



TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

# MEMÒRIA DE LA TEMPORADA 2019 — 2020



|    |                   |
|----|-------------------|
| 3  | Índex             |
| 4  | Presentació       |
| 14 | Espectacles       |
| 24 | Activitat         |
| 38 | Memòria econòmica |
| 41 | El TNC            |
| 45 | Traduccions       |

# PRESENTACIÓ



L'actriu Rosa Boladeras en una imatge  
de la campanya d'abonaments 2019/2020

1

Aquesta temporada és, més que mai, d'agraïments. Una temporada que vam començar amb la col·laboració del Departament de Cultura amb “El TNC surt de gira” amb l'objectiu de fer arribar espectacles del TNC a diverses poblacions de Catalunya. Una temporada que ha estat una llarga travessia plena d'aprenentatges.

Agraïments al nostre públic, ampli i divers, que ens ha acompanyat de setembre a març, venint al TNC, fent un total de 75.306 espectadors i una ocupació del 84%. Un públic que ens ha continuat acompanyant durant el confinament, entrant a l'espai virtual El TNC a Casa amb unes xifres impressionants de visites. Gràcies pel vostre acompanyament i, molt especialment, pels vostres missatges encoratjadors que ens han emocionat durant els moments difícils del confinament.

Agraïments molt especials als nostres mecenes, patrocinadors i col·laboradors, la implicació dels quals és un puntal fonamental per a nosaltres, especialment en aquests nous temps. I als mitjans de comunicació que difonen la nostra activitat. Ens consta l'esforç i el compromís per la cultura de tots vosaltres.

Agraïments als creadors, artistes i tot l'equip humà del TNC. Un equip que es renovarà properament: Xavier Albertí continuarà com a director artístic fins al juliol de 2021 i Carme Portaceli s'incorporarà com a programadora de la temporada 2021/2022 i prendrà el relleu a la direcció artística la temporada 2021/2022.

Moltes gràcies!

**Neus Aranda**

Presidenta del Consell d'Administració  
del Teatre Nacional de Catalunya



Les actrius Laura Conejero i Elisabet Casanovas  
en una imatge de la campanya d'abonaments 2019/2020

Aquesta temporada hem tingut uns reptes que mai no hauríem imaginat. Però els reptes i les dificultats ens fan forts. I ara tanquem la temporada i mirem cap al futur amb el lema “La nostra força és la cultura”.

Una força que surt de l'excel·lència en els espectacles que hem presentat aquesta temporada. I també emana de la institució que, amb gairebé 25 anys de trajectòria, s'ha mantingut com a referent de les arts escèniques a Catalunya.

Però quan han arribat els moments difícils a partir de la declaració de l'estat d'alarma, hem trobat la força en la nostra missió com a servei públic, en la nostra voluntat de contribuir a les arts escèniques com a eina de millora d'una societat en constant evolució. I més que mai en aquests moments difícils, ens hem bolcat a desenvolupar i treballar en les nostres propostes pedagògiques. Perquè creiem que l'ensenyament i la pedagogia són potes sense les quals la cultura no té cap possibilitat de transformar i fer créixer una societat. Per això, durant la nova temporada 2020/2021 consolidarem el Servei educatiu i social del TNC. I perseverarem en el nostre compromís ètic i social, amb una mirada integradora, igualitària, diversa i inclusiva al fet cultural. Moltes gràcies per acompanyar-nos aquesta temporada.





