la creació escènica contemporània i vol continuar oferint un projecte de teatre nacional concret i ambiciós alhora, per poder ser capaç en tot moment de demostrar a la ciutadania les seves raons de ser i, especialment, la seva vocació de servei públic.

Tot això ha estat possible com sempre, gràcies als creadors, directors, actors i actrius de la temporada i tots els treballadors i col·laboradors del teatre, però sobretot gràcies als espectadors que un any més ens han acompanyat. Voldria fer una menció molt especial, també, al suport que any rere any ens mostren els nostres patrocinadors i totes les institucions que ens ajuden a continuar fent del TNC un dels equipaments punters i referents de la cultura al nostre país.

Amb aquesta breu memòria, volem oferir una visió global de tota la temporada i valorar-la amb les xifres concretes per deixar constància del rigor amb què creiem que s'ha de regir una institució pública com el TNC. Un rigor que es transmet per mitjà de la programació artística i que alhora es fa palès en l'excel·lència de la gestió per fer del TNC un equipament cultural de primer ordre també en sostenibilitat, eficàcia i transparència. Esperem que trobareu útil la memòria que us presentem i que us estimularà a continuar seguint de ben a prop el Teatre Nacional de Catalunya.

Sol Daurella I Comadrán
Presidenta del Consell d'Administració del Teatre Nacional de Catalunya



1

Membres
del Consell
i òrgans
de govern

CONSELL D'ADMINISTRACIÓ

PRESIDENTA

Sol Daurella

VOCALS

Neus Aranda
Albert Carreras
Salvador Estapé
Joan Mas-Brillas
Joan Maria Gual
Núria Llorach
Pilar Pifarré
Marian Puig
Meritxell Ruiz
Jordi Sellas
Ramon Terrassa
Emilio Zegrí

SECRETÀRIA

Pilar Bayarri

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

DIRECTOR ARTÍSTIC

Xavier Albertí

DIRECCIÓ EXECUTIVA

DIRECTORA EXECUTIVA

Mònica Campos

Els nostres mecenes

Els nostres patrocinadors són una part molt important del TNC. Més enllà de les seves aportacions, sens dubte imprescindibles, suposen també la participació de la societat civil en el nostre projecte, que volem que sigui el de tots. Aquesta pàgina de la memòria és un orgull per nosaltres i fer-la créixer serà poder anar més enllà en la nostra missió.

Gràcies pel vostre compromís amb el TNC i amb la cultura.

Mònica Campos
Directora executiva

PATROCINADOR



PROTECTORS



BENEFACTORS



MITJANS COL-LABORADORS



COL-LABORADORS



Agraïments: DOP Avellana de Reus, Cacaolat i Anxoves de l'Escala.



3

Aspectes
rellevants
temporada
2014/2015

EL TEMPS PRESENT I EL TEMPS PASSAT SÓN TOTS DOS POTSER PRESENTS EN EL TEMPS FUTUR

Per començar la temporada 2014/2015, recuperàvem l'extraordinària sonoritat d'una dotzena de sarsueles catalanes, la majoria d'elles oblidades entre la pols dels arxius, amb l'espectacle *Per començar, sarsuela!*, en què els trencaments de les convencions d'un concert tradicional deixaven pas a un seguit de sorpreses escèniques a través de les quals brillava amb força la qualitat musical d'un capítol fonamental del nostre patrimoni cultural. Alhora, pocs dies després, el vers àgil de Serafí Pitarra s'apoderava de la Sala Petita amb *Liceistes i cruzados*, que ofería precisament un retrat de les passions i controvèrsies pel teatre líric que van tenir lloc a la societat catalana durant la segona meitat del segle XIX, i que van esdevenir la pedra de toc simbòlica de les profundes transformacions sociològiques que configurarien la cultura catalana contemporània.

De la mateixa manera, l'autoria catalana era absolutament present en el tram final de la programació, i al llarg dels tres darrers mesos de la temporada estrenàvem set espectacles de dramaturgia catalana, que ocupaven

simultàniament les tres sales del teatre. En aquest final de temporada, vam estrenar textos de dos dels noms més significatius de la dramaturgia catalana contemporània, amb *L'Hort de les Oliveres* de Narcís Comadira a la Sala Gran i *El carrer Franklin* de Lluïsa Cunillé a la Sala Petita; vam fer pujar per primera vegada als escenaris del Teatre Nacional la paraula escènica de Josep Palau i Fabre, Manuel de Pedrolo i Josep Maria Muñoz Pujol; i vam presentar la primera obra d'un autor novell, Albert Lladó, després d'un treball d'acompanyament per part del nostre comitè de lectura.

La veu de grans noms de la història del teatre occidental també s'ha deixat sentir amb força al llarg d'aquesta temporada centrada en el concepte de família, el qual ha ressonat de manera polièdrica en les pertorbacions d'*El somni de la nit d'estiu* de William Shakespeare, en les mordacitats del matrimoni protagonista d'*El President* de Thomas Bernhard, en els pecats d'orgull dels personatges de *No feu bromes amb l'amor* d'Alfred de Musset, en les misèries retratades per la companyia de còmics de *L'art de la comèdia* d'Eduardo De Filippo i en el violent viatge a les arrels familiars de *Purga* de la dramaturga finesa contemporània Sofi Oksanen; unes obres en què la mirada sobre els batecs de la vida íntima sempre plantejava igualment la necessitat d'articular construccions col·lectives basades en un compromís ètic amb l'ésser humà.

Al costat dels grans clàssics, la dramaturgia contemporània ha ocupat a la temporada espais de reflexió importants sobre la nostra actualitat i els seus maleders particulars, amb propostes que han posat una especial atenció en destacats capítols polítics i culturals del nostre passat més o menys immediat, amb l'afany de trobar en la comprensió de les nostres herències algunes de les raons de ser de les nostres preocupacions. Espectacles signats per grans noms consolidats de la nostra dramaturgia, com l'obra de

Narcís Comadira, escrita per encàrrec del Teatre Nacional, la farsa de Lluïsa Cunillé i l'espectacle d'Àlex Rigola a partir de la novel·la de Joan Sales *Incerta glòria*, han compartit cartellera amb altres propostes d'encàrrec fetes a creadors contemporanis més joves com Dani Salgado, Marc Chornet i Albert Arribas, els quals han tingut espais d'exhibició reduïts per tal d'afavorir la seva llibertat creativa. Al costat d'aquests grans noms, cap posar-hi el coreògraf Cesc Gelabert, que amb el seu *Foot-ball* va construir una brillant reflexió sobre l'estètica del futbol i la mirada sobre la dansa contemporània.

Després d'haver sumat esforços entorn de la figura de Serafí Pitarra durant la temporada anterior, l'epicentre d'aquesta ha estat el teatre entre els anys 1946 i 1959. Sota el títol *L'origen de l'oblit*, ens hem acostat a un dels períodes menys coneguts de la nostra història teatral recent, sense el qual resulta impossible d'entendre la configuració del panorama escènic del nostre país que va tenir lloc definitivament gràcies a l'impuls del teatre independent dels anys seixanta i de les companyies «històriques» que ocuparien un espai inqüestionable durant els últims anys del franquisme i amb l'arribada de la democràcia. L'espectacle principal de l'epicentre, *Mots de ritual per a Electra* de Josep Palau i Fabre amb direcció de Jordi Coca, ha anat acompanyat de dos muntatges de gran valor simbòlic a càrrec de directors de generacions més joves, *La nostra mort de cada dia* de Manuel de Pedrolo i *No obstant això hi va haver un moment en què tot va ser possible* a partir de l'obra de Josep Maria Muñoz Pujol, alhora que una exposició fotogràfica donava testimoni d'aquella època al vestíbul de la Sala Gran. Paral·lelament, complementàvem l'epicentre amb una taula rodona de testimonis de l'època i altres activitats divulgatives amb complicitats com l'Ateneu Barcelonès, les aules de teatre universitàries, la Filmoteca, la Universitat Autònoma de Barcelona o la Universitat de Barcelona.

Precisament, les complicitats amb altres institucions culturals han estat fonamentals a l'hora de teixir alguns projectes d'enorme importància per a l'actual projecte artístic del Teatre Nacional de Catalunya. Amb la inestimable col·laboració del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, la temporada anterior posàvem en marxa arreu del territori una prova pilot dels clubs de lectura teatrals «Llegir el teatre», que aquesta temporada s'ha consolidat com una proposta d'èxit que en dos anys ja ha aplegat 840 lectors de 27 municipis diferents; amb les Biblioteques de Barcelona i el Museu del Disseny hem posat en marxa el cicle «Llegir l'escena» sobre disseny teatral, que també ha tingut una gran rebuda, i hem mantingut col·laboracions amb institucions com la Filmoteca, la Fundació Vila-Casas, la Universitat o l'Institut del Teatre, amb qui hem continuat treballat en la formació de futurs professionals a través de les pràctiques en processos de creació per a estudiants i del projecte *ITNC-Jove Companyia* per a graduats, a més de col·laborar amb el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques per tal d'exhibir materials dels seus fons a través de les dues exposicions organitzades al vestíbul principal del teatre. A més a més, hem editat tots aquells textos que no estaven disponibles a les llibreries per facilitar-ne la lectura i hem continuat oferint als espectadors programes de sala plens de continguts complementaris per enriquir la lectura de les obres.

No m'agradaria acabar aquest balanç de la temporada sense insistir en la importància que volem posar en l'atenció a col·lectius que per raons socials o econòmiques tenen dificultats a l'hora d'accedir a la cultura. Per tal de donar-hi visibilitat i de contribuir a projectes que treballen amb aquest objectiu, hem dedicat tots els diners recollits per l'espectacle inaugural de la temporada al programa Apropa Cultura, del qual formem part molt activament. Un any més, la iniciativa ha donat un impuls significatiu a aquesta institució que

es dedica a fer accessible la cultura a tota mena de col·lectius amb dificultats a l'hora d'apropar-s'hi, i ens ha servit per renovar públicament el nostre sòlid compromís amb el projecte social del teatre, en el qual seguim treballant intensament. A més a més, hem continuat oferint sessions adaptades per a persones amb discapacitats sensorials, i hem col·laborat amb el projecte *Deslimita'm!* amb joves en risc d'exclusió social.

Després d'aquest breu balanç de la temporada, m'agradaria agrair-vos la vostra confiança en un projecte que vam engegar plegats fa dues temporades, des de la voluntat de treballar perquè aquest teatre continuï sent un important espai de trobada en el nostre context cultural, amb una ferma vocació de servei públic: un espai que, en definitiva, continuï sent necessari com a plataforma d'accés al compromís ètic dels creadors contemporanis en relació amb els nostres conciutadans.

Xavier Albertí

Director artístic del Teatre Nacional de Catalunya



4

Espectacles
temporada
2014/2015



Per començar, sarsuela!

«Benvingudes siguin doncs aquestes incursions en el gènere, i curiosament per part d'una estrangera, cas de la directora d'orquestra Wanda Pitrowska. Amb el seu amor per la cultura catalana ha furgat als arxius de la SGAE per exposar musicalment, amb una orquestra realista que no havia de ser tan distant d'aquelles petites fosses (formada per alumnes de l'Esmuc), aquest pomell de peces de diverses sarsueles catalanes.»

Jorge de Persia, *La Vanguardia* (08/10/2014)

Sala Gran

Del 2 al 5 d'octubre de 2014

DIRECCIÓ MUSICAL **Wanda Pitrowska**

DIRECCIÓ ESCÈNICA **Xavier Pujolràs**

DRAMATÚRGIA **Albert Arribas / Lluïsa Cunillé / Josep Maria Miró**

ORQUESTRACIONS **Jordi Cornudella / Jordi Nus / Xavier Pendon**

COREOGRAFIA **Roberto G. Alonso**

AMB **Antoni Comas / Begoña Alberdi / Núria Dardinyà / Xavier Mendoza / Oriol Genís / Quim Giron (Animal Religion) / Christophe (Cie. 220vols) / Orquestra de les Glòries Catalanes: Laia Pujolassos, Anna Bayod, Núria Martín, Aloma Ruiz, Marta Carceller, Carles Civera, Laura Marín, Eura Fortuny, Maite Abasolo, Cèlia Torres, Mariona Mateu, Camila Mourkarzel, José M. Martínez, Albert Lopeandía, Marc Solanelles, Marina Romo, Hèctor Penadès, Mario Garcia**

PRODUCCIÓ **Teatre Nacional de Catalunya i ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya)**

Nombre de funcions: 4
Total espectadors: **2.672**
Percentatge d'ocupació: **78,87%**



Liceistes i Cruzados

«Una verdadera delícia. Liceistes i cruzados arrasa a la Sala Petita del TNC amb la punxant sàtira que Serafi Pitarra (pseudònim de Frederic Soler) va fer de l'enfrontament de dos bàndols representatius de diferents sectors socials de la Barcelona de mitjans del segle XIX amb el tema de fons dels gustos operístics, però sense deixar de banda el rerefons sociològic d'una ciutat que estava en ple canvi.»

