



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

MEMÒRIA DE
LA TEMPORADA
2018 — 2019

17
18
19
20

Moltes de les fotografies d'aquesta publicació es van fer durant les jornades de presentació de la temporada 2019-2020 als abonats i abonades del TNC. Aquesta publicació vol ser un reconeixement a totes aquestes persones.

MEMÒRIA DE
LA TEMPORADA
2018 — 2019

4	Presentació
14	Espectacles
28	Activitat
42	Memòria econòmica
45	El TNC
49	Traduccions

PRESENTACIÓ



1

Com cada final de temporada tinc l'honor de presentar la memòria d'activitats i, un cop més, podem dir que el Teatre Nacional de Catalunya ha complert amb la seva funció de servei públic, tant pel que fa a la gran acollida dels espectacles i les activitats que hem presentat als diversos espais, com a l'èxit del programa pedagògic i social.

Un dels lemes d'aquesta temporada ha estat «La cultura ens fa créixer» i així és en les societats contemporànies, en què està comprovat que la cultura contribueix a la felicitat de les persones i al benestar físic i emocional dels individus i les comunitats. Les arts escèniques, doncs, i el teatre concretament, de ben segur que tenen un impacte particular en aquest benestar i és un orgull per al TNC ser-ne un dels principals motors.

Aquest impuls del TNC i l'èxit de la seva activitat és possible gràcies a tots els agents implicats, començant pels creadors, els artistes i el personal del TNC; el públic més fidel com els abonats i totes les persones i entitats socials que han acudit als espectacles; els infants, joves i adolescents que s'han fet seu el programa pedagògic; els mitjans de comunicació i les institucions col·laboradores que són també un altaveu privilegiat; i, per descomptat, els nostres mecenes, patrocinadors i col·laboradors, la implicació dels quals és un estímul fonamental per a nosaltres perquè el suport de la societat civil en la cultura contribueix, amb tota seguretat, a assolir la qualitat, l'excel·lència i la sostenibilitat de la gestió d'una entitat que vol ser referent com és el Teatre Nacional de Catalunya.

Neus Aranda

Presidenta del Consell d'Administració
del Teatre Nacional de Catalunya



Taquilla

Guarda-roba

ESTAT D'EXCEPCIÓ
GARIBOLDI I LLOP

LA GUARDIA

LA GUARDIA

LA GUARDIA

LA GUARDIA

LA GUARDIA

LA GUARDIA

Una temporada més, el TNC ha continuat oferint l'excel·lència artística que caracteritza els espectacles de la seva programació i s'ha mantingut com a referent de les arts escèniques a Catalunya tant per la qualitat de la seva oferta com pel contingut de la seva programació. Amb l'objectiu de continuar sent una institució de primer ordre que contribueix al creixement cultural de la ciutadania, el TNC ha continuat apostant clarament per valors com la proximitat, el lideratge, la creativitat, la professionalitat, la catalanitat, la universalitat, l'eficiència i el compromís social que aporten nova riquesa artística a la varietat de la programació teatral.

En aquest sentit, doncs, les arts escèniques són per al TNC una eina útil per a la formació i el desenvolupament de la societat, i per això, com a teatre públic, el TNC s'ha convertit en un espai plural, de convivència i d'integració per a tota la societat. Les iniciatives teatrals de caire social; la consolidació de l'innovador projecte educatiu Escoles Tàndem; la inauguració dels nous tallers de teatre adreçats molt especialment a primària; l'ampliació de cursos de formació per a mestres, i l'alt creixement que han assolit els clubs de lectura de textos teatrals, entre altres iniciatives i accions socials i educatives d'aquesta temporada, han contribuït decididament a fer créixer el TNC i a facilitar l'accés a la cultura a col·lectius diversos i plurals.

Per tot això, doncs, vull donar les gràcies al nostre públic sempre fidel, als nostres patrocinadors –sens dubte una part fonamental del TNC–, als nostres treballadors i treballadores i, en definitiva, a totes les persones que han fet possible, un any més, una gran temporada teatral. Moltes gràcies.

Mònica Campos

Directora executiva

Sala Gran

DOGMA I LLIBERTAT



La prioritat de l'actual projecte artístic és treballar perquè el Teatre Nacional de Catalunya, a més a més de la producció i exhibició d'espectacles, sigui per sobre de tot un espai de trobada on la ciutadania pugui pensar, comprendre millor i repensar les dinàmiques ètiques i ideològiques que han configurat i configuren la nostra societat, i així propiciar, des d'aquesta premissa, una convivència de públics molt diversos que conflueixin en la seva pluralitat.

La temporada 2018/2019 ha aplegat, doncs, diverses propostes escèniques radicalment contemporànies, amb dansa, teatre, música i teatre familiar, i també diversos espectacles a partir de textos fonamentals del nostre patrimoni autòcton i universal, que en alguns casos eren poc coneguts pel gran públic però mantenien una vigència sorprenent. Uns i altres han intentat establir punts de trobada plurals amb la nostra societat, des de la complexitat i des de la connexió més immediata però alhora sòlida amb les grans qüestions que preocupen la nostra ciutadania. A més a més dels espectacles, el treball editorial i de difusió de pensament ha anat consolidant-se amb les diverses publicacions que el TNC ha generat entorn de la programació, i s'han obert noves col·laboracions amb altres institucions importants del país.

L'epicentre que aquesta temporada s'ha dedicat a Santiago Rusiñol, a més de descobrir algunes de les seves obres més actuals i tanmateix molt poc conegudes, ha generat un seguit de publicacions que han situat aquest autor al centre de la vida cultural catalana durant aquests mesos. El projecte Llegir el teatre, impulsat amb el Servei de Biblioteques de la Generalitat, ha continuat consolidant-se i no ha deixat de créixer amb una xarxa que supera el centenar de biblioteques arreu del país. Així mateix, la venda dels llibrets de les obres als espectadors durant les funcions s'ha consolidat amb xifres que en alguns casos superaven el miler d'exemplars, i l'èxit d'aquests projectes editorials s'ha traduït en la consolidació de la línia editorial de volums de Teatre reunit iniciada la temporada anterior, i que enguany s'ha traduït en una desena de volums.

Finalment, només em queda agrair la confiança en aquest projecte a tothom que el fa possible i que contribueix decididament a consolidar-lo com a model de teatre públic al servei de la ciutadania.

Xavier Albertí

Director artístic



101

Llibres i altres publicacions

27

Espectacles

126.985

Espectadors al TNC

276.860

Usuaris totals del TNC

12.065

Lectors dels clubs de lectura

53.461

Persones als actes externs a la programació



79,67%

Ocupació

4.871

Persones abonades

22.512

Espectadors a les gires

59.544

Persones a les activitats paral·leles als espectacles

1.989

Usuaris programa social

5.637

Infants i acompanyants a El TNC Petit

18.433

Estudiants al Servei educatiu

PREMIS I NOMINACIONS 2018 — 2019

26a edició dels Premis de la Crítica convocats per Amics del Liceu
Premi Especial a Xavier Albertí per la inclusió del gènere operístic dins les temporades del TNC

Premi Arlequí de Teatre 2018
Xavier Albertí, categoria especial pel seu suport al teatre amateur i a l'Entitat

Creu de Sant Jordi 2018, en la categoria de teatre
Jordi Prat i Coll per la seva posada en escena d'*Els Jocs Florals de Canprosa*

Premi Max de les Arts Escèniques 2018-2019 a la Millor autoria teatral
Josep M. Miró i Coromina per *Temps salvatge*

Premi Max de les Arts Escèniques 2018-2019 a la Millor adaptació o versió d'obra teatral
Jordi Prat i Coll per *Els Jocs Florals de Canprosa*

Premi Max de les Arts Escèniques 2018-2019 a la Millor direcció d'escena
Xavier Albertí per *Temps salvatge*

Nominació als Premis Max de les Arts Escèniques 2018-2019 al Millor espectacle de teatre
Temps salvatge del Teatre Nacional de Catalunya

Nominació als Premis Max de les Arts Escèniques 2018-2019 al Millor espectacle musical o líric
Els Jocs Florals de Canprosa del Teatre Nacional de Catalunya

Nominació als Premis Max de les Arts Escèniques 2018-2019 a la Millor autoria teatral
Josep M. Miró i Coromina per *Temps salvatge*

Nominació als Premis Max de les Arts Escèniques 2018-2019 a la Millor adaptació o versió d'obra teatral
Jordi Prat i Coll per *Els Jocs Florals de Canprosa*

Nominació als Premis Max de les Arts Escèniques 2018-2019 al Millor disseny de vestuari
Montse Amenós per *Els Jocs Florals de Canprosa*

Nominació als Premis Max de les Arts Escèniques 2018-2019 al Millor disseny d'il·luminació
Ignasi Camprodon per *Temps salvatge*

