



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

MEMÒRIA DE
LA TEMPORADA
2017 — 2018



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

10
17
18
10

MEMÒRIA DE LA TEMPORADA 2017 — 2018

Moltes de les fotografies d'aquesta publicació es van fer en uns Tallers per a infants de primària de l'Escola Ramon Llull, en el marc del Projecte Escoles Tàndem (Fundació Catalunya - La Pedrera). Agraïm molt la seva col·laboració.

4	Presentació
10	El TNC
16	Espectacles
30	Activitat
44	Memòria econòmica
47	Traduccions

PRESENTACIÓ

1

5

GRÀCIES!

En aquesta memòria trobareu dades relacionades amb la qualitat i amb l'excel·lència en la gestió, amb la transparència i amb la sostenibilitat. Però també trobareu aspectes relacionats amb la felicitat i l'agraïment.

La cultura contribueix a la felicitat de les persones -això afirmen els estudis més recents-, i el teatre és de les activitats amb més impacte en el benestar. Per això, volem donar les gràcies a tots els qui han fet possible aquesta excel·lent temporada i, ahora, han contribuït a la nostra millora com a individus i com a societat.

Gràcies al nostre públic més fidel, els abonats del TNC, que ja són 5.219 persones, tot un rècord històric. Gràcies als infants que han vingut per primer cop al teatre amb El TNC Petit. Als joves i als docents que han passat pel Servei educatiu. Gràcies als monitors de les entitats socials que han motivat persones que mai haurien vingut al teatre si no fos per ells. Gràcies al públic que ha omplert cada dia la platea de les tres sales del TNC i que ens ha acompanyat quan hem anat de gira. Als creadors i als artistes de la temporada. Als treballadors, col·laboradors, mitjans de comunicació i institucions.

I, especialment, moltes gràcies als patrocinadors del TNC que, més enllà de les seves aportacions sens dubte imprescindibles, són un orgull per al TNC i suposen la implicació de la societat civil en la cultura.

Neus Aranda

Presidenta del Consell d'Administració
del Teatre Nacional de Catalunya



SOM UN SERVEI PÚBLIC

Amb més de 20 anys d'història, el TNC és molt més que un teatre i ha esdevingut una institució cultural de primer ordre que contribueix d'una manera activa al creixement cultural de la ciutadania a través de les arts escèniques, amb valors de qualitat i d'excel·lència i, molt especialment, amb un marcat compromís ètic i social.

Avui, el Teatre Nacional de Catalunya és un servei públic que aporta, des de les arts escèniques, una mirada igualitària, integradora, diversa i inclusiva al fet cultural.

Som un servei públic que va més enllà de les portes del seu edifici i que connecta cada dia amb més persones de tot Catalunya, d'Espanya i d'Europa gràcies, d'una banda, als espectacles que han fet gira aquesta temporada per 21 poblacions de Catalunya, Madrid i Stuttgart i, de l'altra, a l'efervescència de les activitats que realitzem com, per exemple, els més de 100 clubs de lectura de textos teatrals que fomenta el TNC per un centenar de poblacions catalanes.

La temporada 2017-2018, la sisena del Xavier Albertí com a director artístic, ha estat una gran temporada. Moltes gràcies a tots els qui ho heu fet possible. Estem al vostre servei.

Mònica Campos

Directora executiva



Una de les premisses centrals del projecte artístic actual és el fet que, a més d'un centre de producció i exhibició d'espectacles, el TNC ha de ser un espai en què el teatre esdevingui, sobretot, una eina de profunda identificació de la societat, un instrument al servei de la comprensió i desenvolupament dels comportaments ètics i ideològics que es troben implicats amb la nostra societat, permetent així una convivència de públics molt diversos que conflueixen, en definitiva, en necessitats comunes que el teatre sap satisfer.

La temporada 2017/2018 ha estat, doncs, una compilació d'espectacles entorn del patrimoni, autòcton i universal, i unes propostes contemporànies de teatre, música i teatre familiar que han volgut donar resposta a la pluralitat de necessitats de la nostra societat i han plantejat de manera complexa i vertebrada aquelles grans qüestions que preocupen.

Aquesta voluntat de fer del Teatre un difusor actiu dels processos de creació de pensament s'ha consolidat aquesta temporada amb el conjunt d'activitats que, més enllà dels espectacles i les propostes al mateix TNC, s'han organitzat en d'altres espais.

Així, com a exemple, l'epicentre que enguany s'ha dedicat a Lluïsa Cunillé ha portat l'obra de l'autora més enllà fins i tot de les nostres fronteres i, a les universitats de Chicago, Richmond, Milà i Londres, s'han generat reflexions i noves mirades molt interessants. Una altra iniciativa que destaca per la seva vitalitat és el projecte Llegir el teatre que s'impulsa amb el Servei de biblioteques de la Generalitat i que aquesta temporada s'ha consolidat amb l'organització de clubs de lectura de les obres del TNC en més d'un centenar de Biblioteques d'arreu del territori. Aquest projecte ha convertit el TNC en el principal promotor de la publicació de textos teatrals i ha contribuït més que mai a generar un hàbit lector de textos teatrals fins ara inèdit.

Finalment, només em queda agrair la confiança en el projecte a totes les persones que el fan possible i que contribueixen decididament a la consolidació d'un model de teatre públic al servei de la ciutadania.

Xavier Albertí

Director artístic

EL TNC

2

11

MISSIÓ

El Teatre Nacional de Catalunya és un servei públic dedicat al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.

VISIÓ

El TNC, com a equipament cultural públic, vol contribuir al posicionament de les arts escèniques com a eina de millora d'una societat en evolució constant, mitjançant l'excel·lència de propostes artístiques i pedagògiques obertes a tothom.

VALORS

Interès cultural.
Qualitat i excel·lència.
Compromís ètic i social.

CONSELL D'ADMINISTRACIÓ

Presidenta

Neus Aranda

Vocals

Joan Maria Gual, Emilio Zegrí,
Pau Villòria, Bernat Valls,
Joaquim Triadú, Natàlia Garriga,
David Madí, Mita Casacuberta

Secretària

Pilar Bayarri i Roda

MECENES

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 Fundació Bancària "la Caixa"

 Sabadell
Fundació

 ACS

Benefactors




Cualtis



LA VANGUARDIA



CATALUNYA
RÀDIO



 abertis

Col·laboradors

 RED
ELÉCTRICA
DE ESPAÑA

 GOETHE
INSTITUT

 Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

 COMSA
CORPORACIÓN

 Port de Barcelona

 M M
MARC MARTÍ

serunion 



ESTEVE

 el Periódico

GLÒRIES

 CANDELAS



EL PUNT AVUI+

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY



RAC1









Patrocinador bucle auditiu

Damm
Fundació

Patrocinador gira Islàndia a Madrid

 abertis

Patrocinadors del Teatre accessible

 TEATRO
ACCESIBLE

 APTENT

 Fundación
Vodafone
España

Patrocinador projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

50

llibres i altres publicacions

24

Espectacles

77,27%

ocupació

5.219

Abonats. Rècord històric!