César López Rosell, *El Periódico* (20/10/2014)

Sala Petita

Del 9 d'octubre al 9 de novembre de 2014

AUTOR Serafi Pitarra

DIRECCIÓ I ADAPTACIÓ Jordi Prat i Coll

DIRECCIÓ MUSICAL I PIANISTA Andreu Gallén

AMB Jordi Banacolocho / Francesc Ferrer / Andreu Gallén /

Camilo García / Berta Giraut / Oriol Guinart / Jordi Llordella /

Anna Moliner / Marc Pujol / Pep Sais

PRODUCCIÓ Teatre Nacional de Catalunya

Audiodescripció amb la col·laboració de l'ONCE: 8 de novembre

Nombre de funcions: **28**

Total espectadors: **3.737**

Percentatge d'ocupació: **50,17%**



Montenegro (Comedias bárbaras)

«Les Comedias bárbaras de Valle-Inclán són un dels punts més àlgids del teatre espanyol del segle XX i un retrat ferotge de la societat gallega d'aquells temps, dominada pel caciquisme (encara imperant, no ens enganyem) i una religiositat morbosa. Valle-Inclán deixava volar la imaginació amb acotacions gairebé impossibles que exigeixen molt talent de la direcció.»

Santi Fondevila, *Ara* (17/10/2014)

Sala Gran

Del 15 al 26 d'octubre de 2014

AUTOR Ramón María del Valle-Inclán

VERSIÓ I DIRECCIÓ Ernesto Caballero

AMB Fran Antón / Ramón Barea / Ester Bellver / Javier Carramiñana /

Francesco Carril / Bruno Ciordia / Paco Déniz / Silvia Espigado /

Marta Gómez / Jorge Kent / Carmen León / Toni Márquez / Mona

Martínez / Rebeca Matellán / Paco Ochoa / José Luis Sendarrubias /

Juan Carlos Talavera / Janfri Topera / Alfonso Torregrosa / Yolanda

Ulloa / Pepa Zaragoza

MÚSICS Javier Coble / Kepa Osés

PRODUCCIÓ Centro Dramático Nacional / Companyia convidada

Audiodescripció i subtitulació amb la col·laboració d'APTENT I

Fundación Vodafone: 18 i 19 d'octubre

Nombre de funcions: **10**

Total espectadors: **3.929**

Percentatge d'ocupació: **46,39%**



El President

«No cal dir que per fer tot això només valen actors de primera. I Portaceli els té. No havia treballat mai ni amb Orella ni amb Renom, i diu que, després de cada assaig, es treu el barret. Són, de fet, dos dels millors intèrprets del país. Sens dubte.»

Andreu Gomila, *Time Out Barcelona* (30/10/2014)

Sala Tallers

Del 5 de novembre al 28 de desembre de 2014

AUTOR **Thomas Bernhard**

TRADUCCIÓ **Bernat Puigtobella**

DIRECCIÓ D'ESCENA **Carme Portaceli**

AMB **Josep Costa / Daniela Feixas / Josep Julien / Francesc Orella / Montse Pérez / Sergi Misas / Rosa Renom**

PRODUCCIÓ **Teatre Nacional de Catalunya, Temporada Alta i El Canal, Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona**

Audiodescripció amb la col·laboració de l'ONCE: 22 de novembre

Nombre de funcions: **39**
Total espectadors: **6.500**
Percentatge d'ocupació: **51,60%**



El somni d'una nit d'estiu

«Un espectacle de Joan Ollé amb molts encerts, i els més grans són la versió de Joan Sellent que sona a glòria (o a Mozart, que per al cas és el mateix) i el Puck de Pau Vinyals, un actor insultantment jove i de sobres preparat. Consell: vagin amb temps per disfrutar.»

Josep Maria Pou, *El Periódico* (22/11/2014)

Sala Gran

Del 19 de novembre de 2014 al 18 de gener de 2015

AUTOR **William Shakespeare**

TRADUCCIÓ **Joan Sellent**

DIRECCIÓ D'ESCENA **Joan Ollé**

AMB **Joan Anguera / Mercè Aránega / Clàudia Benito / Dani Espasa / Gregori Ferrer / Pere Eugeni Font / Enric Majó / Lluís Marco / Xicu Masó / Guillem Motos / Carol Muakuku / Eduard Muntada / Rosa Muñoz / Victòria Pagès / Albert Prat / Laura Pujolàs / Xavier Soler / Oriol Tramvia / Pau Viñals**

PIANISTES **Dani Espasa / Gregori Ferrer**

PRODUCCIÓ **Teatre Nacional de Catalunya**

Audiodescripció i subtitulació amb la col·laboració d'APTENT I Fundació Vodafone: 10 i 11 de gener

Nombre de funcions: **45**
Total espectadors: **20.902**
Percentatge d'ocupació: **54,84%**



Vivencias (Concert)

«*Es amarga la verdad... ¡pero menos que mañana!* La melodia dels aplaudiments confirmava la complicitat amb les paraules de Paco Ibáñez que introduïen el concert d'ahir al Teatre Nacional.»

Pere Camps, *Ara* (26/11/2014)

Sala Gran

25 de novembre de 2014

INTÈRPRETS Paco Ibáñez / François Rabbath / César Strosio / Gorka Benítez / Mario Mas / Joxan Goikoetxea / Pep Pascual / Manuel Pantoja 'Chicharo' Artistes convidats Alicia Ibáñez / Sylvain Rabbath

PRODUCCIÓ A flor de tiempo



Sala de miralls Espectacle de creació a partir del dietari *Sala de miralls* i el poemari *Centre de brevetat* de Feliu Formosa. Amb altres textos dels seus dietaris a *Contratemps* (2005), *El somriure de l'atzar* (2005) i *Sense nostàlgia* (2015, en preparació).

«A partir d'una selecció dels darrers dietaris, l'Esteve Miralles i l'Albert Arribas han tornat la literatura de Feliu Formosa al TNC per celebrar el vuitantè aniversari de l'escriptor. I ho han fet vorejant el límit incert on l'autor situa la memòria, aquest abisme on es precipita el record quan, ultrapassant el no-món on dorm, retorna a la realitat pel joc de miralls que genera el text.»

Rafael Vallbona, *El Mundo Edició Catalunya – Tendències* (04/12/2014)

Sala Petita

Del 28 al 30 de novembre de 2014

DRAMATÚRGIA Esteve Miralles / Albert Arribas

DIRECCIÓ Albert Arribas

AMB Mònica Almirall / Oriol Genís / Marta Ossó

PRODUCCIÓ Teatre Nacional de Catalunya i Centaure Produccions

AMB EL SUPORT DE Indi Gest

Nombre de funcions: **1**
Total espectadors: **850**
Percentatge d'ocupació: **99,07%**

Nombre de funcions: **3**
Total espectadors: **303**
Percentatge d'ocupació: **41,06%**



El príncep feliç

«És un d'aquells contes que fan encongir el cor i fan perillar l'equilibri de les llàgrimes dins dels ulls. [...] D'aquelles peces valentes que fan molt constructiu el viatge de tornada a casa amb la família. Hi ha molta essència i no necessita donar una segona lectura per als pares. Els captiva igualment.»

Jordi Bordes, *El Punt Avui* (19/12/2014)

Sala Petita

De l'11 de desembre de 2014 a l'11 de gener de 2015

AUTORS Oscar Wilde / La Baldufa i Jorge Picó

ADAPTACIÓ Jorge Picó i La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo i Carles Pijuan

DIRECCIÓ Jorge Picó

AMB Enric Blasi / Carles Pijuan / Miki Arbizu (tècnic a escena)

COPRODUCCIÓ CAER – Centre d'Arts Escèniques Reus, IMAC –

Ajuntament de Lleida, La Grande Ourse, Scène Conventionnée

Jeune Public en Languedoc – Roussillon / Théâtre de Villeneuve

les Maguelone i Centre Culturel Pablo Picasso / Scène Con-

ventionnée pour le Jeune Public d'Homécourt

COL-LABORACIÓ ICIC – Generalitat de Catalunya / Fundació

Xarxa d'Espectacle Infantil i Juvenil de Catalunya – La Xarxa /

JES – Junges Ensemble Stuttgart / INAEM – Ministerio de Cultura /

Institut Ramon Llull

Nombre de funcions: **19**

Total espectadors: **2.392**

Percentatge d'ocupació: **47,33%**



FOOT-BALL

«El dialogo entre las imágenes grabadas de jugadores y bailarines con la actuación en directo de la compañía resulta conmovedor en momentos com el gol de Messi al Getafe.»

Ramon Besa, *El País* (31/01/2015)

Sala Tallers

Del 22 de gener a l'1 de febrer de 2015

IDEA I DIRECCIÓ Cesc Gelabert

COREOGRAFIA Cesc Gelabert amb la col·laboració dels ballarins

AUDIOVISUAL Jordi Morató / Cesc Gelabert

MÚSICA ORIGINAL Borja Ramos

VESTUARI Lydia Azzopardi

AMB Daniel Corrales / Lluç Fruitós / Virginia Gimeno / Anna Hierro /

Lorena Nogal / Luis Pedraza / Alberto Pineda

AUDIOVISUAL

Direcció Jordi Morató **Coordinació tècnica audiovisual** Albert Coma

Producció de l'audiovisual La Termita Films SL

ENREGISTRAMENT MUSICAL Orquestra de Cambra de l' ESMUC

Direcció musical David Albet **Producció musical** Borja Ramos

PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ Maria Rosas

PRODUCCIÓ Teatre Nacional de Catalunya, Gelabert Azzopardi

i Mediapro

AMB EL PATROCINI DE FC Barcelona

Nombre de funcions: **9**

Total espectadors: **2.001**

Percentatge d'ocupació: **92,81%**



No feu bromes amb l'amor

«En la seva primera col·laboració amb el TNC, Natalia Menéndez ha presentat No feu bromes amb l'amor d'Alfred de Musset (1810-1857), amb un sorprenent estil clar i alligador que no pot deixar indiferent els addictes al primer teatre públic del país.»

Joan Anton-Benach, *El Temps* (24/02/2015)

Sala Petita

Del 5 de febrer al 22 de març de 2015

AUTOR **Alfred de Musset**

TRADUCCIÓ **Jaume Melendres**

DIRECCIÓ D'ESCENA **Natalia Menéndez**

ASSESSOR A LA DIRECCIÓ **Enric Majó**

AMB **Carmen Balagué / Carles Martínez / Anna Moliner / Albert**

Pérez / Ramon Pujol / Clara de Ramon / Ferran Rañé

COR **Júlia Barceló / Xavier Capdet / Amanda Delgado / Oriol**

Escursell / Jordi Sanosa / Jordi Serra / Tomás Taboada

PRODUCCIÓ **Teatre Nacional de Catalunya**

Audiodescripció i subtitulació amb la col·laboració d'APTENT I
Fundación Vodafone: 28 de febrer i 1 de març

Nombre de funcions: **40**
Total espectadors: **5.501**
Percentatge d'ocupació: **42,19%**



L'art de la comèdia

«Rebosante de naturalidad y poderío escénico, Homar encabeza el cartel, dirige con mano maestra a un formidable reparto, y hace filigranas (mostrar el envés de los decorados y de la función misma sin desvelar sus secretos) para ocupar el enorme espacio del TNC.»