Nominació als Premis Max de les Arts Escèniques 2018-2019 a la Millor actriu protagonista
Rosa Boladeras per *Els Jocs Florals de Canprosa*
Laia Manzaneres per *Temps salvatge*

Premi Gonzalo Pérez de Olaguer de la Crítica 2018
Arola Editors

Premi de la Crítica 2018 per la Direcció d'escena
Jordi Prat i Coll per *Els Jocs Florals de Canprosa*

Premi de la Crítica 2018 per Actriu de musical
Anna Moliner per *Els Jocs Florals de Canprosa*

Premi de la Crítica 2018 per la Música original / adaptada
Paula Jornet per *La importància de ser Frank*

Premi de la Crítica 2018 per l'Espai escènic
Lluc Castells per *Temps salvatge*

Premi de la Crítica 2018 per la Il·luminació
Carlos Marquerie per *Sol solet*

Premi de la Crítica 2018 pel Vestuari
Montse Amenós per *Els Jocs Florals de Canprosa*

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Millor espectacle
La importància de ser Frank, de Teatre Nacional de Catalunya i La Brutal

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Musical
Els Jocs Florals de Canprosa, de Teatre Nacional de Catalunya

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Direcció
Jordi Prat i Coll, per *Els Jocs Florals de Canprosa*

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Actriu principal
Elisabet Casanovas, per *Kassandra*

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Actriu de repartiment
Laura Conejero, per *La importància de ser Frank*

12

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Actor de repartiment
Jordi Banacolocha, per *Que rebentin els actors*

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Actriu de musical
Rosa Boladeras, per *Els Jocs Florals de Canprosa*
Anna Moliner, per *Els Jocs Florals de Canprosa*

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Text
Josep Maria Miró, per *Temps salvatge*

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Dramatúrgia / adaptació
Jordi Prat i Coll, per *Els Jocs Florals de Canprosa*

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Música original / adaptada
Paula Jornet, per *La importància de ser Frank*

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Espai escènic
Lluc Castells, per *Temps salvatge*

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Vestuari
Montse Amenós, per *Els Jocs Florals de Canprosa*
Maria Armengol, per *La importància de ser Frank*

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Il·luminació
Ignasi Camprodon, per *Temps salvatge*
Carlos Marquerie, per *Sol solet*

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Espai sonor
Jordi Bonet, per *Temps salvatge*

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Revelació
Paula Jornet, per *La importància de ser Frank*
Laia Manzaneres, per *Temps salvatge*

Finalista dels Premis de la Crítica 2018 categoria Espectacle per a joves
Falsestuff, de Teatre Nacional de Catalunya i Grec 2018 Festival de Barcelona i Associació Uns Nois que fan Teatre

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Muntatge teatral

La bona persona de Sezuán (TNC / La Perla 29)
El gran mercado del mundo (TNC / CNTC)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Petit format

Stabat Mater (Companyia de Montse Esteve)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Direcció

Jordi Prat i Coll (*Els Jocs Florals de Canprosa*)
 Magda Puyo (*Stabat Mater*)
 Oriol Broggi (*La bona persona de Sezuán*)
 Xavier Albertí (*El gran mercado del mundo*)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Musical

Els Jocs Florals de Canprosa (TNC)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Actriu

Montse Esteve (*Stabat Mater*)
 Clara Segura (*La bona persona de Sezuán*)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Actor de repartiment

Toni Gomila (*La bona persona de Sezuán*)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Actriu de musical

Anna Moliner (*Els Jocs Florals de Canprosa*)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Escenografia

Josep Iglesias / Oriol Broggi (*La bona persona de Sezuán*)
 Laura Clos, 'Closca' (*Els Jocs Florals de Canprosa*)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Vestuari

Montse Amenós (*Els Jocs Florals de Canprosa*)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Disseny de llums

David Bofarull (*Els Jocs Florals de Canprosa*)
 Pep Barcons (*La bona persona de Sezuán*)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Caracterització

Ignasi Ruiz (*Els Jocs Florals de Canprosa*)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria So o espai sonor

Lucas Ariel Vallejos (*Stabat Mater*)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Text

Nomás una vegada (Marta Buchaca)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Composició musical

Joan Garriga (*La bona persona de Sezuán*)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Muntatge dansa

On Goldberg Variations / Variations (Cia. Mal Pelo / TNC / Dansa Quinzena metropolitana)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Coreografia

Maria Muñoz i Pep Ramis (*On Goldberg Variations / Variations*)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Intèrpret femenina de dansa

Federica Porello (*On Goldberg Variations / Variations*)

Nominació Premis Butaca 2019 categoria Iniciativa per a públics

TNC: Llegir el teatre

Premi Butaca 2019 categoria Actriu

Clara Segura (*La bona persona de Sezuán*)

Premi Butaca 2019 categoria Actor de repartiment

Toni Gomila (*La bona persona de Sezuán*)

Premi Butaca 2019 categoria Actriu de musical

Anna Moliner (*Els Jocs Florals de Canprosa*)

Premi Butaca 2019 categoria Escenografia

Laura Clos, 'Closca' (*Els Jocs Florals de Canprosa*)

Premi Butaca 2019 categoria Disseny de llums

Pep Barcons (*La bona persona de Sezuán*)

Butaca Honorífica – Anna Lizaran (Premis Butaca 2019)

Montserrat Soler i Cinta Paloma,
 (són l'abonada més gran i la més jove
 dels teatres (i ambdues són del TNC).

ESPECTACLES



Nombre
de funcions
29

Total
espectadors
20.772

Percentatge
d'ocupació
88,43 %

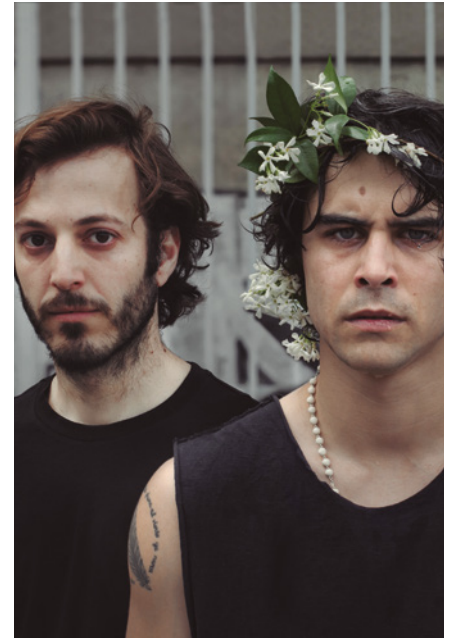
ELS JOCS FLORALS DE CANPROSA

“Era això. Senyores, era això. Un teatre nacional té sentit quan recupera el nostre patrimoni, el reivindica, i al mateix temps el presenta sota el prisma de la contemporaneïtat.”

Oriol Puig, *Núvol* — 05/10/18

Sala Gran
04/10/18 — 11/11/18

Autoria **Santiago Rusiñol** Adaptació i direcció **Jordi Prat i Coll** Amb **Clara Altarriba, David Anguera, Albert Ausellé, Rosa Boladeras, Jordi Coll, Ana Domínguez, Francesc Ferrer, Oriol Genís, Àngels Gonyalons, Oriol Guinart, Jordi Llordella, Anna Moliner, Albert Mora, Albert Pérez, Mireia Piferrer, Kathy Sey i Yolanda Sey** Músics **Joan Aguiar, Dani Espasa, Gregori Ferrer, Martí Hosta, Xavier Lozano, Dick Them.** Cor: **Lorena García, Oriol Guimerà, Mariona Llobera, Alba Quinquillà, Queralt Sales, Víctor Vilca**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



TEBAS LAND

“Gran exercici d'autor al TNC.
Tebas Land commou amb un
virtuós joc metateatral”

José Carlos Sorribes,
el Periódico — 13/10/18

Sala Petita
10/10/18 — 14/10/18

Autoria **Sergio Blanco**
Direcció **Natalia Menéndez**
Amb **Pablo Espinosa i Pablo Gómez Pando**
Producció **Salvador Collado i El Pavón Teatro Kamikaze**

Nombre de funcions **5**
Total espectadors **1.000**
Percentatge d'ocupació **76,34 %**

Nombre
de funcions
14

Total
espectadors
3.110

Percentatge
d'ocupació
84,79 %

NOMÉS UNA VEGADA

“El més interessant d'aquesta proposta de Marta Buchaca (que té intenció de convertir-se en trilogia, en els pròxims anys) és que no hi ha cap plantejament maniqueista, de bons i dolents, víctimes i botxins.”