111.385

Espectadors a les 3 sales del TNC

25.357

Espectadors a les gires (Catalunya, Madrid, Stuttgart)

218.532

Usuaris totals del TNC

11.757

Persones a les activitats paral·leles als espectacles

9.257

Lectors dels clubs de lectura

2.996

Usuaris programa social

58.976

Persones als actes externs a la programació

6.540

Infants i acompanyants a EI TNC Petit

15.145

Estudiants al Servei educatiu

ESPECTACLES



3

17

KREATUR

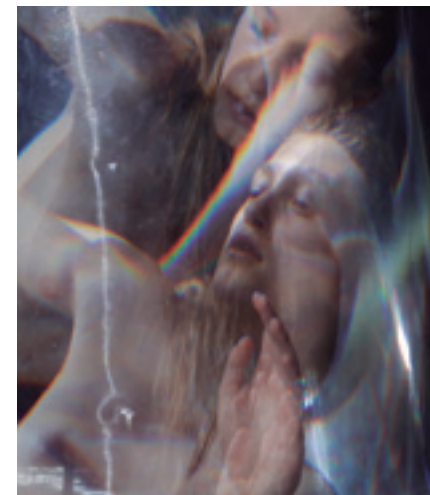
“*Kreatur*, l'espectacle amb què podrem veure a Sasha Waltz al TNC després de molts anys de no trepitjar Barcelona, és la seva reflexió sobre el poder i la llibertat en dies molt pertinents.”

Bàrbara Raubert,
Time Out — 28/09/17

Sala Tallers
28/09/17 — 30/09/17

Direcció i coreografia **Sasha Waltz**
Interpretació i coreografia **Liza Alpízar Aguilar, Davide Camplani, Clémentine Deluy, Claudia de Serpa Soares, Peggy Grelat-Dupont, Hwanhee Hwang, Lorena Justribó Manion, Annapaola Leso, Nicola Mascia, Virgis Puodziunas, Zaratiana Randrianantenaina, Aladino Rivera Blanca, Corey Scott-Gilbert, Yael Schnell**

Nombre de funcions **3**
Total espectadors **1.277**
Percentatge d'ocupació **100%**



Nombre de funcions
24

Total espectadors
4.000

Percentatge d'ocupació
65,62%

ISLÀNDIA

“Lluïsa Cunillé vuelve con *Islàndia*, pieza mayor sobre los estragos de la crisis, donde relumbran Joan Anguera y Oriol Genís.”

“En esta obra he vuelto a escuchar la música de Lluïsa Cunillé; las voces de seres desafortunados, misteriosos y supervivientes.”

Marcos Ordóñez, *El País* — 14/10/18

Sala Petita
05/10/17 — 05/11/17

Autora **Lluïsa Cunillé** Direcció **Xavier Albertí** Amb **Joan Anguera, Lurdes Barba, Paula Blanco, Joan Carreras, Oriol Genís, Àurea Márquez, Jordi Oriol, Albert Pérez, Albert Prat, Abel Rodríguez**. Producció Teatre Nacional de Catalunya

Nombre de funcions
29

Total espectadors
15.794

Percentatge d'ocupació
65,54%

DESIG SOTA ELS OMS

“Brutales interpretaciones actora-les. Y el director Joan Ollé, que ha sabido transmitir la tragedia con una maestría impecable.”

María José Ragué-Arias,
Tendències | El Mundo — 26/10/17

Sala Gran
19/10/17 — 26/11/17

Autoria **Eugene O'Neill** Versió **Iban Beltran** i **Joan Ollé** Direcció **Joan Ollé** Amb **Carles Arquimbau, Iban Beltran, Ivan Benet, Pepo Blasco, Àngel Cerdanya "El Sueco", Laura Conejero, Pep Cruz, Carol Duran, Lluís Gómez, Àngela Jové, Eduard Muntada, Noël Olivé, Laura Pujolàs, Santi Ricart** i **Gal-la Sabaté**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



18

Nombre de funcions
4

Total espectadors
597

Percentatge d'ocupació
87,41%

APRÈS MOI, LE DÉLUGE

“No es un error: el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) ha encarga-do una nueva ópera, «Après moi, le déluge», obra del compo-sitor y director catalán Miquel Ortega, un respetado creador de piezas con el canto como protagonista.”

Pablo Meléndez-Haddad,
ABC — 26/10/17

Sala Tallers
26/10/17 — 29/10/17

Autoria **Lluïsa Cunillé** i **Miquel Ortega** Composició i direcció musical **Miquel Ortega** Direcció **Jordi Prat** i **Coll** Adaptació **Albert Arribas** Amb **Marisa Martins (mezzosoprano), Antoni Comas (tenor), Miquel Ortega (piano), Miquel Vich (percussió), Daniel Claret (violoncel), Robindro Nikolic (clarinet), Patricio Soler (trompeta)** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**

19

Nombre de funcions
1

Total espectadors
395

Percentatge d'ocupació
100%

LA CHANA

“És la nostra altra gran capitana catalana del flamenc, al costat de Carmen Amaya. Els peus de la Chana són en el flamenc com les mans de Franz Liszt en la com-posició pianística: virtuosos, els més ràpids i precisos, amb una netedat de toc inversemblant.”

Joaquim Noguero, *Culturas | La Vanguardia* — 28/10/17

Sala Tallers
03/11/17

Autoria **Lucija Stojevic** Direcció **Lucija Stojevic**
Producció **Noon Films S.L.**



Nombre de funcions
9

Total espectadors
1.138

Percentatge d'ocupació
55,46%

PARLÀVEM D'UN SOMNI

Pasqual Maragall i **Maria Aurèlia Capmany** al carrer **Mallorca de Barcelona**

“La tertúlia política més inte-ressant d’aquesta setmana no la trobareu a la tele ni a la ràdio, sinó a la Sala Tallers del TNC. Aixequen el cul del sofà i aneu al teatre. No us en penedireu.”

Bernat Puigtabella,
Núvol — 20/11/17

Sala Tallers
16/11/17 — 26/11/17

Versió lliure de **Jordi Coca** a partir d’una conversa transcrita per **Xavier Febrés** Direcció **Jordi Coca** Amb **Anna Güell, Òscar Intente** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**

CLAUDIA

“Ella, però, no és actriu ni fa teatre. El que explica sobre l’escenari és la seva pròpia vida: la Claudia va ser una de les nenes robades durant la dictadura argentina.”

P.J. Armengou / Mònica Bernabé,
Ara — 3/12/17

Sala Petita
22/11/17 — 10/12/17

Creació i interpretació **Claudia Victoria Poblete Hlaczick, Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarcer**
Direcció **Carles Fernández Giua** Amb **Carles Fernández Giua, Claudia Victoria Poblete Hlaczick, Eugenio Szwarcer**
Producció **Grec Festival de Barcelona 2016, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, La Conquesta del Pol Sud, Centre d’Arts Escèniques de Terrassa.** Amb el suport de l’**Institut Català de les Empreses Culturals.**

Nombre de funcions **15**
Total espectadors **2.762**
Percentatge d’ocupació **72,49%**



20



Nombre de funcions
4

Total espectadors
762

Percentatge d’ocupació
83,55%

MEDUSA

“En rares ocasions l’espectador és interpel·lat a pensar, sentir i gaudir estèticament en una mateixa experiència teatral. *Medusa* és una d’aquelles excepcions.”

Juan Carlos Olivares,
La Vanguardia — 03/01/18

Sala Tallers
20/12/17 — 23/12/17

Direcció **Aleix Fauró i Isis Martín** Adaptació **Pablo Ley** Amb **Pepo Blasco, Patricia Bargalló, Isis Martín, Sergi Torrecilla**
Producció **Premi Quim Masó 2016, Teatre Nacional de Catalunya i La Virgueria**

21

BLASTED (REBENTATS)

“Som així: ens incomoda més la representació de la violència que la violència en si mateixa.”