Marcos Ordóñez, *El País* (28/02/2015)

Sala Gran

Del 12 de febrer al 12 d'abril de 2015

AUTOR **Eduardo De Filippo**

TRADUCCIÓ **Xavier Albertí**

DIRECCIÓ **Lluís Homar**

AMB **Andreu Benito / Joan Carreras / Roger Casamajor / Lluís**

Homar / Eduard Muntada / Victòria Pagès / Quimet Pla / Mar

Ulldemolins / Oscar Valsecchi / Lluís Villanueva / Pau Viñals

PRODUCCIÓ **Teatre Nacional de Catalunya**

Audiodescripció i subtitulació amb la col·laboració d'APTENT I
Fundación Vodafone: 21 i 22 de març

Nombre de funcions: **51**
Total espectadors: **28.897**
Percentatge d'ocupació: **67,70%**



Tirant lo Blanc

«I l'encert més gran és que és, realment, per a joves. L'única que he vist fins ara a la Sala Pública per excel·lència al nostre país. I em sembla perfecte. Els joves demanen, molts de cops, obres que estiguin pensades per a ells principalment»

Josep Maria Vilaplana, *Recomana.cat* (13/03/2015)

Sala Tallers

Del 18 de febrer al 27 de març de 2015

AUTOR Joanot Martorell

ADAPTACIÓ Roger Cònsul / Pere Planella

DIRECCIÓ Pere Planella

AMB ITNC Jove Companyia del Teatre Nacional / Enric Cambray / Mar Casas / Laura Fité / Laura Pau / Jèssica Pérez / Mònica

Portillo / Magda Puig / Lola Sans / Marta Tricuera

PRODUCCIÓ Teatre Nacional de Catalunya, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i Teatres en Xarxa

Nombre de funcions: **26**

Total espectadors: **4.818**

Percentatge d'ocupació: **81,28%**



Del Paral·lel a Nàpols (Concert)

«I el concert que proposen les artistes Ester Formosa i Elva Lutza ens endinsa en una atmosfera sonora de machiette napoletane i cuplets, cançons còmiques i de “café chantant” que a través de l'humor, la ironia, les tonades melòdiques i la teatralitat que les caracteritza, retraten una època.»

Núvol.com (02/03/2015)

Sala Gran

3 de març de 2015

AUTORS Ester Formosa i Elva Lutza

DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA Joan Casas

DIRECCIÓ MUSICAL I ARRANJAMENTS Nico Casu

AMB Ester Formosa, veu / **Nico Casu (Elva Lutza)**, trompeta, bombardino i veu / **Carlo Doneddu (Elva Lutza)**, guitarra i mandola /

Adolfo Costa, artista convidat

PRODUCCIÓ Teatre Nacional de Catalunya

Nombre de funcions: **1**

Total espectadors: **382**

Percentatge d'ocupació: **99,74%**



Tirant lo Blanc a Grècia

(Òpera bufa. Lectura musical)

Sala Tallers

10 de març de 2015

AUTORS Joan Sales / Joan Altisent

CANTANTS CONVIDATS (Exalumnes de l'Esmuc i becaris de la fundació Victoria de los Angeles)

Francesc Ortega / Jorge Abarza / Anabel Pérez / Virginia Paterson
ALUMNES DE CANT DE L'ESMUC

Néstor Pindado / Sílvia Sabater / Albert Cabero / Robert Garrigós
PIANISTA Gregori Ferrer

PRODUCCIÓ Teatre Nacional de Catalunya i Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya). Amb la col·laboració de la Fundació Victoria de los Angeles.



Ganes d'udolar

«Però aquí tenim un espectacle adreçat a espectadors de més de 14 anys que està disposat a trencar tòpics, a contagiar esperit poètic a dojo.»

Ramon Oliver, *La Vanguardia* (02/04/2015)

Sala Tallers

Del 9 al 12 d'abril de 2015

DIRECCIÓ Dani Salgado

TEXTOS Narcís Comadira / Joan Giralt / Alfonso Pexegueiro / Dani Salgado

DRAMATÚRGIA I INTERPRETACIÓ Joan Giralt / Dani Salgado

PRODUCCIÓ EXECUTIVA Juan Carlos Corredoira

PRODUCCIÓ Teatre Nacional de Catalunya, Centro Dramático Galego-Agadic i CatroCadeiras (Juan Carlos Corredoira)

Nombre de funcions: 1
Total espectadors: 258
Percentatge d'ocupació: 100%

Nombre de funcions: 4
Total espectadors: 283
Percentatge d'ocupació: 31,03%



Purga

«Simó serveix *Purga* amb nitidesa i el ritme que necessita perquè l'espectador s'endinsi en un temps duríssim.[...] El muntatge necessita un equip actoral que transmeti tota la tragèdia de la història. En això hi col·labora especialment Carme Elias, imponent com l'anciana Aliide [...]»

José Carlos Sorribes, *El Periódico* (25/04/2015)

Sala Petita

Del 10 d'abril al 3 de maig de 2015

AUTORA **Sofi Oksanen**

TRADUCCIÓ **Emma Claret / Eila Pyrhönen**

DIRECCIÓ **Ramon Simó**

AMB **Pep Ambrós / Carme Elias / Jordi Martínez / Maria Molins / Andrea Portella / Santi Ricart / Ernest Villegas**

PRODUCCIÓ **Teatre Nacional de Catalunya i Bitò Produccions**

Nombre de funcions: **18**

Total espectadors: **2.299**

Percentatge d'ocupació: **48,029%**



L'Hort de les Oliveres

«En eixir d'un espectacle dirigit o ideat per en Xavier Albertí sento per unes hores la il·lusió de viure en un país normal, de conivire amb una cultura que dignifica la seva música i acarona els seus poetes com si li anés la vida.»

Bloc de Bernat Dedéu, (17/05/2015)

Sala Gran

Del 13 de maig al 28 de juny de 2015

AUTOR **Narcís Comadira**

DIRECCIÓ **Xavier Albertí**

AMB **Mercè Aránega / Carles Canut / Antoni Comas / Rubèn de Eguia / Ricard Farré / Oriol Genís / Robert González / Marta Ossó / Mont Plans / Aina Sánchez**

PRODUCCIÓ **Teatre Nacional de Catalunya**

Audiodescripció amb la col·laboració de l'ONCE: 6 de juny

Nombre de funcions: **34**

Total espectadors: **9.154**

Percentatge d'ocupació: **41,89%**



Incerta glòria

«Surto del TNC, aclaparat, desbordat per la nova meravella de l'Àlex Rigola. De la seva pluja de micròfons, que miren de donar altaveu a aquesta altra joia de la literatura catalana i europea que és Incerta glòria de Joan Sales.»

Xavier Graset, *El Punt Avui* (30/05/2015)

Sala Petita

Del 20 de maig al 14 de juny de 2015

AUTOR **Joan Sales**

ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ **Àlex Rigola**

AMB **Nao Albet / Andreu Benito / Marcel Borràs / Aina Calpe / Joan Carreras / Laia Duran / Toni Mira / Pau Roca / Mar Ulldemolins**

EQUIP TÈCNIC I DE GESTIÓ DE HEARTBREAK HOTEL

Jordi Puig "Kai" (Producció executiva)

Punt de Fuga SL (Coordinació tècnica)

Títus Andrònic SL (Producció)

Trànsit Projectes (Producció)

PRODUCCIÓ **Teatre Nacional de Catalunya i Heartbreak Hotel**



El carrer Franklin

«Fa riure amb ganes i no és una bajanada. A Cunillé sempre li ha preocupat la realitat social i com afecta els individus. Aquest cop ha canviat d'estil, barrejant acidesa i absurd en la mateixa proporció i convocant una sèrie de personatges, perdedors -com sempre-, però força friquis, a l'estil Joe Orton, en una història amb gags que beuen tant del Paral·lel com dels Germans Marx.»

Santi Fondevila, *Ara* (06/07/2015)

Sala Petita

Del 2 al 19 de juliol de 2015

AUTORA **Lluïsa Cunillé**

DIRECCIÓ **Josep Maria Miró**

AMB **Xavier Albertí / Montse Esteve / Oriol Genís / Lina Lambert / Xavier Pujolràs**

PRODUCCIÓ **Teatre Nacional de Catalunya i Festival Barcelona Grec 2015**

Nombre de funcions: **20**
Total espectadors: **5.123**
Percentatge d'ocupació: **96,30%**

Nombre de funcions: **14**
Total espectadors: **1.927**
Percentatge d'ocupació: **51,75%**



Mots de ritual per a Electra

«Tots els actors i actrius estan bé i el final que ens ofereix Jordi Coca, diferent al de l'obra original, és espectacular gràcies a l'aparició profètica d'Erínia, esplèndida Carme Sansa.»

María José Ragué, *Recomana.cat* (07/05/2015)

Sala Tallers

Del 6 al 17 de maig de 2015

AUTOR **Josep Palau i Fabre**

DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA **Jordi Coca**

AMB **Dafnis Baldutz / Àngels Bassas / Carme Callol / Josep Costa / Quimet Pla / Carme Sansa**

PRODUCCIÓ **Teatre Nacional de Catalunya**



La nostra mort de cada dia

«Quan, com és el cas del muntatge de Gil, s'hi juga amb convicció, a fons, sense evasives ni adornaments superflus, sovint els clàssics solen reeixir i fins sorprendre. Perquè hi descobrim la seva extraordinària vigència.»

Francesc Foguet i Boreu, *El Temps* (06/06/2015)

Sala Tallers

Del 28 al 31 de maig de 2015

AUTOR **Manuel de Pedrolo**

DIRECCIÓ **Marta Gil**

AMB **Bruna Cusí / Marc Garcia Coté / Montse Sagués / Víctor Pi /**

Alba Ribas / Anna Sabaté / Teresa Urroz

PRODUCCIÓ **Teatre Nacional de Catalunya**

Nombre de funcions: **10**
Total espectadors: **1.283**
Percentatge d'ocupació: **56,27%**

Nombre de funcions: **4**
Total espectadors: **733**
Percentatge d'ocupació: **80,37%**



No obstant això, hi va haver un moment en què tot va ser possible

(Lectura dramàtica)

«El jove dramaturg i director Marc Chornet Artells ha bastit un digníssim espectacle, escènica potent, en el format de lectura dramàtica.»

Marina Nunes, *Núvol.com* (05/06/2015)

Sala Tallers

3 i 4 de juny de 2015

AUTOR **Basat en textos de Josep Maria Muñoz Pujol**

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ **Marc Chornet Artells**

AMB **Manel Barceló / Alba José / Neus Pàmies / Marc Rius /**

Víctor Rodrigo / Martí Salvat

PRODUCCIÓ **Teatre Nacional de Catalunya**



La Mancha (Projecte comitè de lectura)

«*La Mancha* és un homenatge a la dissidència, cal ser dissident, sobretot d'un mateix.»

Justo Barranco, *La Vanguardia* (11/06/2015)

Sala Tallers

De l'11 al 14 de juny de 2015

AUTOR **Albert Lladó**

DIRECCIÓ **Jordi Prat i Coll**

AMB **Muntsa Alcañiz / Joan Codina / Camilo García / Oriol Guinart /**

Marc Martínez / Albert Pérez / Marc Pociello / María Rodríguez

Soto / Sergi Torrecilla

PRODUCCIÓ **Teatre Nacional de Catalunya**

Nombre de funcions: **2**
Total espectadors: **188**
Percentatge d'ocupació: **41,23%**

Nombre de funcions: **4**
Total espectadors: **394**
Percentatge d'ocupació: **43,20%**



5

Projecte
pedagògic

PROJECTE PEDAGÒGIC

Com cada temporada el Teatre Nacional de Catalunya ha ofert un ventall d'activitats diverses per acostar el fet teatral als infants i joves, d'una banda, adreçades específicament a centres educatius (primària, secundària i universitats) i, de l'altra, al públic en general.

Pel que fa a les activitats acadèmiques, les obres recomanades en el marc del projecte pedagògic de la temporada 2014-2015 han estat: per a primària, *El príncep fel·liç* d'Oscar Wilde en versió de la companyia La Baldufa i, per a secundària i batxillerat, *Montenegro (Comedias Bárbaras)* de Valle-Inclán; *El somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare; *No feu bromes amb l'amor* d'Alfred De Musset; *L'art de la comèdia* d'Eduardo de Filippo; *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell; *Mots de ritual per a Electra* de J. Palau i Fabre i *L'Hort de les Oliveres* de Narcís Comadira. El nombre de funcions escolars ofertes ha estat de 45, amb una assistència de 16.400 alumnes sobre un aforament de 17.837, cosa que representa una ocupació del 91,94% i ens permet confirmar que l'interès dels centres educatius per l'oferta del Teatre Nacional es consolida any rere any.