Jordi Bordes,
Recomana.cat — 22/07/18

Sala Petita
18/10/18 — 04/11/18

Autoria i direcció **Marta Buchaca** Amb **Anna Alarcón, Maria Pau Pigem i Bernat Quintana**
Producció **La Pocket i Grec 2018 Festival de Barcelona**



Nombre
de funcions
20

Total
espectadors
3.629

Percentatge
d'ocupació
79,58 %

KASSANDRA

“Un monòleg amb què Elisabet Casanovas fa el gran salt. L'actriu, popular per la sèrie *Merlí* i només amb tres obres al currículum, es mostra amb l'autoritat, seguretat i convicció d'una actriu consagrada, lliscant entre la fragilitat interna i la comicitat de la màscara que amaga el crit de la desesperació. [...] Fantàstica.”

Santi Fondevila,
Diari ARA — 24/10/18

Sala Tallers
24/10/18 — 18/11/18

Autoria **Sergio Blanco** Direcció **Sergi Belbel**
Amb **Elisabet Casanovas** Producció **Teatre Nacional de Catalunya i Temporada Alta 2018**

Nombre
de funcions
2

Total
espectadors
514

Percentatge
d'ocupació
98,09 %

CARTOGRAFÍA DE UNA DESA- PARICIÓN

“És un panegíric, un text escrit com una lloança a Joan Brossa. Una visió, des de fora, de la figura del Brossa poeta, paleta i pensador. Una lectura, a mig camí entre la conferència i la classe magistral [...]”

Oriol Puig, *Núvol* – 14/11/18

Sala Petita
10/11/2018 i 11/11/2018

Autor, director i intèrpret **Sergio Blanco**
Amb **Sergio Blanco** Producció **Teatre Nacional de Catalunya** i **Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona**



Nombre
de funcions
4

Total
espectadors
735

Percentatge
d'ocupació
70,13 %

LA NIT DE CATALINA HOMAR + LES DARRERES PARAULES

Una col·laboració en un treball magnífic, tant pels textos, com per les direccions... i, sobretot, per les interpretacions (Catalina Solivellas és una Catalina Homar esplendida).”

Nicolas Larruy,
Espectaculosbcn.com — 19/11/18

Sala Petita
15/11/18 — 18/11/18

LA NIT DE CATALINA HOMAR
Autoria **José Carlos Llop** Direcció **Rafel Lladó**
Amb **Catalina Solivellas**
LES DARRERES PARAULES
Autoria **Carme Riera** Direcció **Rafel Duran**
Amb **Andreu Benito** i **Josep Orfila** Producció
Teatre Principal de Palma

AMOUR

“L'espectacle està molt aconseguit a nivell visual: sorprèn contínuament per l'enginy en crear situacions fascinant. El recurs a escenes poètiques articula tot el relat, que gira entorn a la necessitat de donar una oportunitat a l'amor, a tots els amors...”

Gustau Nerín,
El Nacional — 30/11/18

Sala Tallers
22/11/18 — 02/12/18

Autoria **Marie de Jongh** Dramatúrgia i direcció
Jokin Oregi Amb **Javier Renobales**, **Ana Martínez**,
Ana Meabe, **Pablo Ibarluzea**, **Quique Gago**
i **Anduriña Zurutuza** Producció **Tartean Teatroa**
en coproducció amb **Teatro Arriaga Antzokia**
i **Basauri Sozial Antzokia** i la col·laboració
del **Teatro Victoria Eugenia Antzokia**

Nombre de funcions **9**
Total espectadors **1.812**
Percentatge d'ocupació **88,30 %**



Nombre
de funcions
4

Total
espectadors
1.838

Percentatge
d'ocupació
55,29 %

CUCULAND SOUVENIR

“De textura futurista, però en realitat ancorat en el nostre present, el viatge que proposa aquí el coreògraf català en una barreja de dansa, teatre i circ és inquietant i estimulant alhora.”

Valèria Gaillard, *el Periódico* — 26/11/18

Sala Gran
22/11/18 — 25/11/18

Concepte, creació, direcció i coreografia **Roberto Olivan**
Amb **Manuel Tiger/Héctor Plaza** “Buba”, **Delia Ceruti**, **Luis García** “Fruta”,
Dunya Narli, **Chey Jurado**, **Akira Yoshida**, **Tina Afriyan Breiova**
Producció **R. O. P. A. Roberto Olivan Performing Arts**

Nombre
de funcions
19

Total
espectadors
3.635

Percentatge
d'ocupació
73,02 %

ALBA (O EL JARDÍ DE LES DELÍCIES)

“Projeccions audiovisuals, música, gravacions,
literatura i pintura. Art, en definitiva.”

Lídia Coll, *Núvol* – 03/12/18

Sala Petita
29/11/18 — 23/12/18

Autoria **Marc Artigau** Direcció **Raimon Molins** Amb **Montse Guallar, Lluís Marco i Clàudia Riera** Producció **Teatre Nacional de Catalunya, Atrium Escena Digital, ENA (Escena Nacional d'Andorra) i Temporada Alta 2018**



YOUTH #4

“El TNC se convierte en el
espacio ideal de expresión de los
adolescentes con «Youth#4»”

R.B., *La Razón*, 30/11/18

Jàssera
29/11/18 — 02/12/18

Concepció i direcció **Didier Ruiz**
Creació i producció artística **La compagnie des Hommes**

Amb **Alba Martín, Ares Lluçà, Daniel Tulloch, Diego Valiente, Enrique Ruiz, Jana Serra, Jaume Llagostera, Joshua Segarra, Kilian Fernández, Malena Domènech, Marc Pineda, Miguel Ángel López, Nef Blázquez, Sara Viñals i Unai Zorraquino.**
Producció **Obra Social “la Caixa”, en el marc dels programes CaixaEscena i Art for Change “la Caixa”, i Teatre Nacional de Catalunya**

Nombre de funcions **4**
Total espectadors **514**
Percentatge d'ocupació **85,67 %**

Nombre
de funcions
14

Total
espectadors
8.100

Percentatge
d'ocupació
69,62 %

TROIA, UNA VERITABLE ODISSEA!

“La compañía Cor de Teatre lleva al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) el espectáculo polifónico-teatral «Troia, una veritable Odissea!», una brillante fusión de las cúspides de la poética homeriana, la «Ilíada» y la «Odissea», que mezclan con música coral de Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi y Johann Sebastian Bach, entre otros.”

Carlos Sala, *La razón* — 07/12/18

Sala Gran
13/12/18 — 30/12/18

Autoria **Cor de Teatre** Direcció **David Costa i Joan Maria Segura i Bernadas** Amb **Gerard Capdevila, Mariona Callís, Maria Casellas, Ofir Chinchilla, Lali Figueras, Laia Frigolé, Glòria Garcés, Joan García, Sussi Geli, Mariona Ginès, Llorenç Gómez, Sara Gómez, Marçal Gratacós, Nuri Hernández, Jordi Homs, Arcadi Juncosa, Enric López, Alícia Lorente, Albert Mora, Nasi Marco, Natàlia Menció, Edu Paredes, Llum Pérez, Laura Pla, Adriana Planagumà, Ànnia Pons de Ciurana, Pere Quintana, Joan Rigat, Rosa Rigau, Laura Ruhí, Eloi Tomàs i Joan Vila** Producció **Somfònics i Temporada Alta**



Nombre
de funcions
12

Total
espectadors
1.893

Percentatge
d'ocupació
69,19 %

LA NIÑA GORDA

“Un kabuki desacomplexat i abufonat passat pel filtre iconoclàstic d'Albertí i Oriol. Servit, a més, amb una dicció exquisida i una actitud ambigua entre la narració propera i popular de l'auca i la distància sofisticada de l'artista autoconscient. El muntatge de dos creadors que treballen amb el detall i precisió dels qui estan en absoluta sintonia.”

Juan Carlos Olivares,
La Vanguardia — 24/12/18

Sala Tallers
19/12/18 — 04/01/19

Autoria **Santiago Rusiñol** Direcció **Xavier Albertí**
Adaptació **Jordi Oriol** Amb **Jordi Oriol** Producció
Teatre Nacional de Catalunya i Teatres en Xarxa

Nombre
de funcions
12

Total
espectadors
2.498

Percentatge
d'ocupació
91,30 %

AMANDA T

“El TNC busca el públic més jove amb un cicle d'obres amb temes que els parlen directament. I, sens dubte, un d'ells és el que aborda fins al dia 20 *Amanda T: el ciberassetjament*.”

Justo Barranco,
La Vanguardia — 11/01/19

Sala Tallers
10/01/19 — 20/01/19

Autor i director Àlex Mañas Amb Laia Manzanares,
Xavier Sàez (del 9 al 12 de gener) i Isak Férriz
(del 13 al 20 de gener) Producció Àlex Mañas
i Companyia En Cursiva



Nombre
de funcions
28

Total
espectadors
9.728

Percentatge
d'ocupació
95,97 %

AFANYS D'AMOR PERDUTS

“El llenguatge, l'ús interessat de les lleis i la reivindicació de les dones, claus de la comèdia.”