Eva Piquer, *Ara llegim* — 27/01/18

Sala Petita
19/01/17 — 19/02/17

Autoria **Sarah Kane** Direcció **Àlicia Gorina** Traducció **Albert Arribas**
Amb **Pere Arquillué, Blai Juanet, Marta Ossó**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya i Temporada Alta 2017 – Festival de tardor de Catalunya.**



EL PERRO DEL HORTELANO

“El verso de Lope de Vega se instala en la Sala Gran con una de sus grandes comedias. La solvencia de la Compañía Nacional de Teatro Clásico es siempre una garantía.”

José Carlos Sorribes,
El Periódico — 21/12/17

Sala Gran
14/12/17 — 07/01/18

Autoria **Lope de Vega** Versió **Álvaro Tato** Direcció **Helena Pimenta** Amb **Rafa Castejón, Joaquín Notario, Marta Poveda, Álvaro de Juan, Óscar Zafra, Nuria Gallardo, Alba Enríquez, Natalia Huarte, Paco Rojas, Egoitz Sánchez, Pedro Almagro, Aleix Melé, Alberto Ferrero, Fernando Conde**
Producció **Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)**

Nombre de funcions **20**
Total espectadors **12.655**
Percentatge d’ocupació **74,70%**



LO SPEZIALE

“Este es un nuevo ejemplo del interés del director del Teatre Nacional, Xavier Albertí, por la lírica, ya que en las últimas temporadas la compañía ha estrenado óperas contemporáneas y ha rescatado zarzuelas.”

Nacho Serrano, *ABC* — 18/01/18

Sala Gran
18/01/18 — 20/01/18

Autoria **Joseph Haydn i Carlo Goldoni**
Dramatúrgia **Ben Hurkmans** Direcció musical **Jan Willem de Vriend** Direcció escènica **Eva Buchmann** Repartiment **Piotr Micinski, Virpi Räisänen, Álvaro Zambrano, Marina Zyatкова i Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)** Producció **Punto Arte**

Nombre de funcions **3**
Total espectadors **1.818**
Percentatge d'ocupació **71,55%**

22



FRANKENSTEIN

“*Frankenstein*, la hermosa y terrible historia de Mary Shelley, triunfa en el TNC de Barcelona a las órdenes de Carme Portaceli.”

Marcos Ordóñez,
Babelia | El País – 17/03/18

Sala Gran
15/02/18 — 25/03/18

Autoria **Guillem Morales**, basat en la novel·la de Mary Shelley Direcció **Carme Portaceli** Amb **Joel Joan, Àngel Llàcer, Lluís Marco, Magda Puig, Albert Triola, Pere Vallribera, Alba De la Cruz** Producció **Teatre Nacional de Catalunya i Fàctoria Escènica Internacional (FEI)**

23

SOL SOLET

“Subirós posa sota un nou focus les paraules de Guimerà; el resultat és una proposta plena de talent i visceralitat escènica.”

Ramon Oliver,
Recomana.cat — 14/03/18

Sala Petita
08/03/18 — 08/04/18

Autoria **Àngel Guimerà** Versió i direcció **Carlota Subirós** Dramaturgista **Ferran Dordal i Lalueza** Amb **Mercè Aránega, Laura Aubert, Javier Beltrán, Roger Casamajor, Laia Duran, Oriol Genís, Antònia Jaume, Alba Pujol, Ramon Pujol** Producció **Teatre Nacional de Catalunya i Teatres en Xarxa**



Nombre de funcions
19

Total espectadors
3.657

Percentatge d'ocupació
84,42%

QUE REBENTIN ELS ACTORS

“Calderón teixeix un puzzle sobre la recuperació de la memòria que resol en un brutal exercici teatral al màxim de revolucions.”

José Carlos Sorribes,
El Periódico — 20/04/18

Sala Tallers
05/04/18 — 29/04/18

Autoria **Gabriel Calderón**, text encarregat per **Le Théâtre des Quartiers d'Ivry-Paris-France** Direcció **Gabriel Calderón** Traducció **Xavier Pujolràs** Amb **Albert Ausellé, Jordi Banacolocho, Imma Colomer, Bruna Cusí, Francesc Ferrer, Lina Lambert, Sergi Torrecilla** Producció **Teatre Nacional de Catalunya i Bitò Produccions**

Nombre de funcions
2

Total espectadors
1.301

Percentatge d'ocupació
76,80%

CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA

“L’experiment va resultar tan interessant com la decisió d’Albertí de donar cabuda al TNC a propostes que incrementen la col·laboració amb altres centres.”

César López Rosell,
El Periódico — 17/04/18

Sala Gran
14/04/18 — 15/04/18

Autoria Í. Stravinski, V. Szpunberg, R. García-Tomás
Direcció escènica **Xavier Albertí** Direcció musical **Edmon Colomer** Amb **Marta Angelat**, Orquestra Simfònica de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) Producció Teatre Nacional de Catalunya i Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)



Nombre de funcions
34

Total espectadors
8.636

Percentatge d'ocupació
100%

LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK

“La Sala Petita del TNC convertida en festiu plató per a una evanescent comèdia amb música que David Selvas –amb Cristina Genebat– ha transformat en una celebració de la lleugeresa. Com una coreografia de *La La Land*.”

Juan Carlos Olivares,
La Vanguardia — 07/05/18

Sala Petita
03/05/18 — 10/06/18

Autoria **Oscar Wilde** Direcció **David Selvas** Traducció **Cristina Genebat** Versió **David Selvas** i **Cristina Genebat** Amb **Laura Conejero**, **Miki Esparbé**, **Mia Esteve**, **Paula Jornet**, **Paula Malia**, **Norbert Martínez**, **David Verdaguer** Producció Teatre Nacional de Catalunya i La Brutal



Nombre de funcions
29

Total espectadors
12.718

Percentatge d'ocupació
55,30%

TEMPS SALVATGE

“*Temps salvatge* és el millor muntatge que hem vist aquesta temporada per la capacitat escrutadora de l'ànima humana i d'allò que habita a la penombra i ens emmanilla; per unes interpretacions a flor de pell que ens permeten emmirallar-nos-hi i veure'ns les costures, que és del que es tracta, no?”

Xavier Pijoan,
Teatrebarcelona.com – 19/05/18

Sala Gran
10/05/18 — 17/06/18

Autoria **Josep Maria Miró** Direcció **Xavier Albertí** Amb **Manel Barceló**, **Carme Elias**, **Sara Espígul**, **Borja Espinosa**, **Eduard Farelo**, **Marina Gatell**, **Alicia González Laá**, **Míriam Iscla**, **Laia Manzanares**, **Malcolm McCarthy** Producció Teatre Nacional de Catalunya



FALSESTUFF

La muerte de las musas

"El seu talent es pesa a l'engròs. Són mestres en l'art de fingir, de despistar. De vendre gat per llebre. Sense la major transcendència, només pel plaer de jugar. I de projectar energia vital a paletades. La seva i la dels seus còmplices. Per això, per aquesta generositat i desinhibició sempre s'enduen els aplaudiments del públic perquè l'han desarmat."

Jordi Bordes,
Recomana.cat — 29/06/2018

Sala Petita
28/06/18 — 15/07/18

Autoria **Nao Albet** i **Marcel Borràs** Dramatúrgia i direcció **Nao Albet** i **Marcel Borràs** Amb **Nao Albet**, **Marcel Borràs**, **Jango Edwards**, **Naby Dakhli**, **Thomas Kasebacher**, **Victor Lauwers**, **Diana Sakalauskaitė**, **Laura Weissmahr**, **Sau-Ching Wong** Producció Teatre Nacional de Catalunya, Grec 2018 Festival de Barcelona i Associació Uns Nois que fan Teatre

Nombre de funcions 9
Total espectadors 3.389
Percentatge d'ocupació 95,30%



Nombre
de funcions
18

Total
espectadors
2.149

Percentatge
d'ocupació
79,59%



MY BABY IS A QUEEN

“*My baby is a queen* és un espectacle radicalment interactiu, amb un contingut d’allò més intens i amb quatre ballarins i tres músics a escena.”