Una altra activitat del projecte pedagògic especialment adreçada als centres educatius, ha estat el taller de poesia *Vers a vers* que per segon any consecutiu ha tingut molt bona acollida. Enguany, els poemes treballats han estat «Aplec» dins de *Vent d'Aram* de Joan Vinyoli i amb Sílvia Bel, «Paisatge» dins de *La gesta dels estels* de Joan Salvat-Papasseit i amb Clara Segura i «Passa, vent... » dins de *Cançons i elegies* amb Imma Colomer. Hi han assistit 263 alumnes, cosa que representa un 85,39% d'ocupació.

Una de les novetats del projecte pedagògic d'aquesta temporada ha estat l'activitat *Un xic de circ a les teves mans*, un taller que ha permès als alumnes participants d'aproximar-se al gest circense a través de l'ús d'objectes de la vida quotidiana i des del joc i la creativitat. Els tallers han estat conduïts per artistes consagrats de les companyies PSIRC i Marcel Escolano de Los Galindos. Un total de 135 alumnes han assistit als tallers amb una ocupació del 75%.

Per als centres educatius de secundària, s'ha continuat oferint l'activitat *Un dia al TNC* per mitjà de la qual els joves participants han tingut l'oportunitat de passar una jornada de treball completa a les instal·lacions del TNC. La jornada ha consistit en una visita guiada i comentada amb els professionals de totes les àrees, un taller de treball d'anàlisi de tots els aspectes d'un espectacle (des de la dramaturgia fins a les qüestions més tècniques i de producció) i l'assistència final a la representació. Han pogut gaudir de l'experiència 270 alumnes, acompanyats de 20 professors.

Un any més, el TNC ha continuat elaborant el material pedagògic especialitzat i necessari per preparar l'assistència dels alumnes a les representacions i també ha ofert la possibilitat de dur a terme el treball de síntesi *El món del teatre* homologat pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

L'obra escollida aquesta temporada ha estat *L'art de la comèdia* d'Eduardo de Filippo i han fet aquest treball de síntesi un total de 28 alumnes.

Ja en l'àmbit universitari, el TNC ha continuat establint sinergies i obrint nous canals de comunicació i col·laboració entre el món acadèmic de la universitat i el món de les arts escèniques i ha col·laborat activament en el cicle de conferències *Primer Acte (Quaderns de direcció teatral)* de la Universitat de Barcelona, una oferta universitària de formació contínua que ha permès als participants conèixer de prop les propostes de diversos directors escènics de la temporada.

Pel que fa a les activitats pedagògiques adreçades al públic en general, s'ha continuat oferint el taller *Vers a vers* en sessió de cap de setmana, les visites guiades i, fora de l'àmbit del TNC, els projectes *Llegir el Teatre* i *Llegir l'escena*.

El cicle *Llegir el Teatre* nascut en col·laboració amb el Servei de Biblioteques de la Generalitat s'ha continuat consolidant i un total de 29 biblioteques de tot el territori han ofert clubs de lectura de les set obres que s'han publicat per donar eines per entendre i gaudir amb major profunditat dels diferents muntatges de les sales del TNC. El nombre de participants als clubs de lectura d'aquests textos ha estat de 595.

Com a novetat d'aquesta temporada, s'ha iniciat, en col·laboració amb el Museu del Disseny i les Biblioteques de Barcelona, un cicle de conferències sobre disseny teatral, *Llegir l'escena*, a la Biblioteca El Clot-Josep Benet. En el cicle s'han treballat diverses disciplines artístiques dels principals espectacles del TNC, des de l'escenografia amb Paco Azorín i Sebastià Brosa, el vestuari amb Nina Pawlowsky, el so amb Lucas Ariel Vallejos, els audiovisuals amb Jordi Morató i Albert Coma fins a la fotografia escènica amb May Zircus.

6

Acció
social



COMPROMÍS SOCIAL

El Teatre Nacional de Catalunya vol ser un teatre obert a tota la ciutadania i per això treballa amb diverses entitats amb l'afany de facilitar l'accés a la cultura a col·lectius que, per raons socials o econòmiques, tenen dificultats per accedir-hi o a col·lectius que troben en les arts escèniques un mitjà per a la integració social.

Així, el Teatre Nacional de Catalunya col·labora amb diverses iniciatives socials externes i una de les principals és Apropa Cultura, un programa socioeducatiu i innovador dirigit als centres socials i associacions que treballen amb persones en risc d'exclusió social. El Teatre Nacional forma part de la xarxa de vint-i-cinc teatres i auditoris de Catalunya adherits a aquest programa, a través del qual els centres socials vinculats poden assistir a la programació habitual dels espectacles del TNC a un preu especial i gaudir d'una experiència normalitzadora i d'inclusió social. El total de persones que han pogut venir al TNC gràcies a aquesta iniciativa ha estat de 2.278.

A més, per segon any consecutiu, el TNC va dedicar la recaptació de l'espectacle inaugural, en aquest cas, *Per començar, sarsuela!* a programes d'Apropa Cultura que treballen per reforçar uns models de cultura no

excloent que són els que defineixen la vocació social d'un teatre públic com el Teatre Nacional. Aquesta iniciativa també va ser possible gràcies a la inestimable col·laboració de la Fundació Banc Sabadell i la companyia Coca-Cola a qui volem donar les gràcies, i també, especialment, a la generositat de totes aquelles persones que van comprar l'entrada.

En la mateixa línia de la integració de col·lectius amb discapacitats, s'ha continuat col·laborant amb la Fundació ONCE, Aptent i la Fundació Vodafone amb la programació de sessions d'audiodescripció i subtitulació per a persones amb discapacitats visuals i auditives dels espectacles *Liceistes i Cruzados*, *El President*, *L'Hort de les Oliveres*, *Montenegro*, *El somni d'una nit d'estiu*, *No feu bromes amb l'amor* i *L'art de la comèdia*.

Finalment, i com a principal novetat del projecte social de la temporada 2014/2015, el Teatre Nacional ha col·laborat amb el projecte Deslimita'm! de la Fundació La Roda i l'Associació ImpactaT Intervencions Teatral. Aquestes entitats duen a terme una tasca d'inclusió social amb joves en risc d'exclusió, utilitzant el teatre com un mitjà no violent de transformació social i de reflexió sobre els seus conflictes més immediats, que poden trobar en la creació teatral algunes eines que els ajudin a superar conflictes vinculats amb les seves circumstàncies individuals i col·lectives. Així, el TNC ha col·laborat amb la formació escènica dels joves participants d'aquest programa tot oferint-los la possibilitat d'assistir a alguns assajos d'espectacles de la temporada i mantenir un intercanvi d'impressions amb l'equip artístic, així com acompanyant d'una mirada professional externa els processos de creació realitzats pels joves al llarg del desenvolupament del projecte. Aquestes sessions van tenir lloc els dies 15 d'octubre amb *El President*, 11 de novembre amb *El somni d'una nit d'estiu* i 28 de gener amb *No feu bromes amb l'amor* i van participar-hi un total de 110 joves.

7

El TNC
en xifres



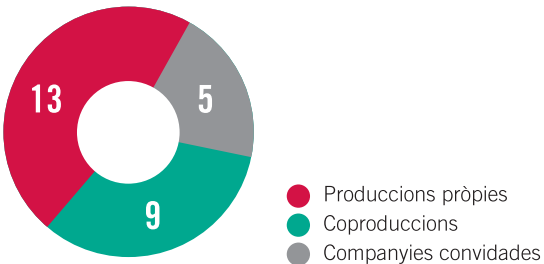
7.1. DADES D'ACTIVITAT

ESPECTACLES*

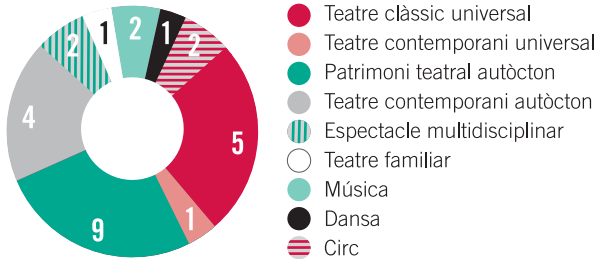
Sala	Nombre d'espectacles	Aforament ofert	Nombre d'espectadors	% d'ocupació
Sala Gran	7	115.763	66.791	58%
Sala Petita	8	40.312	21.388	53%
Sala Tallers	12	26.745	16.691	62%
TOTAL	27	182.820	104.870	57%

(*) Inclou dades de *Vers a vers* i *Un xic de circ*. Exclou dades de *Tirant lo Blanc* a Grècia.

Nombre d'espectacles segons tipus de producció



Espectacles segons tipus de disciplina



ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

	Nombre	Participants
Òperes bufes	1	258
Conferències	1	79
Col·loquis	11	1.005
Conferències musicades	1	100
Trobada de personalitats en relació a l'epicentre <i>Teatre a la Barcelona dels anys 50 i 60</i>	1	120
Activitat relacionada amb <i>Poesia Barcelona</i>	1	48
Pel·lícules a la Filmoteca de Catalunya	20	2.150
Exposicions	2	19.498
Visites guiades a exposicions	7	135
Taules rodones	1	9
Aules universitàries de teatre	2	55
Cicle de conferències a l' <i>Ateneu</i>	3	60
Llegir el teatre. Club de lectura	29	595
Públic BIB. El TNC de prop	1	12
Llegir l'escena. Cicle de conferències a la Biblioteca El Clot-Josep Benet	8	355
Cicle de conferències. Quaderns de direcció teatral	8	72
TOTAL	97	24.551

ABONAMENTS

Abonaments	1.233
------------	--------------

VISITES GUIADES

Visites	57
Visitants	1.230

PROJECTE PEDAGÒGIC

Nombre de funcions escolars	45
Aforament ofert exclusivament a escoles	17.837
Ocupació escolar	16.400
Assistents <i>Un dia al TNC</i>	
Alumnes	270
Professors	20
Assistents <i>Treball de síntesi</i>	
Alumnes	28
Professors	2

ACCIÓ SOCIAL

Ocupació de l'espectacle <i>Per començar, sarsuela!</i>	2.672
Espectadors que han assistit als espectacles del TNC amb el programa Apropa Cultura	2.278

GIRES

Nombre d'espectacles en gira	6
Espectadors	10.320

WEB

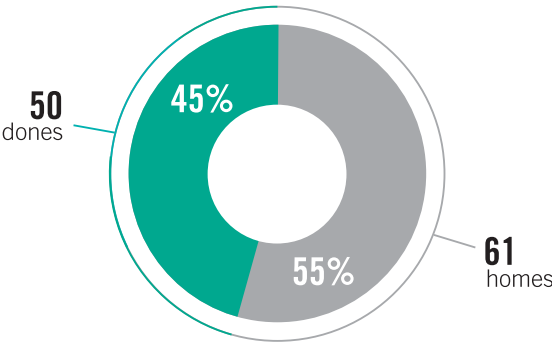
Usuaris	352.635
Pàgines vistes	2.176.672

XARXES SOCIALS

Facebook - Nombre de seguidors	27.148
Twitter - Nombre de seguidors	18.293
Instagram - Nombre de seguidors	1.423
Youtube - Nombre de vídeos	61
Youtube - Nombre de visualitzacions	79.757

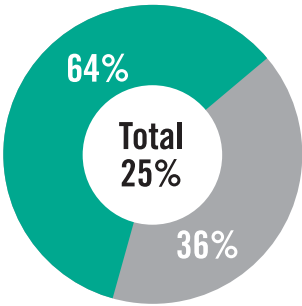
7.2. DADES DE PLANTILLA

Plantilla	111 persones
Dones	50 (45,05%)
Homes	61 (54,95%)
Edat mitjana	45,58 anys