Jordi Bordes,
El Punt Avui — 12/01/19

Sala Petita
17/01/19 — 24/02/19

Autoria William Shakespeare Direcció Pere Planella
Traducció Salvador Oliva Adaptació Roger Cònsul
i Pere Planella Amb David Anguera, Maria Calvet,
Queralta Casassayas, Sara Espígul, Sílvia Forns,
Oriol Genís, Carles Martínez, Aleix Melé, Pep Anton
Muñoz, Laura Pau, Arnau Puig, Mima Riera i Peter
Vives Producció Teatre Nacional de Catalunya



PETITS PRÍNCEPS

“L'espectacle està dedicat a tots els infants, però sens dubte també a tots els que un dia ho vam ser [...] Benvinguts a un temps i espai on menys és més i de la senzillesa se'n fa màgia.”

Julia Faneca,
Espectáculosbcn.com — 11/02/19

Sala Tallers
23/01/19 — 03/02/19

Autoria **Mumusic Circus** Direcció i interpretació **Clara Poch i Marçal Calvet**
Producció **Mumusic Circus**

Nombre de funcions **10**
Total espectadors **1.777**
Percentatge d'ocupació **77,94 %**

Nombre de funcions
33

Total espectadors
25.146

Percentatge d'ocupació
91,70 %

LA BONA PERSONA DE SEZUAN

“Montaje soberbio, de gran fuerza y elegancia, de una enorme brillantez.”

Marcos Ordóñez, *El País (Babelia)* — 16/02/19

Sala Gran
31/01/19 — 17/03/19

Autoria **Bertolt Brecht** Direcció i escenografia **Oriol Broggi** Traducció **Feliu Formosa**
Amb **Miriam Alamy, Joan Carreras, Màrcia Cisteró, Jordi Figueras, Toni Gomila, Mercè Pons, Albert Prat, Clara de Ramon, Marc Rius, Xavier Ruano, Clara Segura i Ramon Vila.** Músics: **Joan Garriga, Rambo (Francisco Batista), Marià Roch i Madjid Fahem** Producció **Teatre Nacional de Catalunya i La Perla 29**





Nombre
de funcions
13

Total
espectadors
2.048

Percentatge
d'ocupació
69,10 %

LA GALLINA DELS OUS D'OR

“És, en tota regla, un espectacle per a tots els públics que enganxa des dels infants a partir de 4 anys fins als adults que deixen els prejudicis per gaudir d'una proposta que cuida fins al mínim detall i que, sense al·ligonar-los, els llança recordatoris que sempre va bé tenir presents.”

Núria Cañamares,
Recomana.cat — 16/05/19

Sala Tallers
13/02/19 — 03/03/19

Autoria **Zum-Zum Teatre** Direcció **Ramon Molins** Amb **Begonya Ferrer / Ares Piqué i Ramon Molins / Albert Garcia / Víctor Polo** Producció **Zum-Zum Teatre**

Nombre
de funcions
1

Total
espectadors
796

Percentatge
d'ocupació
95,79 %

SE'NS N'HA ANAT EL SANTOs AL CEL

“Emocionante y gamberro homenaje al músico de Vinaròs en el TNC.”

Carmen Del Val,
El País — 07/03/19

Sala Gran
05/03/19

Autoria **Concert a partir de Carles Santos** Direcció musical **Wanda Pitrowska** Direcció escènica **Jordi Oriol** Amb **Antoni Comas** Producció **Teatre Nacional de Catalunya i Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**





NOM

“Un grupo de personas que se convierte en un centro energético, donde artistas y público confluyen en un río invisible de espiritualidad y vida. Esa es la magia que desprenden las creaciones de Cesc Gelabert.”

Camen Del Val,
El País – 16/03/19

Sala Petita
07/03/19 — 17/03/19

Autoria **Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa**
Idea original **Cesc Gelabert** Creació **Borja Ramos, Conchita Pons, Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi**
Ballarins **Maria Andrés, Samuel Delvaux, Cesc Gelabert, Rober Gómez i Junyi Sun** Coproducció de **Teatre Nacional de Catalunya i Dansa. Quinzena metropolitana** Amb la col·laboració de **Grup de Tecnologies Audiovisuais d'Eurecat - Centre Tecnològic de Catalunya i Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa**

Nombre de funcions **9**
Total espectadors **1.591**
Percentatge d'ocupació **67,47 %**

EL FUTUR

“Torneró reivindica el paper de la ficció per explicar el present.”

Andreu Gomila,
Time Out – 20/03/19

Sala Tallers
20/03/19 — 14/04/19

Autora i directora **Helena Torneró** Amb **Ester Cort, Júlia Genís, David Menéndez i David Vert** Producció **Teatre Nacional de Catalunya i Teatres en Xarxa**

Nombre de funcions **20**
Total espectadors **3.424**
Percentatge d'ocupació **75,09%**



ON GOLDBERG VARIATIONS / VARIATIONS

“Mal Pelo penja el cartell de complet al TNC amb un espectacle que fusiona el seu llenguatge amb una de les obres més populars de J. S. Bach.”

Valèria Gaillard,
El Periódico — 01/04/19

Sala Petita
28/03/19 — 31/03/19

Autoria **Mal Pelo** Direcció **Maria Muñoz i Pep Ramis**
Creació i interpretació **Zuriñe Benavente, Jordi Casanovas, Enric Fàbregas, Maria Muñoz, Federica Porello, Pep Ramis i Zoltàn Vakulya** Producció **Mal Pelo, Teatre Nacional de Catalunya, Dansa. Quinzena metropolitana i ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

Nombre de funcions **4**
Total espectadors **1.048**
Percentatge d'ocupació **100 %**

Nombre
de funcions
10

Total
espectadors
8.278

Percentatge
d'ocupació
99,61 %

EL JARDÍN DE LOS CEREZOS

“Un momento, ¿risas? ¿En una obra de Chéjov? Pues sí. En su primera adaptación del dramaturgo ruso, el director del Centro Dramático Nacional ha querido rebelarse contra esa lánguida costumbre de representar a Chéjov entre los sollozos y la melancolía.”

José Luis Romo, *El Mundo* — 04/02/19

Sala Gran
10/04/19 — 21/04/2019

Autoria **Anton Txèkhov** Versió i direcció **Ernesto Caballero** Amb **Chema Adeva, Nelson Dante, Paco Déniz, Isabel Dimas, Karina Garantivá, Miranda Gas, Carmen Gutiérrez, Carmen Machi, Isabel Madolell, Fer Muratori, Tamar Novas, Didier Otaola i Secun de la Rosa** Producció **Centro Dramático Nacional**



STABAT MATER

“Descomunal treball de l'actriu amb el text que va convertir, ja cinquantí, el pintor Antonio Tarantino en un prestigiós dramaturg.”

José Carlos Sorribes,
El Periódico – 05/05/19

Espai magatzems
25/04/19 — 19/05/19

Autoria **Antonio Tarantino** Versió i direcció **Magda Puyo** Traducció **Albert Arribas** Amb **Montse Esteve** Producció **Companyia de Montse Esteve**

Nombre de funcions **19**
Total espectadors **556**
Percentatge d'ocupació **97,54 %**

Nombre
de funcions
19

Total
espectadors
3.327

Percentatge
d'ocupació
76,80 %

ORSINI

“I és que *Orsini* esdevé ràpidament un espai de reflexió i de canvi, amb l'objectiu de fer que l'espectador sigui participant de la funció i que senti i es qüestioni les mateixes pors que s'exposen als protagonistes.”

Maria Pujol, *Novaveu (recomana. cat)* — 31/05/19

Sala Tallers
02/05/19 — 26/05/19

Autoria **Aleix Aguilà** Direcció **Xicu Masó** Amb **Míriam Alamany, Júlia Barceló, Pol López i Pau Viñals** Producció **Teatre Nacional de Catalunya i Companyia Solitària**



Nombre
de funcions
29

Total
espectadors
12.704

Percentatge
d'ocupació
52,72 %

EL GRAN MERCADO DEL MUNDO

“Albertí consigue su objetivo: lo que sobre el papel es una reflexión teológica del siglo XVI llega al público del siglo XXI con renovados atavíos argumentales. Nos encontramos con una versión que, a diferencia de otras, no «usa» al autor en beneficio del adaptador, sino que reafirma su vigencia.”