Què fem de La Vanguardia
— 08/12/17

Sala Tallers
02/12/17 — 10/12/17

Autoria, direcció artística i dramaturgia **La petita malumaluga** Ballarins/es Miquel Fiol, Maria Hernando, Raquel Gualtero, Guido Lucas, Marina Fullana, David Novoa, Sol Vázquez Músics Asier Suberbiola (violí), Nil Villà (saxo), Nico Sánchez (guitarra) Producció Grec 2017 Festival de Barcelona i la Companyia La petita malumaluga

26

Nombre
de funcions
12

Total
espectadors
981

Percentatge
d'ocupació
90,83%



SCREEN MAN

“*Screen man*, l’home pantalla, és un suggerent espectacle que combina amb força encert teatre, objectes i arts visuals. Un espectacle especialment recomanable entre 5 i 8 anys, que es veu amb interès a qualsevol edat.”

Ferran Baile,
Recomana.cat — 02/02/18

Sala Tallers
27/01/18 — 04/02/18

Autoria **Tian Gombau i El teatre de l’home dibuixat**
Direcció **Panchi Vivó, Tian Gombau** Intèrpret **Tian Gombau** Producció **Tian Gombau**



27



Nombre
de funcions
11

Total
espectadors
2.429

Percentatge
d'ocupació
96,85%



VIATGE AL CENTRE DE LA TERRA

“Dues pantalles virtuals i, enmig, la vida. Això és el que trobareu en aquest nou viatge al centre de la Terra. El silenci que ha regnat durant tota la funció escolar que aquest matí servia d’estrena del muntatge corrobora l’efecte hipnòtic que aquesta proposta sensorial té sobre el públic jove.”

Clara Moliné Xirgu,
Núvol — 23/02/18

Sala Tallers
22/02/18 — 11/03/18

Autoria **Roseland Musical i Franc Aleu** Direcció artística **Marta Almirall** Dramaturgia **Manuel Veiga** Direcció audiovisual **Franc Aleu** Direcció coreogràfica **Anna Planas** Amb **Marcos Elvira, Cristina Miralles, Amanda Rubio, Mariona Camelia** Producció **Roseland Musical**

Nombre
de funcions
12

Total
espectadors
981

Percentatge
d'ocupació
90,83%



NI CAP NI PEUS

“Hi ha molt d’humor en aquest espectacle familiar que potser vol advertir amb el títol que no té «Ni cap ni peus», però que sap molt bé com tocar de peus a terra i arribar al cap dels espectadors amb una hora de divertiment, sense paraules, i que va introduint com aquell qui no vol la cosa els malabars, la roda Cyr, l’enfilada a la perxa, les peces estrafolàries de vestuari, [...]”

Andreu Sotorra,
Recomana.cat — 08/05/18

Sala Tallers
27/01/18 — 04/02/18

Autoria **Circ Vermut** Direcció **David Candelich, Jordi Mas** Amb **David Candelich, Jordi Mas** Producció **Circ Vermut**



PROGRAMACIÓ SOCIAL

El TNC vol ser un teatre obert a tota la ciutadania i per això continua treballant amb diverses entitats amb l'afany de facilitar l'accés a la cultura a col·lectius que, per raons socials o econòmiques, tenen dificultats per accedir-hi o a col·lectius que troben en les arts escèniques un mitjà per a la integració social.

28

Nombre de funcions
3

Total espectadors
692

Percentatge d'ocupació
90,81%



29

MUR

“*Mur*, un espectacle sobre la superació dels límits físics i mentals que protagonitzen persones amb diferents capacitats.”

Gemma Tramullas,
El Periódico — 16/12/17

Sala Petita
15/12/17 — 17/12/17

Autoria (Cia)3 Idea original Nacho Flores, Joaquim Aragó Direcció Nacho Flores Amb Jordi Mas, David Candelich, Oriol Morgades, Quique Maltas, Sergi Comesa, Manolo Osoyo, Alberto Munilla, Ramón Giménez, Nacho Flores Producció Camaleònica Produccions



Nombre de funcions
3

Total espectadors
684

Percentatge d'ocupació
100%

FUCK IN PROGRESS

“A partir d'un treball continuat amb ells [Associació Kiakahart], Cortés va trobar la manera que gent amb diverses capacitats, diversos cossos i diverses diferències, enfrontin junts la mateixa realitat. Proposa una mirada sense complexos sobre la diversitat sexual.”

Teresa Bruna,
Teatral.net — 05/02/18

Sala Tallers
09/02/18 — 11/02/18

Autoria Jordi Cortés Direcció Jordi Cortés Amb Míriam Aguilera, Joan Casoliva, Annabel Castan, Jordi Cortés, Jaume Girbau, Glòria José, Raül Perales, Mercedes Recacha Producció Les Antonietes, Associació Kiakahart – Arts en Moviment, GREC 2015 Festival de Barcelona

ACTIVITAT

4

31

USUARIS DEL TNC 2017 — 2018

L'activitat desenvolupada pel TNC durant la temporada 2017-2018 ha aplegat un total de 218.532 persones.