El 12 de març de 2020, dia en què el Teatre Nacional havia d'estrenar a la Sala Tallers l'espectacle *L'huracà*, de Carme Montoriol, la Generalitat de Catalunya iniciava les mesures de confinament per causa de la COVID-19, les quals obligaven el TNC a suspendre durant 15 dies totes les seves representacions i activitats públiques. L'avançament de la pandèmia i l'estat d'alarma decretat pel Govern espanyol dies més tard, però, van demostrar que el període de confinament s'allargaria. Així va ser com, el 16 d'abril, el TNC va anunciar que definitivament donava per tancada la temporada 2019/2020 i que cancel·lava *Solitud*, *Justícia*, *L'huracà*, les Lectures Pioneres al MNAC, *Malditas plumas*, *Compositores del Modernisme*, *Solitud a Stromboli*, *Kàtia*, *Ahir*, *Les veus interiors*, *Ex-Libris*, *Monroe-Lamarr* i *Enter Achilles*. Va ser d'aquesta manera tan abrupta com va acabar una temporada que, fins aleshores, ja havia assolit un 84% d'ocupació dels espectacles estrenats, ja havia consolidat un projecte editorial propi i havia comunicat a la ciutadana les principals idees d'un epicentre dedicat a la dramaturgia femenina anterior a 1939, que tanmateix no va poder dur a terme les seves activitats.

Malgrat la situació d'aïllament, el TNC es va posar en marxa per continuar la seva activitat de manera virtual i mantenir, així, el vincle amb el públic. En aquest sentit, es va actualitzar la web del Teatre amb els nous espais virtuals de continguts divulgatius creats expressament durant el confinament sota el nom d'El TNC a Casa i, gràcies a la inestimable col·laboració d'Arola Editors, es va continuar fomentant la lectura de textos teatrals amb l'accés als volums de

Teatre reunit i a més de 60 títols d'obres de les temporades del TNC en accés obert, que van tenir una impressionant quantitat de consultes. A més a més, també es va crear un espai d'homenatge a la figura de Josep M. Benet i Jornet i es va programar el cicle Llegim Benet i Jornet que oferia lectures dramatitzades virtuals d'algunes de les seves peces breus.

Aquesta nova situació també va obrir nous camins per fer arribar el teatre a la ciutadania. Conscients de la nova realitat i davant de la situació provocada per l'alerta sanitària (amb les restriccions d'aforaments i l'endarreriment de l'inici de les temporades de teatre, cinema, concerts, festivals i altres activitats culturals), el TNC es va plantejar la possibilitat de generar nous formats digitals al voltant del teatre per així arribar al màxim públic possible. En aquest sentit, es va començar a treballar en un projecte audiovisual del TNC amb la intenció de posar-lo en funcionament a partir de la temporada 2020/2021.

Tot i que aquesta temporada 2019/2020 ha estat una temporada totalment atípica que s'ha vist estroncada en el seu moment de màxima plenitud per una pandèmia mundial, gràcies a la dedicació, a la professionalitat i a la perseverança de les persones que treballen al TNC, i gràcies al públic fidel que ha continuat confiant en el Teatre Nacional de Catalunya, hem continuat avançant plegats amb la cultura i el teatre al capdavant.

Xavier Albertí

Director artístic

# 26

Llibres de teatre publicats

# 16

Espectacles

# 75.306

Espectadors al TNC

# 285.009

Usuaris totals del TNC

# 383

Trobades dels clubs de lectura

# 11.925

Lectors dels clubs de lectura

# 49.582

Persones als actes externs a la programació

# 84 %

Ocupació

# 5.503

Persones abonades

# 79.454

Espectadors a les gires

# 15.805

Persones a les activitats paral·leles presencials

# 49.324

Espectadors El TNC a Casa

# 1.299

Públic de programes socials

# 119

Biblioteques de Catalunya amb els clubs de lectura Llegir el teatre

# 14.478

Estudiants al Servei educatiu



Sala Gran

CONQUESTA I RESISTÈNCIA



# UN TEATRE QUE ALIMENTA L'ÀNIMA

Ara que tanquem una temporada especialment complexa, amb més motiu que mai hem volgut conèixer la valuosa opinió dels abonats i abonades del Teatre Nacional de Catalunya. L'enquesta es va fer la primera quinzena de juliol del 2020 i, en general, els aspectes més ben valorats pel nostre públic més fidel són la qualitat i diversitat dels espectacles programats, l'oferta d'espectacles i activitats preferents per a ells i el servei d'atenció a l'abonat. Aquest any, dels comentaris que hem rebut, en destaquem les ganes que ens mostren de tornar al TNC i viure de prop i amb seguretat el teatre. Com a curiositat, *Justícia* és l'obra que ha obtingut la millor puntuació. I entre els comentaris rebuts a l'enquesta, en trobem de tant poètics com aquest: «Moltes gràcies per alimentar-nos l'ànima!»