Sergi Doria, *ABC* – 21/05/19

Sala Gran
15/05/19 — 22/06/19

Autoria **Calderón de la Barca** Direcció i versió **Xavier Albertí** Amb **Cristina Arias, Alejandro Bordanove, Antoni Comas, Elvira Cuadrapani, Jordi Domènech, Rubén de Eguía, Roberto G. Alonso, Oriol Genís, Lara Grube, Sílvia Marsó, Jorge Merino, Mont Plans, Aina Sánchez i David Soto Giganto** Producció **Teatre Nacional de Catalunya i Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)**

Nombre
de funcions
23

Total
espectadors
4.818

Percentatge
d'ocupació
78,75 %

EL DOLOR

“Gil fa de mèdium entre l'autora i els espectadors en un admirable exercici de contenció que no impedeix –al contrari– que el text descarnat, sincer, colpeixi l'espectador amb tota claredat i força.”

Santi Fondevila,
Diari ARA — 05/06/19

Sala Petita
30/05/19 — 30/06/19

Autoria **Marguerite Duras** Versió i direcció **Lurdes Barba** Traducció **Maria Lucchetti** Amb **Ariadna Gil**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



Nombre
de funcions
2

Total
espectadors
1.694

Percentatge
d'ocupació
100,00 %

KIND

“Vuelve a Barcelona la compañía de teatro-danza Peeping Tom y como cada vez que lo hace es un acontecimiento. La formación basada en Bruselas y capitaneada por la italoargentina Gabriela Carrizo y el francés Franck Chartier presenta en esta ocasión *Kind* (niño), un montaje que explora el lado oscuro de la infancia [...].”

Jacinto Antón,
El País — 11/07/19

Sala Gran
11/07/19 i 12/07/19

Autoria **Peeping Tom** Concepte i direcció **Gabriela Carrizo** i **Franck Chartier** Creació i interpretació **Eurudike De Beul**, **Marie Gyselbrecht**, **Hun-Mok Jung**, **Brandon Lagaert**, **Yi-Chun Liu**, **Maria Carolina Vieira** Producció **Peeping Tom**

ACTIVITAT



USUARIS DEL TNC

2018 — 2019

L'activitat desenvolupada pel TNC durant la temporada 2018-2019 ha aplegat un total de 276.860 persones (58.328 persones més que la temporada anterior).

Espectadors al TNC

126.985

Públic a les activitats paral·leles

59.544

Docents a la formació per a professors de primària

26

Visites guiades

2.267

Espectadors a les gires

22.512

Lectors dels clubs de lectura

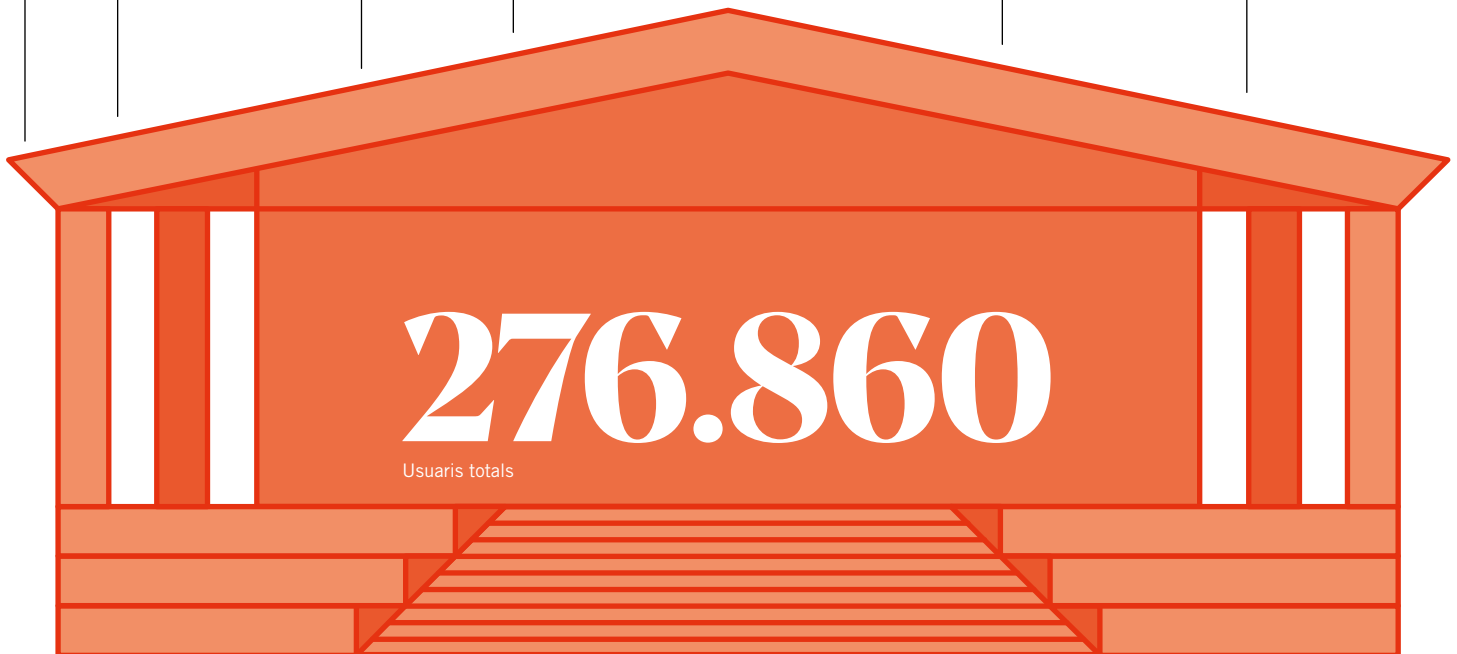
12.065

Públic als actes externs a la programació

53.461

276.860

Usuaris totals



ESPECTADORS AL TNC

Sala	Nombre d'espectacles	Aforament ofert	Espectadors	Ocupació
Sala Gran	8	100.805	79.328	78,69 %
Sala Petita	9	31.188	26.179	83,94 %
Sala Tallers	8	26.220	20.408	77,83 %
Altres espais	2	1.170	1.070	91,45 %
Total	27	159.383	126.985	79,67 %

TIPOLOGIA DELS ESPECTACLES

Tipus de producció	Nombre
Produccions pròpies	3
Coproduccions	15
Companyies convidades	9

Tipus de disciplina	Nombre
Teatre clàssic universal	4
Teatre contemporani universal	5
Patrimoni teatral autòcton	2
Teatre contemporani autòcton	7
Teatre familiar	4
Música	1
Dansa	3
Circ	1



GIRES

La temporada 2018/2019, 4 coproduccions han fet 687 funcions de gira per 26 poblacions, entre les quals hi ha Palma de Mallorca, Manacor i poblacions de Catalunya, les quals han aplegat un total de 22.512 espectadors.

Espectacles de gira 2018/2019:

La bona persona de Sezuan
La importància de ser Frank
La nina gorda
No em va fer Joan Brossa

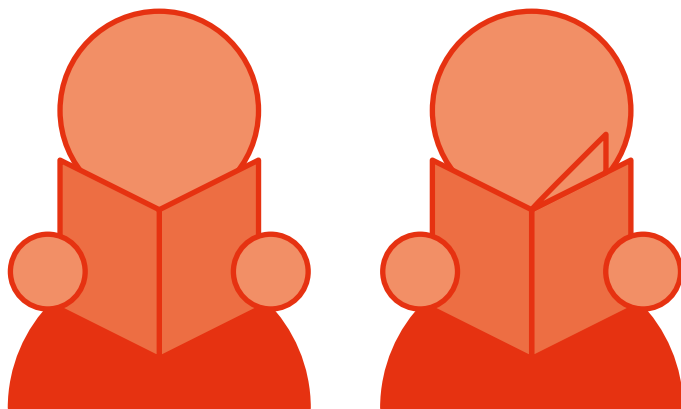


ACTIVITATS PARAL·LELES ALS ESPECTACLES

Tipus d'activitat	Nombre	Participants
Cicle Lectures escèniques	7	133
Cinema	3	369
Col·loqui	11	1.245
Espectacle	2	893
Exposició	2	53.379
Presentació llibre	2	250
Sessió de formació	8	539
Taula rodona	1	38
Xerrada	8	304
Trobada	3	896
Debat postfunció	10	1.498
Total	57	59.544

ACTIVITAT EDITORIAL I CLUBS DE LECTURA

El TNC s'ha convertit en el principal editor de textos teatrals de Catalunya, gràcies a la col·laboració especial d'Arola Editors i, també, de Vicens Vives, L'Avenç i Edicions de 1984. Els llibrets d'estrena, que s'han venut als vestíbuls del Teatre durant les funcions, han tingut una excel·lent acollida (4.595 llibrets), especialment el text de *d'Els Jocs Florals de Canprosa*, de Santiago Rusiñol. A més, es consoliden els clubs de lectura Llegir el teatre, de la mà del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya i el TNC i amb la col·laboració d'Arola Editors, i s'inicien els clubs de lectura autogestionats pel TNC.