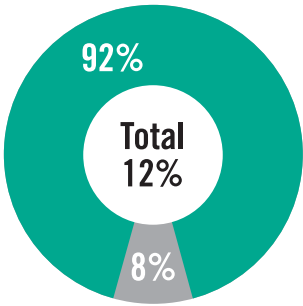


FORMACIÓ DE LA PLANTILLA

Formació universitària grau superior

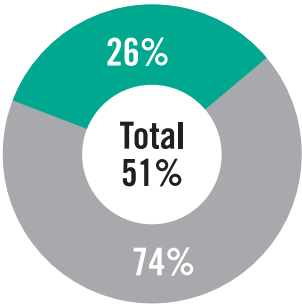


Formació universitària grau mitjà

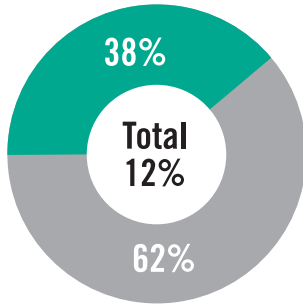


● Dones
● Homes

Especialització en cicles formatius o equivalent



Formació bàsica o equivalent



EQUIP DEL TNC

Direcció artística

Director artístic
Xavier Albertí

Adjunta al director artístic
Elisabet Piella

Assessor artístic
Xavier Pujolràs

Assessor literari
Albert Arribas

Coordinació artística
Ignasi Camprodon
Jordi Carrillo

Secretaria
Romina Paps

Direcció executiva

Directora executiva
Mònica Campos

Secretaria
Lourdes Sánchez

Serveis de gestió

Directora d'Administració i finances
Noèlia Gordillo

Cap de Comptabilitat
David Muñoz

Administració
Cristina Borja
Eva Romeu

Coordinació de Serveis jurídics i contractació
Mònica Campos

Directora de Recursos humans
Olga Martí

Gestió de Recursos humans
Conxita Chamorro
Montserrat Nolla
Olga Rojo
Glòria Serratosà

Cap d'Infraestructures i manteniment
Paul Bredin

Manteniment
Marc Capella
Pere Casals
José Luis Faramin

Cap de tecnologies de la informació i la comunicació
Antoni Castillo

Tecnologies de la informació i la comunicació
Ramón Campos

Directora de Màrqueting
Mònica Campos
(en funcions)

Secretaria
Raquel Osàcar

Cap de Premsa i Relacions públiques
Gemma Casas

Relacions públiques
Bernat Fornells

Cap de Patrocinis, mecenatge i comercialització d'espais
Montserrat Antolí

Servei de Relació amb l'espectador
Emma Pascual

Disseny gràfic
Vània Rosell

Cap de l'Àrea d'atenció al públic i taquilles
Isabel Notivoli

Gestió de grups
Jordi Sánchez

Cap de sala
Joan Garcimartín

Taquilles
Núria González
Mònica Sánchez

Acomodadors
Natàlia Al-Saghir
Sergi Cascales
Sergi Casellas
Ana Belén Marín
Héctor Martínez
Gerard Mercader
Carla Palomero
Núria Reyes
Sergi Sala
Paula Torres
Elsa Bernat
Borja Zamanillo

Directora de Producció i gires
Cristina Orriols

Productors
Marta Amatller
Àngels Estudillo
Lluís Gordillo

Serveis tècnics

Director tècnic
Lluís Cusó

Subdirectors tècnics
Miguel Enamorado
Lluís Navarro

Secretaria
Roser Aguilar
Xavier Vilà

Equip tècnic

Cap de l'Àrea de regidoria
Gabriel Doz

Regidors
Pilar Alpáñez
Jaume Béjar
Germano Bozzelli
Ariadna Martí
Susana Roca

Caps de Maquinària
Andreu Caamaño
Albert Freixes
Jordi Sorolla

Maquinistes
Jordi Campuzano
Antonio del Moral
Mario García
Jordi Jené
David Lanau
Conrat Palomar
César Paulo

Erin Ruiz
Francesc Villarij

Cap de l'Àrea d'attrezzo i sastreria
Marsa Amenós

Attrezzistes
Eva Castillo
Joan Cesena
Ferran Fradera
Elisa Martínez
Bernat Pascual
Montse Romero
Xavier Saló
Nerea Torrecilla

Sastresses
Nieves Casquete
Àgueda Miguel
Francisca Naharro
Rocío Pastor
Romana Redlova
Rosa Solé

Caps de Luminotècnia
Josep Codines
Salvador Cuenca
Jordi Ramos
Anna Roldós
Carles Torras

Luminotècnics
Antonio Ancillo
Antonio Comellas
Francesc Elias
Joaquín Guirado
Héctor Sacasa
Memé Tejedor

Cap de l'Àrea de so i audiovisuals
F. Xavier Rodríguez

Tècnics de so
Albert Balada
Carles Gómez
Santiago López
Josep Puigdollers
Jordi Roig

Tècnics d'audiovisuals
Jordi Carbonell
Pau Torres

Bugaderia
Araceli Puente

Perruqueria i maquillatge
Noemí Jiménez
Cristina Repullo



8

Memòria
econòmica
2014/2015

MEMÒRIA ECONÒMICA

En el 2014, la liquidació del pressupost presenta un equilibri pressupostari, amb un lleu superàvit de 17.527 €.

Aquest equilibri ha estat possible gràcies a un increment en els ingressos propis i en les transferències de la Generalitat de Catalunya, tot i que el volum de romanents pressupostaris d'exercicis anteriors aplicats en el 2014 ha estat inferior que els aplicats en el 2013. Pel que fa a la despesa, en comparació amb l'exercici passat, les despeses estructurals es redueixen i s'incrementa la despesa variable per activitat.

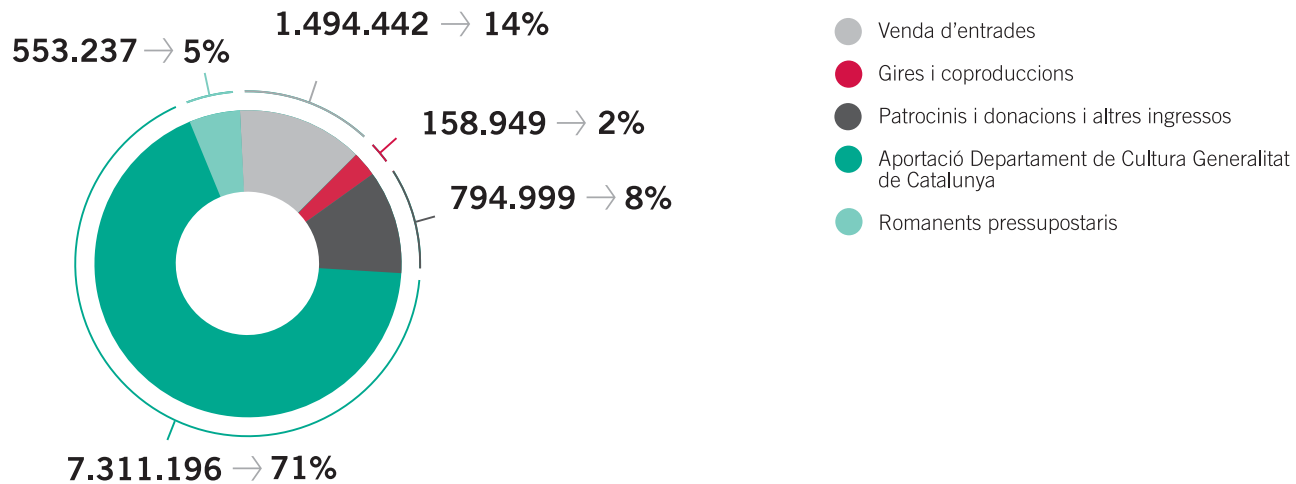
Les inversions realitzades han servit per millorar l'estalvi energètic de l'edifici i de les instal·lacions, per millorar els accessos al públic, renovar equipaments obsolets i incrementar l'eficiència del personal mitjançant solucions TIC.

Quant a la ràtio d'autofinançament, si només tenim en compte el pressupost corrent, és d'un 24% en el 2014 (22% en l'exercici anterior) (*).

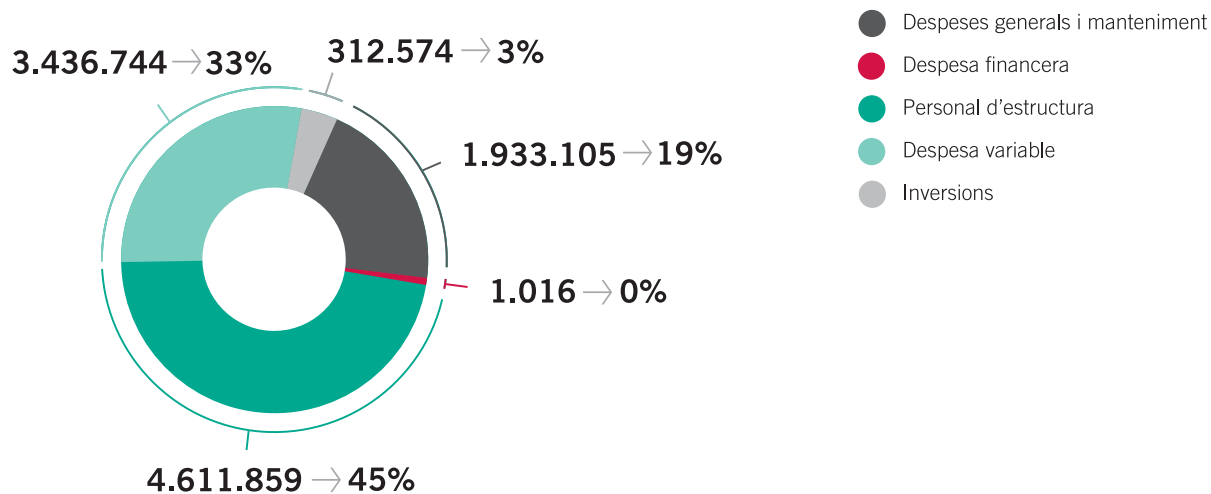
	2014	2013	DIFERÈNCIA	
	€	€	€	% Var.
Venda d'entrades	1.494.442	1.429.873	64.570	4,5%
Gires i coproduccions	158.949	16.740	142.209	849,5%
Patrocinis i donacions i altres ingressos	794.999	851.550	-56.551	-6,6%
Aportació Departament de Cultura Generalitat de Catalunya	7.311.196	7.094.583	216.613	3,1%
Romanents pressupostaris	553.237	1.352.973	-799.736	-59,1%
TOTAL INGRESSOS	10.312.824	10.745.718	-432.894	-4,0%
Despeses generals i manteniment	1.933.105	1.918.761	14.344	0,7%
Despesa financera	1.016	1.170	-154	-13,2%
Personal d'estructura	4.611.859	4.885.541	-273.683	-5,6%
Despesa variable	3.436.744	3.067.523	369.221	12,0%
Inversions	312.574	319.486	-6.912	-2,2%
TOTAL DESPESES	10.295.297	10.192.481	102.816	1,0%
RESULTAT	17.527	553.237	-535.710	-96,8%

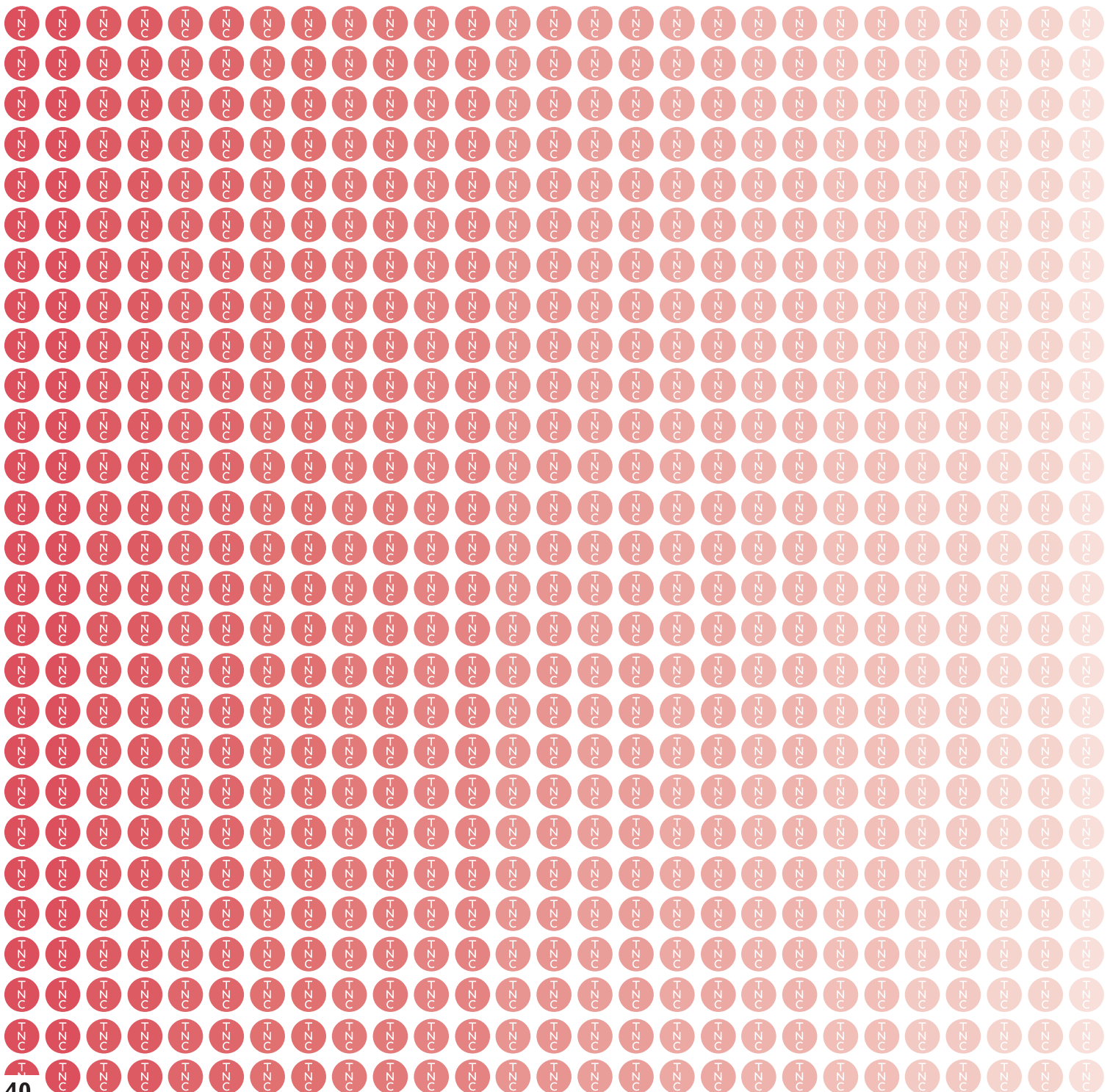
(*) Si tenim en compte la totalitat del pressupost amb les inversions i la subvenció pública que les finança, la ràtio d'autofinançament continua essent del 24% (21% en l'exercici anterior).