Espectadors al TNC

111.385

Públic a les activitats paral·leles

11.757

Docents a la formació per a professors de primària

22

Visites guiades

1.778

Espectadors a les gires

25.357

Lectors dels clubs de lectura

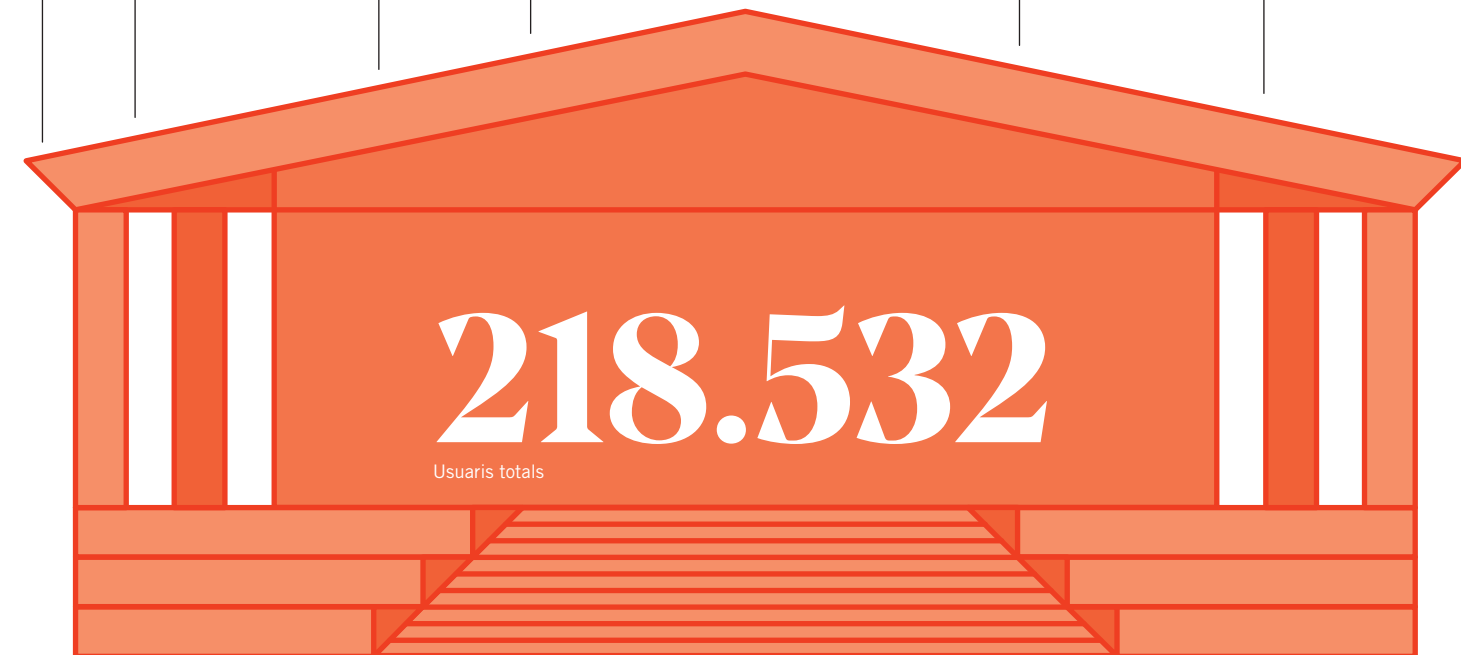
9.257

Públic als actes externs a la programació

58.976

218.532

Usuaris totals



32

ESPECTADORS
AL TNC

Sala	Nombre d'espectacles	Aforament ofert	Espectadors	Ocupació
Sala Gran	6	90.708	65.333	72 %
Sala Petita	7	35.216	30.768	87 %
Sala Tallers	10	16.573	14.019	85 %
Altres	1	1.650	1.265	77 %
Total	24	144.147	111.385	77 %

33

TIPOLOGIA
DELS ESPECTACLES

Tipus de producció	Nombre	Tipus de disciplina	Nombre
Produccions pròpies	6	Teatre clàssic universal	4
Coproduccions	8	Teatre contemporani universal	2
Companyies convidades	10	Patrimoni teatral català	1
		Teatre contemporani català	6
		Espectacle multidisciplinari	1
		Teatre familiar	3
		Música	3
		Dansa	2
		Circ	2

La temporada 2017/2018, 12 produccions i/o coproduccions del TNC han fet 86 funcions en gira per 23 poblacions, entre les quals hi ha Madrid i Stuttgart i 21 poblacions de Catalunya, les quals han aplegat un total de 25.357 espectadors. D'altra banda, centres internacionals com la Queen Mary University de Londres, la Universitat de Chicago, la Universitat de Richmond i la Universitat de Milà, han acollit seminaris i lectures en el marc de l'Epicentre Cunillé.

- Espectacles i activitats en gira 2017/2018:
- Blasted

Don Joan

EupheMyth

MUD

Islàndia

Frankenstein

Lucis et umbrae

Medusa

Parlàvem d'un somni

Sol solet

No em va fer Joan Brossa (gira en curs)

La importància de ser Frank (gira en curs)

Seminaris Epicentre Cunillé





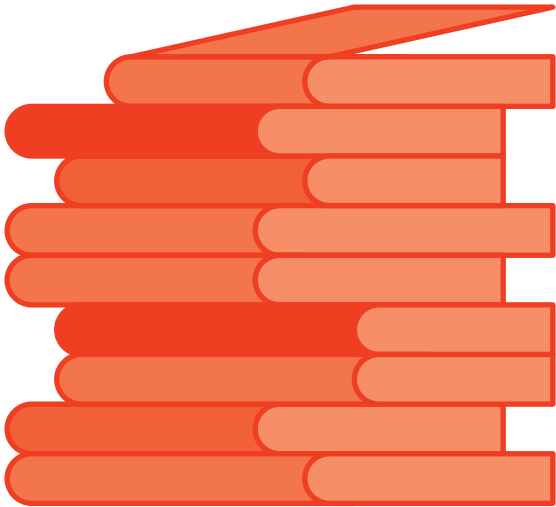
ACTIVITATS PARAL·LELES ALS ESPECTACLES

Tipus d'activitat	Nombre	Participants
Cicle Lectures escèniques	8	263
Cinema	4	477
Classe	3	105
Col·loqui	16	1.521
Conferència	3	130
Espectacle	1	266
Exposició	1	6.766
Lectura	2	336
Presentació llibre	4	234
Sessió de formació	8	455
Taula rodona i lectura dramatitzada	1	72
Xerrada	8	1.132
Total	59	11.757

ACTIVITAT EDITORIAL I CLUBS DE LECTURA

38

El TNC s’ha convertit en el principal editor de textos teatrals de Catalunya, especialment amb la col·laboració d’Arola Editors. Els llibrets d’estrena, que s’han venut als vestíbuls del Teatre durant les funcions, han tingut una excel·lent acollida (3.042 llibrets), especialment el text de *Temps salvatge*, de Josep Maria Miró. A més, es consoliden els clubs de lectura Llegir el Teatre, de la mà del Servei de Biblioteques de Catalunya i el TNC i amb la col·laboració d’Arola Editors.



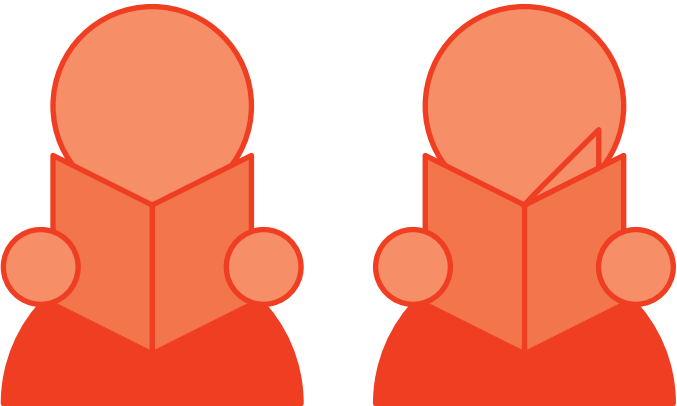
CLUBS DE LECTURA LLEGIR EL TEATRE

Biblioteques de tot Catalunya	Lectors totals	Títols llegits
100	9.257	8
Sessions de clubs de lectura	Sessions de formació a conductors dels clubs de lectura	
401	3	

39

ACTIVITAT EDITORIAL: 50 PUBLICACIONS

Llibres de textos teatrals	Llibrets d’estrena 2017-2018
7	7
Islàndia Desig sota els oms Blasted (Rebentats) Sol solet Que rebentin els actors La importància de ser Frank Temps salvatge	Islàndia Desig sota els oms Blasted (Rebentats) Sol solet Que rebentin els actors La importància de ser Frank Temps salvatge
Altres llibres publicats	Altres publicacions
6	30
Teatre reunit 2007-2017, de Lluïsa Cunillé Història del Paral·lel. Memòries d’un home del carrer, de Rossend Llorba La mirada obscena. Vint converses sobre creació escènica, d’A. Arribas i F. Dordal Obres completes, de Sarah Kane Teatre reunit, de Josep Maria Miró Teatre anarquista, de Felip Cortiella	17 programes de sala 1 opuscle Epicentre Cunillé



40

ABONAMENTS

Rècord històric d'abonats!