CLUBS DE LECTURA LLEGIR EL TEATRE

Biblioteques
de tot Catalunya

116

Sessions
de clubs de lectura

584

Lectors totals

12.065

Sessions de formació a
conductors dels clubs de lectura

3

Títols llegits

8



ACTIVITAT EDITORIAL: 59 PUBLICACIONS

Llibres de textos teatrals

9

Els Jocs Florals de Canprosa
Només una vegada
Cartografia de una desaparició
Alba (o el jardí de les delícies)
La bona persona de Sezuán
El futur
Orsini
Stabat Mater
El gran mercado del mundo

Llibres d'estrena 2017-2018

10

Afanyos d'amor perduts
Els Jocs Florals de Canprosa
Només una vegada
Cartografia de una desaparició
Alba (o el jardí de les delícies)
La bona persona de Sezuán
El futur
Orsini
Stabat Mater
El gran mercado del mundo

Volums de Teatre reunit

7

Antonio Tarantino. Quatre actes profans
(i altres obres)
Victoria Szpunberg 2004-2018
Helena Tornero 2008-2018
Marta Buchaca 2005-2018
Josep M. Benet i Jornet 1963-2010
Sergio Blanco. Ficciones (2000-2011)
Marc Artigau 2009-2018

Altres publicacions

33

Teatre polèmic, de Santiago Rusiñol
El fugitiu que no se'n va. Santiago Rusiñol
i la modernitat, de Raül Garrigasait
1 opuscle: Santiago Rusiñol
25 programes de sala
1 programa de sala d'El TNC Petit
1 programa de sala d'un espectacle fora del
TNC (*Orationibus*)
3 desplegable trimestrals

ABONAMENTS

Abonats

4.871

PROGRAMA SOCIAL

Assistents a espectacles amb el programa Apropa Cultura

1.875

Assistents al TNC amb altres programes socials

114

Funcions amb audiodescripció i/o subtitulació

11

PROGRAMA PEDAGÒGIC

Alumnes als espectacles del TNC a través del Servei educatiu

18.433

Dels quals:

Alumnes a funcions matinals

13.534

Alumnes a funcions de vespre

4.899

Alumnes assistents a Un dia al TNC

293

Docents assistents a Un dia al TNC

24

Guies didàctiques

7

Hores de formació

40

Docents de primària formats

26

Anys amb l'Escola Ramon Llull, Projecte Tàndem en Arts Escèniques (Fundació Catalunya – La Pedrera i el Departament d'Ensenyament)

3

WEB

Usuaris

376.877

Pàgines visitades

3.852.393

XARXES SOCIALS

Facebook

— Nombre de seguidors

35.900

Twitter

— Nombre de seguidors

26.246

Instagram

— Nombre de seguidors

20.115

Youtube

— Nombre de subscribers

1.680

Youtube

— Nombre de visualitzacions

1.632.487

LLOGUER D'ESPAIS

Actes

37

Persones assistents

53.461

PRESÈNCIA ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Rodes de premsa

23

Notícies publicades

7.616

Entrevistes

247

VISITES GUIADES I VIDEOTECA

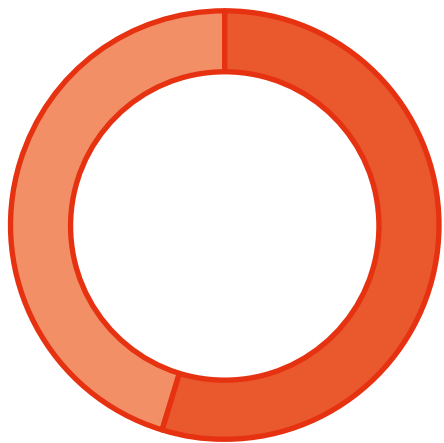
Visites

94

Visitants

2.267

DADES DE PLANTILLA



Plantilla

113

Edat mitjana

48

● Dones

51

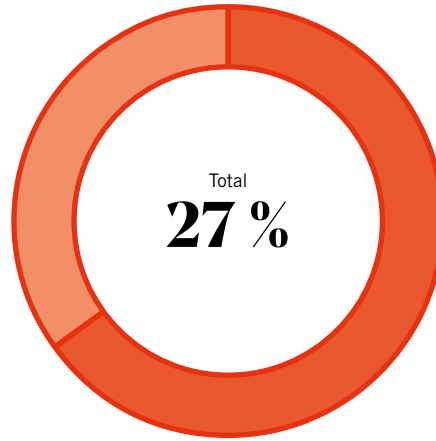
● Homes

62



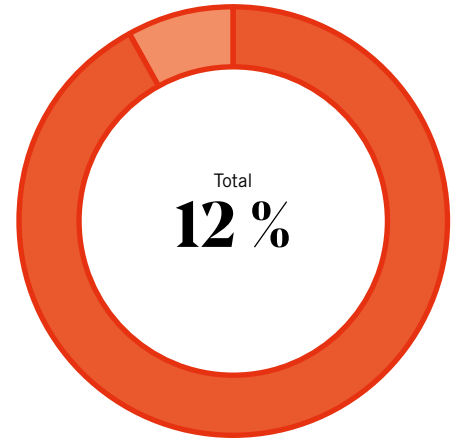


FORMACIÓ DE LA PLANTILA



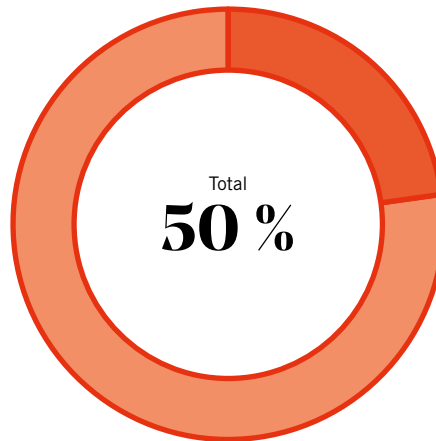
Formació universitària
grau superior

- Dones 65 %
- Homes 35 %



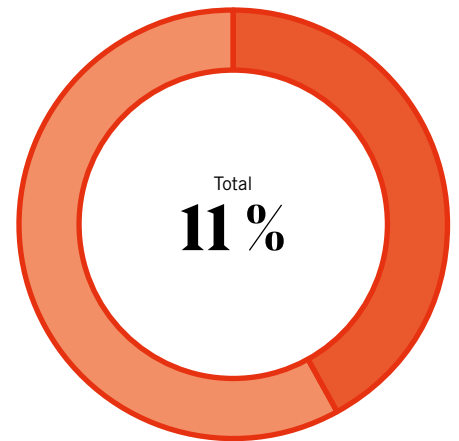
Formació universitària
grau mitjà

- Dones 92 %
- Homes 8 %



Especialització en cicles
formatius o equivalent

- Dones 23 %
- Homes 77 %



Formació bàsica
o equivalent

- Dones 42 %
- Homes 58 %

MEMÒRIA ECONÒMICA



El 2018, la liquidació del pressupost presenta un equilibri pressupostari amb un superàvit de 450.623 €. Aquest superàvit deriva bàsicament del finançament de la darrera fase de renovació de la maquinària escènica de la Sala Gran, contractada al 2018, però que s'executarà durant l'estiu del 2019 (any en què es liquidarà la despesa), atès que per fer aquest canvi de maquinària es requereix que no hi hagi activitat a la sala.

Els ingressos propis al 2018 han incrementat respecte a l'exercici anterior en 140.417 €, malgrat la reducció de l'aportació pública de 273.734 € (104.851 € menys de transferència corrent i 162.500 € menys de capital) i del romanent de tresoreria d'exercicis anteriors aplicat de 72.908 €.

Pel que fa a la despesa, en comparació amb l'exercici passat, s'ha reduït en 442.770 €, bàsicament atesa una reducció en les inversions.

	2018 (€)	2017 (€)	Diferència (€)	Diferència (% Var.)
Venda d'entrades	1.522.085	1.443.136	78.948	5,5 %
Gires i coproduccions	231.669	14.900	216.769	1454,8 %
Patrocinis i donacions i altres ingressos	1.060.381	1.215.680	-155.300	-12,8 %
Aportació Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya	8.296.795	8.570.529	-273.734	-3,2 %
Romanents pressupostaris	215.119	288.028	-72.908	-25,3 %
TOTAL INGRESSOS	11.326.049	11.532.273	-206.225	-1,8 %
Despeses generals i manteniments	1.970.118	2.049.665	-79.547	-3,9 %
Despesa financera	5.529	3.603	1.927	53,5 %
Personal d'estructura	4.826.978	4.734.430	92.548	2,0 %
Despesa variable	3.757.220	3.689.159	68.061	1,8 %
Inversions	315.580	841.339	-525.759	-62,5 %
TOTAL DESPESES	10.875.425	11.318.196	-442.770	-3,9 %
RESULTAT	450.623	214.077	236.546	

INGRESSOS 2018



● Venda d'entrades

1.522.085 € (14 %)

● Gires i coproduccions

231.669 € (2 %)

● Patrocinis i donacions i altres ingressos

1.060.381 € (9 %)

● Aportació Departament de Cultura
Generalitat de Catalunya

8.296.795 € (73 %)

● Romanents de tresoreria

215.119 € (2 %)

DESPESES 2018



● Despeses generals i manteniments

1.970.118 € (18 %)

● Inversions

315.580 € (3 %)

● Personal d'estructura

4.826.978 € (44 %)

● Despesa variable

3.757.220 € (35 %)

● Despesa financera

5.529 € (0 %)

EL TNC



MISSIÓ

46

El Teatre Nacional de Catalunya és un servei públic dedicat al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.