INGRESSOS 2014



DESPESES 2014





PRESENTACIÓN

La temporada 2014/2015 ha sido la segunda del proyecto de Xavier Albertí al frente de la dirección artística y una vez más la programación ha reforzado el compromiso del Teatre Nacional de Catalunya con el patrimonio dramático del país y también con las propuestas más contemporáneas, siempre con la voluntad de mantener un diálogo amplio y directo con la ciudadanía para contribuir a enriquecer su mirada como espectadores.

El TNC ha sido, pues, un espacio para ofrecer una nueva lectura de nuestro patrimonio y un centro de estimulación y fomento de la creación escénica contemporánea y quiere continuar ofreciendo un proyecto de teatro nacional concreto y ambicioso a la vez para ser capaz en todo momento de demostrar a la ciudadanía sus razones de ser y, especialmente, su vocación de servicio público.

Todo esto ha sido posible como siempre gracias a los creadores, directores, actores y actrices de la temporada y todos los trabajadores y colaboradores del teatro, pero gracias sobre todo a los espectadores que un año más nos han acompañado. Querría hacer una mención muy especial, también, al apoyo que año tras año recibimos de nuestros patrocinadores y todas las instituciones que nos ayudan a continuar haciendo del TNC uno de las entidades punteras y referentes de la cultura de nuestro país.

Con esta breve memoria tenemos la voluntad de ofrecer una visión global de toda la temporada y poder valorarla con las cifras concretas para dejar constancia del rigor que creemos imprescindible para regir una institución pública como el TNC. Un rigor que se transmite por medio de la programación artística y que a la vez se hace patente con la excelencia de la gestión para conseguir hacer del TNC una institución cultural de primer orden también en sostenibilidad, eficacia y transparencia. Esperamos que esta memoria que os presentamos os sea útil y os estimule a continuar siguiendo de cerca el Teatre Nacional de Catalunya.

Sol Daurella i Comadrán

Presidenta del Consejo de Administración del Teatre Nacional de Catalunya

EL TIEMPO PRESENTE Y EL TIEMPO PASADO SON QUIZÁS PRESENTES EN EL TIEMPO FUTURO

Empezamos la temporada 2014/2015 recuperando la extraordinaria sonoridad de una docena de zarzuelas catalanas, la mayoría de las cuales teníamos olvidadas entre el polvo de los archivos, con el espectáculo *Per començar, sarsuela!*. Con él rompíamos las convenciones de un concierto tradicional para dar paso a una serie de sorpresas escénicas que hacían brillar con fuerza la calidad musical de un capítulo fundamental de nuestro patrimonio cultural. Pocos días después, el verso ágil de Serafí Pitarra se apoderada de la Sala Petita con *Liceistes i cruzados*, que ofrecía precisamente un retrato de las pasiones y controversias que generaba el teatro lírico entre la sociedad catalana durante la segunda mitad del siglo XIX y que al final se convirtieron en la piedra de toque simbólica de las profundas transformaciones sociológicas que acabarían configurando la cultura catalana contemporánea.

De la misma forma, la autoría catalana fue absolutamente presente en el tramo final de la programación y a lo largo de los tres últimos meses de la temporada tuvieron lugar siete estrenos de espectáculos de dramaturgia catalana que ocuparon simultáneamente las tres salas del teatro: así, al final de la temporada, estrenamos textos de dos de los nombres más destacados de la dramaturgia catalana contemporánea, con la obra *L'Hort de les Oliveres* de Narcís Comadira en la Sala Gran y *El carrer Franklin* de Lluïsa Cunillé en la Sala Petita; también subió por primera vez a los escenarios del Teatre Nacional la palabra escénica de Josep Palau i Fabre, Manuel de Pedrolo y Josep Maria Muñoz Pujol; y presentamos, después de un trabajo de tutoría dramática por parte del comité de lectura del TNC, la primera obra de un autor novel, Albert Lladó.

La voz de grandes nombres de la historia del teatro occidental también se pudo escuchar con fuerza a lo largo de la temporada, que tuvo como eje temático el concepto de familia que resonó de forma poliédrica en las perturbaciones d'*El somni de la nit d'estiu* de William Shakespeare, en la mordacidad del matrimonio protagonista de *El President* de Thomas Bernhard, en los pecados de orgullo de los personajes de *No feu bromes amb l'amor* de Alfred de Musset, en las miserias retratadas por la compañía de cómicos de *L'art de la comèdia*

de Eduardo De Filippo y en el violento viaje a las raíces de *Purga* de la dramaturga finlandesa contemporánea Sofi Oksanen. Todas ellas, unas obras en las cuales la mirada sobre la vida íntima planteaba siempre la necesidad de articular construcciones colectivas basadas en un compromiso ético con el ser humano.

Al lado de los grandes clásicos, la dramaturgia contemporánea ocupó espacios de reflexión importantes sobre nuestra actualidad y sus malestares particulares, con propuestas que fijaron su atención en destacados capítulos políticos y culturales de nuestro pasado más o menos inmediato, con el afán de encontrar en la comprensión de nuestras herencias algunas de las razones de ser de nuestras preocupaciones. Espectáculos firmados por grandes nombres consolidados de nuestro teatro, como la obra de Narcís Comadira, escrita por encargo del Teatre Nacional, la farsa de Lluís Cunillé y la propuesta de Àlex Rigola a partir de la novela de Joan Sales *Incerta glòria*, han compartido cartelera con otras propuestas de creadores más jóvenes como Dani Salgado, Marc Chornet y Albert Arribas, los cuales han tenido espacios de exhibición reducidos para favorecer su libertad creativa. En estos grandes nombres también cabe incluir el coreógrafo Gesc Gelabert, el cual con su *Foot-ball* construyó una reflexión brillante sobre la estética del fútbol y la mirada sobre la danza contemporánea.

Después de haber resaltado la figura de Serafí Pitarra durante la temporada anterior, el epicentro de la 2014/2015 se dedicó al teatro de entre los años 1946 y 1959. Bajo el título *L'origen de l'oblit*, tuvimos ocasión de acercarnos a uno de los períodos más desconocidos de nuestra historia teatral reciente, sin el cual resultaría imposible entender la configuración del panorama escénico de nuestro país que se produjo definitivamente gracias al impulso del teatro independiente de los años sesenta y de las compañías «históricas», que ocuparían un espacio incuestionable en los últimos años del franquismo y con la llegada de la democracia. El espectáculo principal de este epicentro *Mots de ritual per a Electra* de Josep Palau i Fabre con dirección de Jordi Coca estuvo acompañado de dos montajes de gran valor simbólico a cargo de directores de generaciones más jóvenes, *La nostra mort de cada dia* de Manuel de Pedrolo y *No obstant això hi va haver un moment en què tot va ser possible* a partir de la obra de Josep Maria Muñoz Pujol. Asimismo, una exposición

fotográfica daba testimonio de aquella época en el vestíbulo de la Sala Gran y paralelamente complementábamos el epicentro con una mesa redonda de testimonios de la época y otras actividades divulgativas con complicidades de, por ejemplo, el Ateneu Barcelonès, las aulas de teatro universitario, la Filmoteca de Catalunya, la Universitat Autònoma de Barcelona o la Universitat de Barcelona.

Precisamente, las complicidades con otras instituciones culturales fueron fundamentales a la hora de iniciar algunos proyectos de enorme importancia para el actual proyecto artístico del Teatre Nacional de Catalunya. Con la inestimable colaboración del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, la temporada anterior hacíamos una prueba piloto a lo largo del territorio para iniciar clubes de lectura teatral con el proyecto «Llegir el teatre» y esta temporada se acabó convirtiendo en una propuesta de éxito que en dos años ya ha acogido 840 lectores de 27 municipios diferentes. Con las Biblioteques de Barcelona y el Museu del Disseny hemos puesto en marcha el ciclo «Llegir l'escena» sobre diseño teatral, que también tuvo una excelente acogida, y continuamos con las colaboraciones con instituciones como la Filmoteca, la Fundació Vila-Casas, la Universitat o el Institut del Teatre, con quien hemos seguido el trabajo de formación de futuros profesionales a través de las prácticas en proyectos de creación para estudiantes y de la ITNC - *Jove Companyia* para postgraduados, además de colaborar con el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques para exhibir material de su fondo a través de las dos exposiciones organizadas en el vestíbulo principal del teatro. En cuanto a las publicaciones, editamos todos los textos que no estaban disponibles en las librerías para facilitar su lectura y continuamos ofreciendo a los espectadores programas de mano llenos de contenidos complementarios para enriquecer la lectura de las obras.

No quisiera acabar este balance de la temporada sin insistir en la importancia que queremos dar a la atención de colectivos que por razones sociales o económicas tienen dificultades para acceder a la cultura. Con el fin de darles visibilidad y contribuir a proyectos que trabajan en este sentido, dedicamos la recaudación del espectáculo inaugural de la temporada al programa Apropa Cultura, del cual formamos parte muy activamente. Un año más, la iniciativa permitió dar un impulso a esta entidad dedicada a hacer accesible la cultura a todo

tipo de colectivos con dificultad para acercarse a ella y nos ha servido para renovar públicamente nuestro sólido compromiso con el proyecto social del teatro, con el que seguimos trabajando intensamente. En el marco de este proyecto social, también continuamos ofreciendo las sesiones adaptadas para personas con discapacidades sensoriales y colaboramos con el proyecto *Deslimita'm!* con jóvenes en riesgo de exclusión social.

Finalmente, después de este breve balance de la temporada 2014/2015 me gustaría agradecer la confianza a un proyecto que empezamos juntos hace dos temporadas, desde la voluntad de trabajar para que este teatro continúe siendo un espacio de encuentro destacado en nuestro contexto cultural y con una vocación firme de servicio público, un espacio que, en definitiva, siga siendo necesario como plataforma de acceso al compromiso ético de los creadores contemporáneos en relación con nuestros conciudadanos.

Xavier Albertí

Director artístico del Teatre Nacional de Catalunya

PROYECTO PEDAGÓGICO

Como cada temporada el Teatre Nacional de Catalunya ha ofrecido una serie de actividades para acercar el teatro a los más pequeños y a los jóvenes a través de actividades dirigidas específicamente a los centros educativos (primaria, secundaria y universidades), por un lado, y al público en general, por el otro.