5.219

PROGRAMA SOCIAL

Assistents a espectacles amb el programa Apropa Cultura

2.073

Assistents al TNC amb altres programes socials

923

Funcions amb audiodescripció i/o subtitulació

11

PROGRAMA PEDAGÒGIC

Alumnes als espectacles del TNC a través del Servei educatiu

15.145

Dels quals:

Alumnes a funcions matinals

9.929

Alumnes a funcions de vespre

5.216

Alumnes assistents a Un dia al TNC

269

Docents assistents a Un dia al TNC

22

Guies didàctiques

6

Hores de formació

30

Docents de primària formats

22

Anys amb l'Escola Ramon Llull, Projecte Tàndem en Arts Escèniques (Fundació Catalunya – La Pedrera i el Departament d'Ensenyament)

2

WEB

Usuaris

408.152

Pàgines visitades

3.923.218

41

XARXES SOCIALS

Facebook
— Nombre de seguidors

35.279

Twitter
— Nombre de seguidors

25.007

Instagram
— Nombre de seguidors

14.352

Youtube
— Nombre de subscriptors

1.472

Youtube
— Nombre de visualitzacions

1.398.031

LLOGUER D'ESPAIS

Actes

35

Persones assistents

58.976

PRESÈNCIA ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Rodes de premsa

19

Notícies publicades

4.366

Entrevistes

260

VISITES GUIADES I VIDEOTECA

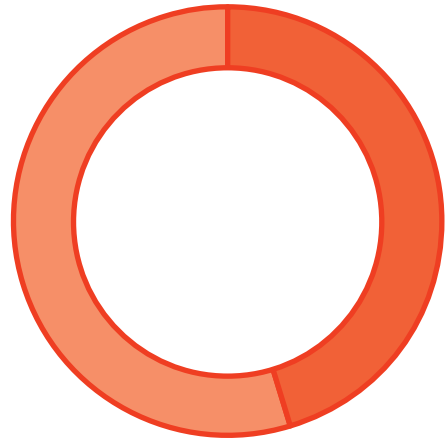
Visites

59

Visitants

1.778

DADES DE PLANTILLA



Plantilla

106

Edat mitjana

48

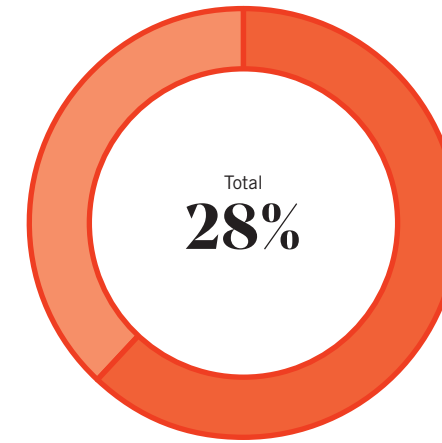
● Dones

48

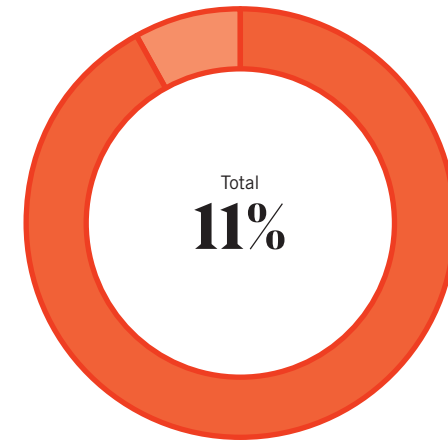
● Homes

58

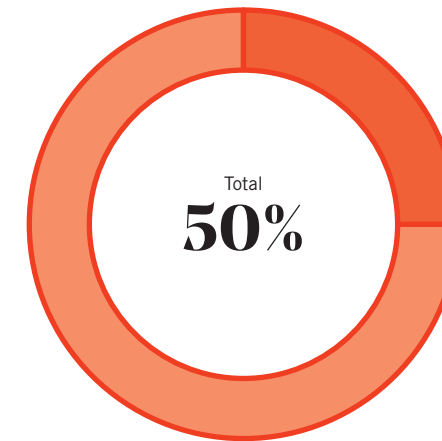
FORMACIÓ DE LA PLANTILLA

Formació universitària
grau superior

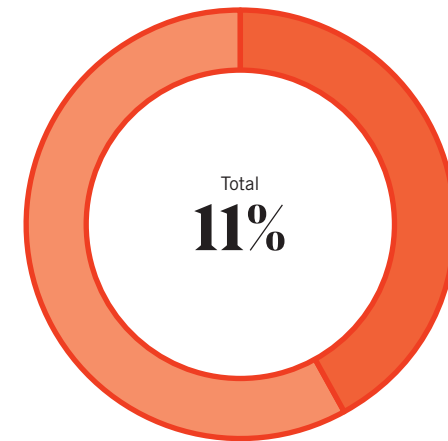
● Dones 66%
● Homes 34%

Formació universitària
grau mitjà

● Dones 92%
● Homes 8%

Especialització en cicles
formatius o equivalent

● Dones 25%
● Homes 75%

Formació bàsica
o equivalent

● Dones 42%
● Homes 58%



MEMÒRIA ECONÒMICA

5

El 2017, la liquidació del pressupost presenta un equilibri pressupostari amb un superàvit de 214.077 €. Aquest superàvit deriva bàsicament del finançament de la tercera fase de renovació de la maquinària escènica de la Sala Gran, contractada el 2017, però que s’executarà durant l’estiu del 2018 (any en què es liquidarà la despesa), atès que per fer aquest canvi de maquinària es requereix que no hi hagi activitat a la sala.

La xifra d’ingressos del 2017 ha estat superior a la del 2016 en 406.962 € atès l’increment de 202.214 € en els ingressos propis, bàsicament per l’augment de lloguers d’espais, un lleuger increment de 1.155 € en l’aplicació durant l’exercici del romanent de tresoreria de l’any anterior i un increment en les transferències de la Generalitat de 203.593 €.

Pel que fa a la despesa, en comparació amb l’exercici passat, s’ha incrementat en 482.113 €, bàsicament atès un increment de 478.925 € en la xifra de la despesa variable lligada directament a l’activitat teatral.

	2017 (€)	2016 (€)	Diferència (€)	Diferència (% Var.)
Venda d’entrades	1.443.136	1.530.308	-87.172	-5,7 %
Gires i coproduccions	14.900	54.223	-39.323	-72,5 %
Patrocinis i donacions i altres ingressos	1.215.680	886.972	328.709	37,1 %
Aportació Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya	8.570.529	8.366.936	203.593	2,4 %
Romanents pressupostaris	288.028	286.872	1.155	0,4 %
TOTAL INGRESSOS	11.532.273	11.125.311	406.962	3,7 %
Despeses generals i manteniments	2.049.665	1.982.767	66.898	3,4 %
Despesa financera	3.603	549	3.054	556,2 %
Personal d’estructura	4.734.430	4.830.007	-95.578	-2,0 %
Despesa variable	3.689.159	3.210.234	478.925	14,9 %
Inversions	841.339	812.525	28.814	3,5 %
TOTAL DESPESES	11.318.196	10.836.083	482.113	4,4 %
RESULTAT	214.077	289.228	-75.150	

INGRESSOS
2017



- Venda d'entrades
1.443.136 € (13%)
- Gires i coproduccions
14.900 € (0%)
- Patrocinis i donacions i altres ingressos
1.215.680 € (11%)
- Aportació Departament de Cultura
Generalitat de Catalunya
8.570.529 € (74%)
- Romanents de tresoreria
288.028 € (2%)

DESPESES
2017



- Despeses generals i manteniments
2.049.665 € (18%)
- Inversions
841.339 € (7%)
- Personal d'estructura
4.734.430 € (42%)
- Despesa variable
3.689.159 € (33%)
- Despesa financera
3.603 € (0%)



PRESENTACIÓN

¡GRACIAS!

En esta memoria encontraréis datos relacionados con la calidad y con la excelencia en la gestión, con la transparencia y con la sostenibilidad. Pero también encontraréis aspectos relacionados con la felicidad y el agradecimiento.