VISIÓ

El TNC, com a equipament cultural públic, vol contribuir al posicionament de les arts escèniques com a eina de millora d'una societat en evolució constant, mitjançant l'excel·lència de propostes artístiques i pedagògiques obertes a tothom.

VALORS

Interès cultural.
Qualitat i excel·lència.
Compromís ètic i social.

EQUIP DEL TNC

CONSELL D'ADMINISTRACIÓ

Presidenta
Neus Aranda

Vocals
Francesc Vilaró
Albert Castellanos
Natàlia Garriga
Bernat Valls
Núria Llorach
Emilio Zegrí
Joaquim Triadú
David Madí
Margarida Casacuberta
Àngels Ponsa
Miquel Curanta
Ramon Simon

Secretària
Pilar Bayarri

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Director artístic
Xavier Albertí

Adjunta al director artístic
Elisabet Piella

Coordinador de programació
Xavier Pujolràs

Assessor literari
Albert Arribas

Coordinació artística
Jordi Carrillo

Secretaria
Romina Paps

Comitè de Lectura
Xavier Albertí
Albert Arribas
Davide Carnevali
Narcís Comadira
Lluïsa Cunillé
Ferran Dordal
Laurent Gallardo
John London
Josep Maria Miró
Pau Miró
Clarice Plasteig
Jordi Prat i Coll
Xavier Pujolràs
Carlota Subirós

DIRECCIÓ EXECUTIVA

Directora executiva
Mònica Campos

Secretaria
Lourdes Sánchez

Mecenatge i comercialització d'espais
Montserrat Antolí

ADMINISTRACIÓ
I FINANCES

Directora
Noèlia Gordillo

Cap de Comptabilitat
David Muñoz

Administració
Cristina Borja
Eva Romeu

Serveis jurídics i contractació
Núria Mombiola

RECURSOS
HUMANS

Directora
Olga Martí

Gestió de Recursos humans
Conxita Chamorro
Montserrat Nolla
Olga Rojo
Glòria Serratosa

Responsable de sala i taquilles
Joan Garcimartín

Caps de sala i Acomodadors
Natàlia Al-Saghir
Carla Palomero
Borja Zamanillo
Sergi Casellas
Héctor Martínez
Núria Reyes
Sergi Sala
Paula Torres
Elsa Bernat

INFRAESTRUCTURES
I MANTENIMENT

Director
Paul Bredin

Manteniment
Marc Capella
Pere Casals
José Luis Faramin

TIC Director
Antoni Castillo

Suport tècnic
Ramon Campos

COMUNICACIÓ
I MÀRQUETING

Directora
Gemma Casas

Gestió de publicitat
Raquel Osàcar

Responsable de màrqueting i públics
Noelia Muñoz

Gestió de públics
Mònica Sánchez

Gestió de grups
Jordi Sánchez

Relacions públiques
Bernat Fornells

Imatge i disseny gràfic
Vània Rosell

Prensa
Esther Vendrell

PRODUCCIÓ I GIRES

Directora
Cristina Orriols

Productors
Marta Amatller
Àngels Estudillo
Lluís Gordillo

DEPARTAMENT
TÈCNIC

Director
Lluís Cusó

Coordinació tècnica
Marsa Amenós
Oriol Puig
Jordi Ramos

Coordinació tècnica de cessió d'espais
Gabriel Doz

Secretaria tècnica
Roser Aguilar
Xavier Vilà

Cap de l'àrea de Regidoria
Jordi Carrillo

Regidoria
M. Pilar Alpañez
Julio Aparicio
Jaume Béjar
Germano Bozzelli
Helena Gimeno
Susana Roca

Cap de l'àrea de Maquinària
Mario García

Caps de Maquinària
Andreu Caamaño
Albert Freixes

Maquinistes
Erin Bassa
Rosa M. Brignardelli
Jordi Campuzano
Antonio del Moral
Jordi Jené
David Lanau
César Paulo
Francesc Villarij

Cap de l'àrea de Luminotècnia
Salvador Cuenca

Caps de Luminotècnia
Josep Codines
Anna Roldós
Carles Torras

Luminotècnics
Antonio Ancillo
Antonio Comellas
Francesc Elías
Ernesto Fois
Jordi González
Joaquín Guirado
Héctor Sacasa
Memé Tejedor

Cap de l'àrea d'Attrezzo
Joan Cesena

Attrezzistes
Eva Castillo
Ferran Fradera
Bernat Pascual
Montse Romero
Xavier Saló
Nerea Torrecilla
Elisa Martínez

Cap de l'àrea de Sastreria i caracterització
Nieves Casquete

Cap tècnica de caracterització
Cristina Repullo

Caracterització
Noemí Jiménez

Coordinació de sastreria
Rosa Solé

Sastresses
Àgueda Miguel
Francisca Naharro
Rocío Pastor

Bugaderia
Araceli Puente

Caps de l'àrea de So i audiovisuals
F. Xavier Rodríguez
Santiago López

Tècnics de so
Albert Balada
Carles Gómez
Joan Gorro
Josep Puigdollers
Jordi Roig
Albert Via

Tècnics d'audiovisuals
Jordi Carbonell
Pau Torres

Patrocinador



Protectors



Benefactors



Col·laboradors



Patrocinadors del Teatre accessible



Patrocinador projecte Tàndem



TRADUCCIONS



PRESENTACIÓN

Como cada final de temporada tengo el honor de presentar la memoria de actividades y, una vez más, podemos afirmar que el Teatre Nacional de Catalunya ha cumplido con su función de servicio público, tanto por lo que se refiere a la gran acogida de los espectáculos y las actividades que hemos presentado en los diversos espacios como al éxito del programa pedagógico y social.

Uno de los lemas de esta temporada ha sido «La cultura nos hace crecer» y así es en las sociedades contemporáneas, en las que está comprobado que la cultura contribuye a la felicidad de las personas y al bienestar físico y emocional de los individuos y las comunidades. Las artes escénicas, pues, y el teatro en concreto, tienen sin duda un impacto particular en este bienestar, y es un orgullo para el TNC ser uno de sus principales motores.

Este impulso del TNC y el éxito de su actividad son posibles gracias a todos los agentes implicados, empezando por los creadores, los artistas y el personal del TNC; el público más fiel como los abonados y todas las personas y entidades sociales que han acudido a los espectáculos; los niños, jóvenes y adolescentes que se han hecho suyo el programa pedagógico; los medios de comunicación y las instituciones colaboradoras que son también un altavoz privilegiado; y, por descontado, nuestros mecenas, patrocinadores y colaboradores, cuya implicación es un estímulo fundamental para nosotros porque el apoyo de la sociedad civil en la cultura contribuye, con toda seguridad, a alcanzar la calidad, la excelencia y la sostenibilidad de la gestión de una entidad que quiere ser un referente como es el Teatre Nacional de Catalunya.

Neus Aranda
*Presidenta del Consejo de Administración
del Teatre Nacional de Catalunya*

Una temporada más, el TNC ha continuado ofreciendo la excelencia artística que caracteriza los espectáculos de su programación y se ha mantenido como referente de las artes escénicas en Cataluña tanto por la calidad de su oferta como por el contenido de su programación. Con el objetivo de continuar siendo una institución de primer orden que contribuye al crecimiento cultural de la ciudadanía, el TNC ha seguido apostando claramente por valores como la proximidad, el liderazgo, la creatividad, la profesionalidad, la catalanidad, la universalidad, la eficiencia y el compromiso social que aportan nueva riqueza artística a la variedad de la programación teatral.

En este sentido, pues, las artes escénicas son para el TNC una herramienta útil para la formación y el desarrollo de la sociedad, y por ello, como teatro público, el TNC se ha convertido en un espacio plural, de convivencia y de integración para toda la sociedad. Las iniciativas teatrales de tipo social; la consolidación del innovador proyecto educativo «Escoles Tàndem»; la inauguración de los nuevos talleres de teatro dirigidos muy especialmente a primaria; la ampliación de cursos de formación para maestros y el alto crecimiento que han alcanzado los clubes de lectura de textos teatrales, entre otras iniciativas y acciones sociales y educativas de esta temporada, han contribuido decididamente a hacer crecer el TNC y a facilitar el acceso a la cultura a colectivos diversos y plurales.