En cuanto a las actividades académicas, las obras recomendadas en el marco del proyecto pedagógico de la temporada 2014-2015 han sido: para primaria, *El príncipe feliz* de Oscar Wilde, en versión de la compañía La Baldufa, y, para secundaria y bachillerato, *Montenegro (Comedias Bárbaras)* de Valle-Inclán; *El somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare; *No feu bromes amb l'amor* de Alfred De Musset; *L'art de la comèdia* de Eduardo de Filippo; *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell; *Mots de ritual per a Electra* de J. Palau i Fabre y

L'Hort de les Oliveres de Narcís Comadira. El número total de funciones escolares ofrecidas ha sido de 45, con una asistencia de 16.400 alumnos sobre un aforo de 17.837, lo que representa una ocupación del 91,94% y nos permite confirmar que el interés de los centros educativos por la oferta del Teatre Nacional se está consolidando años tras año.

Otra actividad del proyecto pedagógico especialmente dirigida a los centros educativos ha sido el taller de poesía *Vers a vers*, el cual, por segundo año consecutivo, ha tenido muy buena acogida. Durante esta temporada los poemas escogidos para la actividad han sido «Aplec» dentro de *Vent d'Aram* de Joan Vinyoli con Sílvia Bel, «Paisatge» dentro de *La gesta dels estels* de Joan Salvat-Papasseit con Clara Segura y «Passa, vent...» dentro de *Cançons i elegies* con Imma Colomer. Han participado un total de 263 alumnos, lo que representa un 85,39% de ocupación.

Una de las novedades del proyecto pedagógico de esta temporada ha sido la actividad *Un xic de circ a les teves mans*, un taller que ha ofrecido a los alumnos participantes la posibilidad de aproximarse al gesto circense a través del uso de objetos de la vida cotidiana y del juego y la creatividad. Los talleres han sido conducidos por artistas consagrados de la compañía PSIRC y Marcel Escolano de Los Galindos. Un total de 135 alumnos han asistido a los talleres con una ocupación del 75%.

Para los centros educativos de secundaria, se ha continuado con la actividad *Un dia al TNC*, gracias a la cual los jóvenes participantes han tenido la oportunidad de pasar una jornada completa de trabajo en las instalaciones del TNC. La jornada consiste en una visita guiada y comentada con los profesionales de todas las áreas creativas, un taller de análisis y práctica alrededor de todos los aspectos de un espectáculo (desde la dramaturgia hasta las cuestiones más técnicas y de producción) y la asistencia final a la representación teatral. Han podido disfrutar de la experiencia 270 alumnos, acompañados de 20 profesores.

Un año más, el TNC ha continuado elaborando el material pedagógico especializado y necesario para preparar la asistencia de los alumnos a las representaciones y ha ofrecido también la posibilidad de llevar a cabo el trabajo de síntesis *El món del teatre*, homologado por el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. La obra

escogida esta temporada ha sido *L'art de la comèdia* de Eduardo de Filippo y han hecho el trabajo de síntesis un total de 28 alumnos.

Ya en el ámbito universitario, el TNC ha continuado estableciendo relaciones y abriendo nuevos canales de comunicación y colaboración entre el mundo académico de la universidad y el mundo de las artes escénicas y ha colaborado activamente en el ciclo de conferencias *Primer Acte (Quaderns de direcció teatral)* de la Universitat de Barcelona, una oferta universitaria de formación continua que ha permitido a los participantes conocer de cerca las propuestas de varios directores escénicos de la temporada.

En cuanto a las actividades pedagógicas dirigidas al público en general, también se ha continuado con las sesiones de fin de semana del taller de poesía *Vers a vers*, las visitas guiadas y, fuera del ámbito del TNC, los proyectos *Llegir el Teatre* y *Llegir l'escena*.

El ciclo *Llegir el Teatre* nacido en colaboración con el Servicio de Bibliotecas públicas de la Generalitat se ha continuado consolidando y un total de 29 bibliotecas de todo el territorio han ofrecido clubes de lectura de las siete obras que se han publicado con el fin de ofrecer herramientas para entender y disfrutar con mayor profundidad de los diferentes montajes de las salas del TNC. El número total de participantes de los clubes de lectura de estos textos teatrales ha sido de 595.

Finalmente, como novedad de esta temporada, se ha iniciado en colaboración con el Museu del Disseny y las Bibliotecas de Barcelona un ciclo de conferencias sobre diseño teatral, *Llegir l'escena*, en la Biblioteca El Clot-Josep Benet. En este ciclo se han trabajado varias disciplinas artísticas de los principales espectáculos del TNC, desde la escenografía con Paco Azorín y Sebastià Brosa, el vestuario con Nina Pawlowsky, el sonido con Lucas Ariel Vallejos, los audiovisuales con Jordi Morató y Albert Coma hasta la fotografía escénica con May Zircus.

COMPROMISO SOCIAL

El Teatre Nacional de Catalunya tiene la voluntad de ser un teatro abierto a toda la ciudadanía y con este fin trabaja con varias entidades para facilitar el acceso a la cultura a colectivos que, por razones sociales o económicas, tienen dificultades para acceder a ella o a colectivos que descubren en las artes escénicas un medio para la integración social.

Así pues, el Teatre Nacional de Catalunya colabora con varias iniciativas sociales externas y una de las principales es el proyecto Apropa Cultura, un programa socioeducativo innovador dirigido a los centros sociales y asociaciones que trabajan con personas en riesgo de exclusión social. El Teatre Nacional forma parte de la red de veinticinco teatros y auditorios de Catalunya adheridos a este programa, por medio del cual los centros sociales vinculados pueden asistir a la programación habitual de los espectáculos del TNC a un precio especial y disfrutar de una experiencia normalizadora y de inclusión social. El total de personas que han podido venir al TNC gracias a esta iniciativa ha sido de 2.278.

Además, por segundo año consecutivo, el TNC ha dedicado la recaudación del espectáculo inaugural, en este caso, *Per començar, sarsuela!*, a programas de Apropa Cultura que trabajan para reforzar unos modelos de cultura no excluyente que son los que definen la vocación social de un teatro público como el Teatre Nacional. Esta iniciativa también ha sido posible gracias a la inestimable colaboración de la Fundación Banco de Sabadell y la compañía Coca-Cola, a quien queremos dar las gracias, y también, especialmente, a la generosidad de todas aquellas personas que compraron la entrada para el espectáculo.

En la misma línea de la integración de colectivos con discapacidades, se ha continuado con la colaboración con la Fundación ONCE, Aptent y la Fundación Vodafone con la programación de sesiones de audiodescripción y subtítulos para personas con discapacidades visuales y auditivas de los espectáculos *Liceïstes i Cruzados*, *El President*, *L'Hort de les Oliveres*, *Montenegro*, *El somni d'una nit d'estiu*, *No feu bromes amb l'amor* y *L'art de la comèdia*.

Finalmente, y como una de las novedades principales del proyecto social de la temporada 2014/2015, el Teatre Nacional ha colaborado con el proyecto *Deslimita'm!* de la Fundació La Roda y la Associació ImpactaT Intervencions Teatrals. Estas entidades llevan a cabo una función de inclusión social con jóvenes en riesgo de exclusión, utilizando el teatro como medio no violento de transformación social y reflexión sobre sus conflictos más inmediatos, que pueden encontrar en la creación teatral algunas herramientas que les ayuden a superar dificultades vinculadas a sus circunstancias individuales y colectivas. Así, el TNC ha colaborado en la formación escénica de los jóvenes participantes de este programa ofreciéndoles la posibilidad de asistir a algunos ensayos de espectáculos de la temporada y de mantener un intercambio de impresiones con el equipo artístico, así como acompañando de una mirada profesional externa los procesos de creación realizados por los jóvenes a lo largo del desarrollo del proyecto. Estas sesiones tuvieron lugar los días 15 de octubre con *El President*, 11 de noviembre con *El somni d'una nit d'estiu* y 28 de enero con *No feu bromes amb l'amor* y el total de participantes fue de 110 jóvenes.

PRESENTATION

The 2014/2015 season was the second in Xavier Alberti's project as artistic director and once again the programme has reasserted the Teatre Nacional de Catalunya's commitment to the theatrical heritage of the country and also to the most contemporary creations, while maintaining an open window of direct dialogue with citizens to contribute to enriching their experience as theatre goers.

The TNC has therefore provided a new reading of the country's heritage and has stimulated and fostered contemporary stage creation. It also aims to go on developing a specific and ambitious national theatre project, to be able to demonstrate to the people its mission and, particularly, its public service vocation.

This has been possible, as always, thanks to the creators, directors, actors and actresses of the season and all the theatre's workers and contributors, but above all to the theatre goers who have accompanied us through another year. I would also like to give a special mention to the support that year after year we receive from our sponsors and all the institutions that help to continue making the TNC one of the top venues and references of culture in Catalonia.

With this brief summary, we want to offer an overview of the whole season and assess it with specific data to reflect the rigour which we believe is essential for a public institution like the TNC. This rigour is seen in the artistic programme and in the excellence of its management, making the TNC a first class cultural centre in terms of sustainability, efficacy and transparency. We hope you will find this document useful and that it will encourage you to continue closely following the Teatre Nacional de Catalunya.

Sol Daurella i Comadrán

President of the Board of Directors of the Teatre Nacional de Catalunya

PRESENT TIME AND PAST TIME ARE PERHAPS BOTH PRESENT IN FUTURE TIME

To begin the 2014/2015 season, we revived the extraordinary sound of a dozen Catalan *sarsueles* (light operas), most of them forgotten in the dust of the archives, with the show *Per començar, sarsuela!*, in which breaking with the conventions of a traditional concert resulted in a series of theatrical surprises through which the musical quality of a fundamental chapter of our cultural heritage shone brightly. A few days later, Serafi Pitarra's expressive verse took over the Sala Petita with *Liceistes i cruzados*, which portrayed the passions and controversies of musical theatre in Catalan society in the second half of the 19th century, and became the symbolic touchstone of the profound sociological transformations that would shape contemporary Catalan culture.

Similarly, Catalan drama dominated the final part of the season, and during the last three months we premiered seven Catalan plays, which simultaneously occupied the three auditoriums of the theatre. During this end of season, we premiered plays by two of the most important names in contemporary Catalan drama, with *L'Hort de les Oliveres* by Narcís Comadira in the Sala Gran and *El carrer Franklin* by Lluïsa Cunillé in the Sala Petita; for the first time the stages of the Teatre Nacional were filled with the words of Josep Palau i Fabre, Manuel de Pedrolo and Josep Maria Muñoz Pujol; and we presented the first piece by a new playwright after the mentoring work of our Reading Board.

The voices of great names in the history of western theatre were also heard during this season focused on the concept of family, which resonated in a myriad of forms in the tangled web of *El somni de la nit d'estiu* by William Shakespeare, in the barbed comments of the married couple in *El President* by Thomas Bernhard, in the sinful pride of the characters in *No feu bromes amb l'amor* by Alfred de Musset, in the miseries portrayed by the troupe of actors in *L'art de la comèdia* by Eduardo De Filippo and in the violent journey to family roots in *Purga* by the Finnish playwright Sofi Oksanen; productions in which exploring the pulsations of private life aroused the need to articulate collective constructs based on an ethical commitment to the human being.

As well as the great classics, contemporary drama filled the season with important points of reflection on our present and its particular malaises, with productions that especially emphasised outstanding political and cultural chapters of our immediate past, with the desire to rationalise our concerns by understanding our legacies. Productions by established names in Catalan theatre, such as the play by Narcís Comadira, commissioned by the Teatre Nacional de Catalunya, the farce by Lluïsa Cunillé and the dramatisation by Àlex Rigola of the novel *Incerta glòria* by Joan Sales, were performed alongside other plays commissioned from younger contemporary creators such as Dani Salgado, Marc Chornet or Albert Arribas, who had small performance areas to enhance their creative freedom. Alongside these great names, we should mention the choreographer Cesc Gelabert, who with his *Foot-ball* undertook a brilliant reflection on the aesthetics of football and the approach of contemporary dance.

After reviving the work of Serafí Pitarra in the previous season, this year's epicentre was the drama written between 1946 and 1959. Under the title *The origin of oblivion*, we explored one of the least known periods in our recent theatre history, without which it is impossible to understand the formation of Catalan drama, which was consolidated thanks to the momentum of independent theatre in the 1960s and the "historical" companies that held an unquestionable place in the final years of Franco's regime and the arrival of democracy. The main production of the epicentre, *Mots de ritual per a Electra* by Josep Palau i Fabre, directed by Jordi Coca, was accompanied by two productions of great symbolic value under directors from younger generations, *La nostra mort de cada dia* by Manuel de Pedrolo and *No obstant això hi va haver un moment en què tot va ser possible* based on texts by Josep Maria Muñoz Pujol, while a photographic exhibition illustrated the period in the foyer of the Sala Gran. In parallel, we complemented the epicentre with a roundtable of witnesses from the period and other informative activities with the collaboration of the Ateneu Barcelonès, university theatre groups, the Filmoteca, the Universitat Autònoma de Barcelona or the Universitat de Barcelona.