La cultura contribuye a la felicidad de las personas —eso afirman los estudios más recientes—, y el teatro es una de las actividades con mayor impacto en el bienestar. Por esto queremos dar las gracias a todas aquellas personas que han hecho posible esta excelente temporada y, al mismo tiempo, nos han ayudado a mejorar como individuos y como sociedad.

Gracias a nuestro público más fiel, a los abonados del TNC, que ya son 5.219, todo un récord histórico. Gracias a los niños y niñas que han venido por primera vez al teatro con El TNC Petit. A los jóvenes y a los docentes que han pasado por el Servicio Educativo. Gracias a los monitores de las entidades sociales que han motivado a personas que nunca habrían venido al teatro si no hubiera sido por ellos. Gracias al público que ha llenado cada día la platea de las tres salas del TNC y que nos ha acompañado cuando hemos ido de gira. A los creadores y a los artistas de la temporada. A los trabajadores, colaboradores, medios de comunicación e instituciones.

Y, especialmente, muchas gracias a los patrocinadores del TNC que, más allá de sus aportaciones sin duda imprescindibles, son un orgullo para el TNC y suponen la implicación de la sociedad civil en la cultura.

Neus Aranda
Presidenta del Consejo de Administración del Teatre Nacional de Catalunya

SOMOS UN
SERVICIO PÚBLICO

Con más de 20 años de historia, el TNC es mucho más que un teatro y se ha convertido en una institución cultural de primer orden que contribuye de forma activa al crecimiento cultural de la ciudadanía a través de las artes escénicas, con valores de calidad y de excelencia y, muy especialmente, con un marcado compromiso ético y social.

Hoy, el Teatre Nacional de Catalunya es un servicio público que aporta, desde las artes escénicas, una mirada igualitaria, integradora, diversa e inclusiva al hecho cultural.

Somos un servicio público que va más allá de las puertas de su edificio y que conecta cada día con más personas de todo Cataluña, de España y de Europa gracias, por un lado, a los espectáculo que han hecho gira esta temporada por 21 poblaciones de Cataluña, Madrid y Stuttgart y, por el otro, a la efervescencia de las actividades que realizamos como, por ejemplo, los más de 100 clubes de lectura de textos teatrales que fomenta el TNC en un centenar de poblaciones catalanas.

La temporada 2017-2018, la sexta de Xavier Albertí como director artístico, ha sido una gran temporada. Muchas gracias a todas aquellas personas que lo han hecho posible. Estamos a vuestro servicio.

Mònica Campos
Directora ejecutiva

LA TEMPORADA
2017 — 2018

Una de las premisas centrales del proyecto artístico actual es el hecho de que, además de ser un centro de producción y exhibición de espectáculos, el TNC debe ser un espacio en el que el teatro se convierta, sobre todo, en una herramienta de profunda identificación de la sociedad, un instrumento al servicio de la comprensión y desarrollo de los comportamientos éticos e ideológicos que se encuentran implicados con nuestra sociedad, permitiendo así una convivencia de públicos muy diversos que confluyen, en definitiva, en necesidades comunes que el teatro sabe satisfacer.

La temporada 2017/2018 ha sido, pues, una compilación de espectáculos en torno al patrimonio, autóctono e universal, y unas propuestas contemporáneas de teatro, música y teatro familiar que han querido dar respuesta a la pluralidad de necesidades de nuestra sociedad y han planteado de manera compleja y vertebrada aquellas grandes cuestiones que preocupan.

Esta voluntad de hacer del Teatro un difusor activo de los procesos de creación de pensamiento se ha consolidado esta temporada con el conjunto de actividades que, más allá de los espectáculos y las propuestas en el mismo TNC, se han organizado en otros espacios. Así, como ejemplo, el epicentro que este año se ha dedicado a Lluïsa Cunillé ha llevado la obra de la autora más allá de nuestras fronteras y, en las universidades de Chicago, Richmond, Milán y Londres, se han generado reflexiones y nuevas miradas muy interesantes. Otra iniciativa que destaca por su vitalidad es el proyecto «Llegir el teatre» que se impulsa con el Servicio de Bibliotecas de la Generalitat de Cataluña y que esta temporada se ha consolidado con la organización de clubes de lectura de las obras del TNC en más de un centenar de bibliotecas de todo el territorio. Este proyecto ha convertido el TNC en el principal promotor de la publicación de textos teatrales y ha contribuido más que nunca a generar un hábito lector de textos teatrales hasta ahora inédito.

Finalmente, solo me queda agradecer la confianza en el proyecto de todas aquellas personas que lo hacen posible y que contribuyen decididamente a la consolidación de un modelo de teatro público al servicio de la ciudadanía.

Xavier Albertí
Director artístico

MISIÓN

El Teatre Nacional de Catalunya es un servicio público dedicado al crecimiento cultural del país a través de las artes escénicas.

VISIÓN

El TNC, como equipamiento cultural público, desea contribuir al posicionamiento de las artes escénicas como herramienta de mejora de una sociedad en evolución constante mediante la excelencia de propuestas artísticas y pedagógicas abiertas a todo el mundo.

VALORES

Interés cultural.
Calidad y excelencia.
Compromiso ético y social.

· Libros y otras publicaciones

· Espectáculos

· Ocupación

· Abonados. ¡Récord histórico!

· Espectadores en las 3 salas del TNC

· Espectadores en las giras (Cataluña, Madrid, Stuttgart)

· Usuarios totales del TNC

· Personas en las actividades paralelas a los espectáculos

· Lectores de los clubes de lectura

· Usuarios programa social

· Personas en los actos externos a la programación

· Usuarios y acompañantes en El TNC Petit

· Usuarios en el Servicio Educativo

PROGRAMACIÓN
SOCIAL

El TNC desea ser un teatro abierto a toda la ciudadanía y por ello continúa trabajando con diversas entidades con la voluntad de facilitar el acceso a la cultura a colectivos que, por razones sociales o económicas, tienen dificultades para acceder a él o a colectivos que encuentran en las artes escénicas un medio para la integración social.

USUARIOS DEL TNC
2017 — 2018

La actividad desarrollada por el TNC durante la temporada 2017-2018 ha reunido a un total de 218.532 personas.

· Espectadores en el TNC
111.385

· Público en las actividades paralelas
11.757

· Docentes en la formación para profesores de primaria
22

· Visitas guiadas
1.778

· Espectadores en las giras
25.357

· Lectores de los clubes de lectura
9.257

· Público en los actos paralelos a la programación
58.976

· Usuarios totales
218.532

PRESENTATION

THANKS!
In this report you'll find information about quality and excellence in management, transparency and sustainability. But you'll also find aspects related to happiness and appreciation.

Culture contributes to people's happiness — according to recent studies —, and theatre is one of the activities that have most impact on wellbeing. This is why we want to thank everyone who has made this excellent season possible and, at the same time, helped us to improve as individuals and as a society.

Thanks to our loyal audience, the TNC season ticket holders, who now number 5,219, a historic record. Thanks to the boys and girls who have come to the theatre for the first time with El TNC Petit. To youths and teachers who have participated in the Education Service. Thanks to the instructors of the social associations who have motivated people who would never have come to the theatre if it had not been for them. Thanks to the audience who have filled the seats of the three auditoria of the TNC and have joined us on tour. To the creators and artists of the season. To the staff, contributors, media and institutions.

And, especially, many thanks to the sponsors that, beyond their undoubtedly essential contributions, are a source of pride for the TNC and represent the involvement of civil society in culture.

Neus Aranda
*President of the Board of Directors
of the Teatre Nacional de Catalunya*

WE ARE A
PUBLIC SERVICE

With over 20 years of history, the TNC is much more than a theatre and has become a first class cultural institution that actively contributes to the cultural growth of citizens through the performing arts, with values of quality and excellence and, very particularly, with a marked ethical and social commitment.