Por todo ello, quiero dar las gracias a nuestro público siempre fiel, a nuestros patrocinadores –sin duda una parte fundamental del TNC–, a nuestros trabajadores y trabajadoras y, en definitiva, a todas las personas que han hecho posible, un año más, una gran temporada teatral. Muchas gracias.

Mònica Campos
Directora ejecutiva

LA TEMPORADA 2018 — 2019

La prioridad del actual proyecto artístico es trabajar para que el Teatre Nacional de Catalunya, además de la producción y exhibición de espectáculos, sea por encima de todo un espacio de encuentro en el que la ciudadanía pueda pensar, comprender mejor y repensar las dinámicas éticas e ideológicas que han configurado y configuran nuestra sociedad, y así propiciar, desde esta premisa, una convivencia de públicos muy diversos que confluyan en su pluralidad.

La temporada 2018/2019 ha reunido, pues, diversas propuestas escénicas radicalmente contemporáneas, con danza, teatro, música y teatro familiar, y también diversos espectáculos a partir de textos fundamentales de nuestro patrimonio autóctono y universal, que en algunos casos eran poco conocidos por el gran público pero mantenían una vigencia sorprendente. Unos y otros han intentado crear puntos de encuentro plurales con nuestra sociedad, desde la complejidad y desde la conexión más inmediata pero a la vez sólida con las grandes cuestiones que preocupan a nuestra ciudadanía. Además de los espectáculos, el trabajo editorial y de difusión de pensamiento ha ido consolidándose con las diversas publicaciones que el TNC ha generado alrededor de la programación, y se han abierto nuevas colaboraciones con otras instituciones importantes del país.

El epicentro, que esta temporada se ha dedicado a Santiago Rusiñol, además de descubrir algunas de sus obras más actuales y sin embargo muy poco conocidas, ha generado una serie de publicaciones que han situado a este autor en el centro de la vida cultural catalana durante estos meses. El proyecto «Llegir el teatre», impulsado con el Servicio de Bibliotecas de la Generalitat de Catalunya, ha continuado consolidándose y no ha dejado de crecer con una red que supera el centenar de bibliotecas en todo el país. Asimismo, la venta de libretos de las obras a los espectadores durante las funciones se ha afianzado con cifras que superaban el millar de ejemplares, y el éxito de estos proyectos editoriales se ha traducido en la consolidación de la línea editorial de «Teatre reunit» iniciada en la temporada anterior, y que este año se ha traducido en una decena de volúmenes.

Finalmente, solo me resta agradecer la confianza en este proyecto a todas las personas que lo hacen posible y que contribuyen decididamente a consolidarlo como modelo de teatro público al servicio de la ciudadanía.

Xavier Albertí
Director artístico

MISIÓN

El Teatre Nacional de Catalunya es un servicio público dedicado al crecimiento cultural del país a través de las artes escénicas.

VISIÓN

El TNC, como equipamiento cultural público, desea contribuir al posicionamiento de las artes escénicas como herramienta de mejora de una sociedad en evolución constante mediante la excelencia de propuestas artísticas y pedagógicas abiertas a todo el mundo.

VALORES

Interés cultural.
Calidad y excelencia.
Compromiso ético y social.

- Libros y otras publicaciones
101
- Espectáculos
27
- Ocupación
79,67 %
- Espectadores en el TNC
126.985
- Usuarios totales del TNC
276.860
- Lectores de los clubes de lectura
12.065
- Personas en los actos externos
a la programación
53.461
- Abonados
4.871
- Espectadores en las giras
22.512
- Personas en las actividades paralelas
a los espectáculos
59.544
- Usuarios programa social
1.989
- Niños y acompañantes en El TNC Petit
5.637
- Estudiantes en el Servicio educativo
18.433

PRESENTATION

As at the end of every season I have the honour to introduce the report of activities and, once again, we can say that the Teatre Nacional de Catalunya has fulfilled its public service mission equally in terms of the great reception of the productions and the events we have featured in the diverse venues and the success of the educational and social programme.

One of this season's mottos has been "Culture makes us grow" and so it is in contemporary societies, where it is proven that culture contributes to people's happiness and the physical and emotional well-being of individuals and communities. Therefore, the performing arts, and theatre in particular, undoubtedly have a specific impact on this well-being, and the TNC is proud to be one of its main champions.

The TNC's momentum and the success of its activity are possible thanks to all the agents involved, beginning with the creators, the artistes and the TNC staff; the most loyal audience such as the multi-ticket holders and all the people and social institutions that have attended the shows; the children and teenagers who have made the educational programme their own; the media and the partner institutions that also lend their exceptional voice; and, of course, our patrons, sponsors and contributors, whose involvement is a major stimulus for us because civil society's support for culture undoubtedly helps achieve the quality, excellence and sustainability of the management of an organization like the Teatre Nacional de Catalunya that seeks to be a benchmark.

Neus Aranda
*President of the Board of Directors
of the Teatre Nacional de Catalunya*

Yet another season, the TNC has continued to offer the artistic excellence that characterises the productions of its programme and has remained a benchmark in the performing arts in Catalonia both because of the quality of its range and the contents of its programme. With the aim of continuing as a leading institution that contributes to the cultural growth of citizens, the TNC is still clearly engaged with values such as proximity, leadership, creativity, professionalism, Catalan identity, universalism, efficiency and social commitment, which lend fresh artistic richness to the variety of the theatre programme.

In this respect, for the TNC the performing arts are a useful tool for the education and development of society, and for this reason, as a public theatre, it has become a plural space of coexistence and integration for the whole of society. The social-spirited theatre initiatives; the consolidation of the innovative educational project "Escoles Tàndem"; the opening of new theatre workshops aimed very particularly at primary school pupils; the extension of training courses for teachers, and the high growth achieved by the play reading clubs, among other initiatives and social and educational actions this season, have decisively contributed to making the TNC grow and to facilitating access to culture for diverse and plural groups.

Therefore, I would like to thank our ever loyal audience, our sponsors – undoubtedly a fundamental part of the TNC –, our staff and, in short, all the people who, yet another year, have made a great theatre season possible. Thank you very much.

Mònica Campos
Executive Director

THE 2018 — 2019 SEASON

The priority of the current artistic project is to work to make the Teatre Nacional de Catalunya, apart from a place to produce and perform shows, a meeting point where citizens can reflect on, better understand and rethink the ethical and ideological dynamics that have always shaped our society, thereby enabling the coexistence of highly diverse audiences that come together in their plurality.

Therefore, the 2018/2019 season has brought together several radically contemporary productions, with dance, theatre, music and family shows, and also others on seminal texts of our local and universal heritage, which in some cases were not very well known by the general public but are still surprisingly relevant. All of them have endeavoured to establish plural meeting points with our society, based on complexity and the most immediate yet well-founded link with the main issues that concern our citizens. Apart from the shows, the work related to publishing and disseminating thought has continued been firmly established with the publications that the TNC has produced around its programmes, and which have forged new partnerships with other major institutions in our country.

This season's epicentre around Santiago Rusiñol, along with discovering some of the most current and yet little known works, has resulted in a series of publications that have placed this writer at the centre of Catalan cultural life over the past few months. The project "Llegir el teatre", promoted by the Library Service of the Government of Catalonia, has continued to establish itself and grow with a network of over one hundred libraries throughout the country. Moreover, the sales of booklets to the audience during performances have grown with figures that have exceed one thousand copies, and the success of these publishing projects has resulted in the consolidation of the collection "Teatre reunit" started last season and that this year has involved the release of around ten volumes.

It only remains for me to express my gratitude for the confidence in this project of all those people that make it possible and who decisively help make a model of public theatre at the service of citizens.

Xavier Albertí
Artistic Director

MISSION

The Teatre Nacional de Catalunya is a public service dedicated to the cultural growth of the country through the performing arts.

VISION

The TNC, as a public cultural facility, seeks to help position the performing arts as a tool to improve a constantly evolving society through the excellence of artistic and educational initiatives open to all.

VALUES

Cultural interest.
Quality and excellence.
Ethical and social commitment.

- Books and publications
101
- Productions
27
- Occupancy level
79,67 %
- Audience numbers at the TNC
126.985
- Total TNC users
276.860
- Participants in reading clubs
12.065
- Participants in events external
to the programme
53.461
- Season ticket holders
4.871
- Audience numbers on the tours
22.512
- Participants in activities parallel
to the shows
59.544
- Social programme users
1.989
- Children and adults in El TNC Petit
5,637
- Students in the Education service
18.433



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

Plaça de les Arts, 1 — 08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
info@tnc.cat — www.tnc.cat