Indeed, working with other cultural institutions has been fundamental in creating projects of enormous importance for the current artistic project of the Teatre Nacional de Catalunya. With the inestimable collaboration of the Library Service of the

Government of Catalonia, in the previous season we implemented a pilot, test, "Llegir el teatre", with the drama reading clubs around the country, which this season became established as a successful initiative that in two years has brought together 840 readers in 27 different towns; with Biblioteques de Barcelona and the Barcelona Design Museum we started the cycle "Llegir l'escena" on theatre design, which also was warmly received, and we have worked with institutions such as the Filmoteca, the Fundació Vila-Casas, the academic world and the Institut del Teatre, with which we have continued developing the training of future professionals through internships in creative processes for students and the project ITNC. *Young Company* for graduates, in addition to working with the Documentation Centre and Performing Arts Museum to exhibit materials from their collections through the two exhibitions held in the main foyer of the theatre. Moreover, we have published all those texts that were not available in the bookshops and have continued to offer theatre goers programmes full of complementary contents to enrich their understanding of the works.

I would not like to end this assessment of the season without emphasising the importance we wish to give to groups that for social or economic reasons have difficulties in accessing culture. In order to contribute to and make visible projects in this area, we allocated all the money received from the opening production of the season to the programme "Apropa Cultura", in which we play a very active part. Yet another year, the initiative has significantly boosted this institution that seeks to put culture within the reach of all kinds of disadvantaged groups and has been a way of publicly reiterating our solid commitment to the social project of theatre, on which we still work intensively. Moreover, we have continued to offer performances adapted for people with sensory disabilities, and have collaborated with the project "Deslimita'm!" with young people at risk of social exclusion.

After this brief account of the season, I would like to thank you for your confidence in a project that we started together two seasons ago, based on the desire to ensure that this theatre continues to be an important meeting point in our cultural context, with a firm public service vocation: a place that, in short, continues to be *necessary* as a platform of access for our citizens to the ethical commitment of contemporary creators.

Xavier Albertí
Artistic Director of the Teatre Nacional de Catalunya

EDUCATIONAL PROJECT

As in every season, the Teatre Nacional de Catalunya offered a wide range of activities to bring children and young people closer to theatre; on the one hand, specifically aimed at education centres (primary, secondary and university) and, on the other, at the general public.

In terms of academic activities, the recommended plays in the framework of the educational project for the 2014-2015 season were: for primary schools, *El príncep feliç* by Oscar Wilde in a version by the company La Baldufa and, for secondary schools, *Montenegro (Comedias Bárbaras)* by Valle-Inclán; *El somni d'una nit d'estiu* by W. Shakespeare; *No feu bromes amb l'amor* by Alfred De Musset; *L'art de la comèdia* by Eduardo de Filippo; *Tirant lo Blanc* by Joanot Martorell; *Mots de ritual per a Electra* by J. Palau i Fabre and *L'Hort de les Oliveres* by Narcís Comadira. There have been 45 school performances, 16,400 students out of 17,837 seats available (91.94%) and confirms that the interest of education centres in the Teatre Nacional is consolidated year after year.

Another activity of the educational project especially aimed at education centres was the poetry workshop "Vers a vers", which for the second consecutive year was warmly received. This year, the poems explored were "Aplec" from *Vent d'Aram* by Joan Vinyoli, with Sílvia Bel; "Paisatge" from *La gesta dels estels* by Joan Salvat-Papasseit, with Clara Segura; and "Passa, vent..." from *Cançons i elegies*, with Imma Colomer. 263 students participated, representing an attendance of 85.39%.

One of the innovations of the educational project this season was the activity "Un xic de circ a les teves mans", a workshop that has allowed the participating students to explore circus through the use of everyday objects and through play and creativity. The workshops were led by established artists from the companies PSiRC and Marcel Escolano from Los Galindos. A total of 135 students participated in the workshops, with an attendance of 75%.

For secondary schools, we continued offering the activity "Un dia al TNC", through which young participants had the opportunity to spend a complete working day at the TNC. This consisted of a guided tour with the professionals of all departments,

a workshop analysing all aspects of a production (from the dramaturgy to the most technical questions) and finally attending the performance. 270 students enjoyed the experience, accompanied by 20 teachers.

For another year, the TNC continued developing the specialised teaching material necessary to prepare students for performances and also offered them the chance to attend the assessment activity "El món del teatre", officially recognised by the Department of Education at the Government of Catalonia. The play chosen this season was *L'art de la comèdia* by Eduardo de Filippo and this activity was carried out by a total of 28 students.

In the university world, the TNC has continued to establish synergies and open new channels of communication and cooperation between the academic and performing arts worlds and worked actively on the cycle of lectures "Primer Acte (Quaderns de direcció teatral)" of the Universitat de Barcelona, ongoing university training that has enabled participants to get to know the ideas of different stage directors of the season.

In terms of educational activities aimed at the general public, we still provide the workshop "Vers a vers" in weekend sessions, the guided tours and, outside of the TNC, the projects "Llegir el Teatre" and "Llegir l'escena".

The cycle "Llegir el Teatre", created in collaboration with the Government's Library Service, went from strength to strength and a total of 29 libraries throughout the country provided reading clubs on the seven plays that have been published to facilitate tools for understanding and enjoying the different TNC productions in greater depth. The number of participants in the reading clubs for these plays was 595.

New this season, in collaboration with the Barcelona Design Museum and Biblioteques de Barcelona, we began a series of lectures on theatre design, "Llegir l'escena", at El Clot-Josep Benet Library. The lectures explored different artistic disciplines of the main TNC productions, including set design with Paco Azorín and Sebastià Brosa, costume design with Nina Pawlowski, sound with Lucas Ariel Vallejos, audiovisuals with Jordi Morató and Albert Coma and theatre photography with May Zircus.

SOCIAL COMMITMENT

The Teatre Nacional de Catalunya seeks to be a theatre open to all citizens and therefore works with different organisations to facilitate access to culture for groups that, for social or economic reasons, have difficulties in doing so or to groups that use the performing arts as a channel of social integration.

Thus, the Teatre Nacional de Catalunya works with diverse external social initiatives, notably "Apropa Cultura", a socio-educational and innovative programme aimed at social centres and associations that work with people at risk of social exclusion. The Teatre Nacional forms part of the network of 25 theatres and auditoriums in Catalonia in this programme, through which the associated social centres can attend the normal programme of TNC productions at a special price and enjoy a normalising and socially inclusive experience. A total of 2,278 people were able to come to the TNC thanks to this initiative.

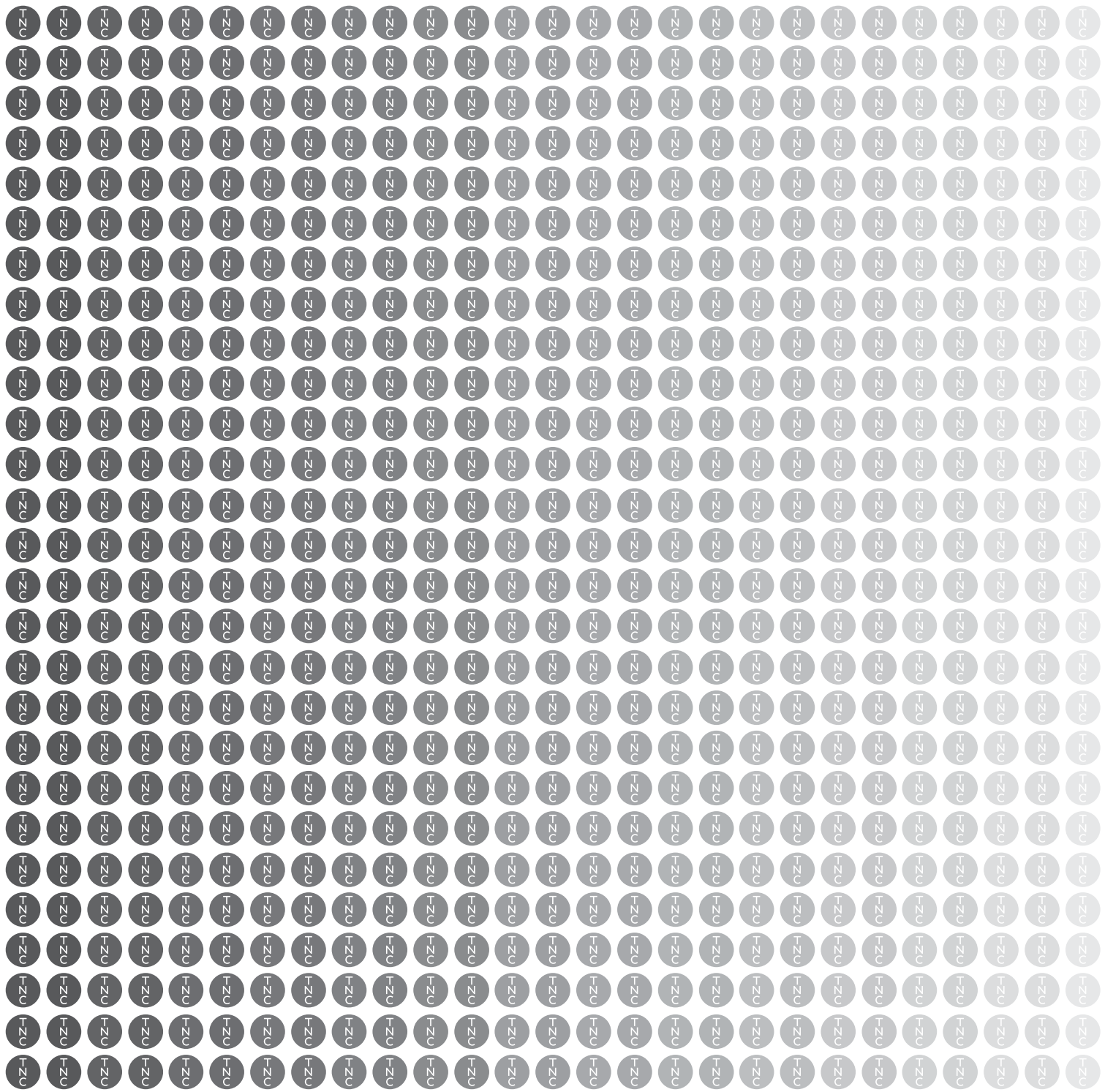
Moreover, for the second consecutive year, the TNC allocated the money collected from the inaugural production, in this case *Per començar, sarsuela!*, to "Apropa Cultura" programmes that work to strengthen non-excluding models of culture that define the social vocation of a public theatre such as the Teatre Nacional. This initiative was also possible thanks to the inestimable collaboration of the Fundació Banc Sabadell and the company Coca-Cola, which we would like to thank, and especially the generosity of all those who bought a ticket.

In the same spirit of integrating groups with disabilities, we have continued working with the Fundación ONCE, Aptent and the Fundación Vodafone on the programming of sessions with audio description and subtitles for people with sensory disabilities for the productions *Liceistes i cruzados*, *El President*, *L'Hort de les Oliveres*, *Montenegro*, *El somni d'una nit d'estiu*, *No feu bromes amb l'amor* and *L'art de la comèdia*.

Finally, and as the main innovation of the social project of the 2014/2015 season, the Teatre Nacional collaborated with the "Deslimita'm!" project of the Fundació La Roda and the Associació ImpactaT Intervencions Teatral. These organisations carry out social inclusion work with young people at risk of exclusion, using theatre as a non-violent means of social

transformation and reflection on their most immediate conflicts, as they can find in theatre creation tools that help overcome conflicts linked to their individual and collective circumstances. Thus, the TNC has been involved in the theatre training of the young participants of this programme by offering them the chance to attend some rehearsals in the season and exchange ideas with the artistic team, as well as providing external professional advice on the processes of creation undertaken by the young people throughout the development of the project. These sessions took place on 15 October with *El President*, 11 November with *El somni d'una nit d'estiu* and 28 January with *No feu bromes amb l'amor* and were attended by a total of 110 youths.







**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

Plaça de les Arts, 1 - E 08013 Barcelona
Tel. 34 933 065 700 - Fax. 34 933 065 701
info@tnc.cat - www.tnc.cat