Today, the Teatre Nacional de Catalunya is a public service that, from the performing arts, takes an egalitarian, integrating, diverse and inclusive approach to culture.

We are a public service that goes beyond the doors of its building and connects every day with more people from all over Catalonia, Spain and Europe thanks, on the one hand, to the productions that have toured 21 towns in Catalonia, Madrid and Stuttgart this season and, on the other, to the effervescence of the activities we undertake, such as the more than 100 reading clubs of plays fostered by the TNC in a hundred Catalan locations.

The 2017-2018 season, Xavier Albertí's sixth as artistic director, has been a great one. Many thanks to everyone who made it possible. We are at your service.

Mònica Campos
Executive Director

THE 2017 — 2018
SEASON

One of the central premises of the current artistic project is that, as well as being a centre of producing and putting on shows, the TNC must provide a space where theatre becomes, above all, a tool of profound identification of society, an instrument at the service of understanding and development of ethical and ideological behaviours that are engaged with our society, thereby allowing very diverse audiences to coexist, but sharing common needs that theatre can meet.

The 2017/2018 season has featured productions related to local and universal heritage and contemporary creations of theatre, music and family productions that have sought to respond to the plurality of needs in our society and have approached the major issues that concern us in a complex and structured way.

This desire to make the Theatre an active promoter of the processes of creation of thought has been consolidated this season with a range of activities that, beyond the shows and initiatives of the TNC itself, have been organised in other places. Thus, for example, the epicentre dedicated this year to Lluïsa Cunillé has taken her work beyond our borders and, in the universities of Chicago, Richmond, Milan and London, very interesting reflections and fresh views have been stimulated. Another initiative that stands out for its vitality is the project "Llegir el teatre" promoted by the Library Service at the Government of Catalonia and that this season has been consolidated with the organisation of reading clubs of TNC plays in over a hundred libraries throughout the country. This project has made the TNC the main driver of the publication of plays and has contributed more than ever to encouraging a habit of reading plays.

Finally, it only remains for me to express my appreciation for the faith in the project of all those who make it possible and decisively contribute to the consolidation of a public theatre model at the service of citizens.

Xavier Albertí
Artistic Director

MISSION

The Teatre Nacional de Catalunya is a public service dedicated to the cultural growth of the country through the performing arts.

VISION

The TNC, as a public cultural facility, seeks to help position the performing arts as a tool to improve a constantly evolving society through the excellence of artistic and educational initiatives open to all.

VALUES

Cultural interest.
Quality and excellence.
Ethical and social commitment.

· Books and publications

· Productions

· Occupancy level

· Season ticket holders. Historic record!

· Audience numbers in the 3 auditoria of the TNC

· Audience numbers on the tours
(Catalonia, Madrid, Stuttgart)

· Total TNC users

· Participants in activities parallel to the shows

· Participants in reading clubs

· Social programme users

· Participants in events external to the programme

· Children and accompanying adults in El TNC Petit

· Students in the Education Service

SOCIAL
PROGRAMME

The TNC seeks to be a theatre open to all citizens and so it continues working with different organisations to facilitate access to culture for groups that find this difficult, for economic or social reasons, or groups that see the performing arts as a means of social integration.

TNC USERS
2017 — 2018

The TNC's activity in the 2017-2018 season has brought together a total of 218,532 people.

· Audience numbers at the TNC
111,385

· Participants in parallel activities
11,757

· Participants in training sessions for primary school teachers
22

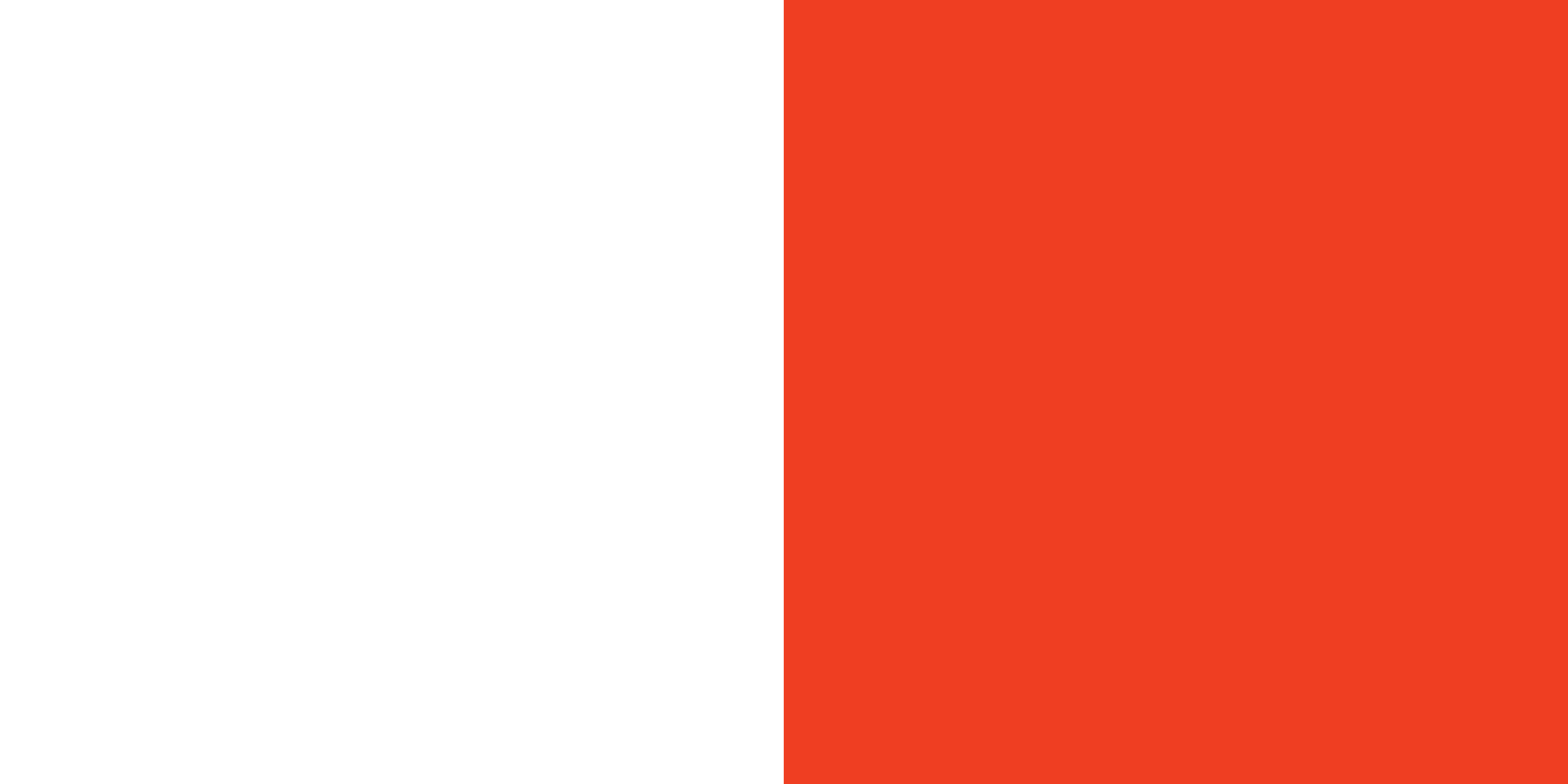
· Guided tours
1,778

· Audience numbers on the tours
25,357

· Participants in reading clubs
9,257

· Participants in events external to the programme
58,976

· Total users
218,532





**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

Plaça de les Arts, 1 — 08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
info@tnc.cat — www.tnc.cat