# ESPECTACLES



2

# LA RAMBLA DE LES FLORISTES

“Sentimental, divertit i fervorós militant en la reivindicació de clàssics tan genials de l'escena catalana com Josep Maria de Sagarra, Jordi Prat i Coll converteix el muntatge de *La Rambla de les Floristes* que dirigeix a la Sala Gran del TNC en una orgullosa declaració d'amor per un teatre popular català de qualitat injustament oblidat.”

Javier Pérez Senz, *El País* — 17/10/19

|                  |             |               |               |
|------------------|-------------|---------------|---------------|
| <b>Sala Gran</b> | Nombre      | Total         | Percentatge   |
| <b>10/10/19</b>  | de funcions | espectadors   | d'ocupació    |
| <b>–24/11/19</b> | <b>33</b>   | <b>23.015</b> | <b>83,93%</b> |

Autoria **Josep Maria de Sagarra** Direcció **Jordi Prat i Coll** Amb **Clara Altarriba, David Anguera, Albert Ausellé, Rosa Boladeras, Marina Gatell, Berta Giraut, Antònia Jaume, Davo Marín, Carme Milán, Albert Mora, Carol Muakuku, Albert Pérez, Xavier Ripoll i Jacob Torres** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



# HABITACIÓ 1: ULTIMA THULE

“*Ultima Thule* pot ser un refugi on passar el dol, una illa nascuda al mar gris de la congoixa, però també una llar per als pensaments més intraduïbles, on el gest quotidià es converteix en abstracte.”

Ana Prieto, *Núvol* — 23/10/19

|                     |             |             |               |
|---------------------|-------------|-------------|---------------|
| <b>Sala Tallers</b> | Nombre      | Total       | Percentatge   |
| <b>17/10/19</b>     | de funcions | espectadors | d'ocupació    |
| <b>–20/10/19</b>    | <b>3</b>    | <b>395</b>  | <b>57,75%</b> |

Autoria **Una creació d'HOTEL - Col·lectiu Escènic i ATRESBANDES** Direcció i dramaturgia **ATRESBANDES (Mònica Almirall, Miquel Segovia i Albert Pérez Hidalgo)** Amb **Laia Duran, Rober Gómez i Èlia López** Producció **Teatre Nacional de Catalunya, Escena Poble Nou i HOTEL - Col·lectiu escènic**





# LA MORT I LA PRIMAVERA

“A aquest ric material narratiu s’ha enfrontat Joan Ollé, amb la seva versió teatral a la Sala Petita del TNC. El veterà director és un expert a portar a escena materials no teatrals.”

José Carlos Sorribes, *El Periódico* — 02/11/19

|                    |             |              |               |
|--------------------|-------------|--------------|---------------|
| <b>Sala Petita</b> | Nombre      | Total        | Percentatge   |
| <b>24/10/19</b>    | de funcions | espectadors  | d'ocupació    |
| <b>-10/11/19</b>   | <b>14</b>   | <b>3.436</b> | <b>92,97%</b> |

Autoria **Mercè Rodoreda** Adaptació i direcció **Joan Ollé** Amb **Joan Anguera, Pepo Blasco, Sara Morera, Rosa Renom, Francesc Colomer i Roger Vilà**  
Producció **Teatre Nacional de Catalunya i Temporada Alta 2019**



# LA NENA DELS PARDALS

“Un espectáculo poético y emocionante sobre los pequeños héroes cotidianos, sobre el respeto a la vida y la sabiduría innata de los niños.”

Mammaproof — 21/10/19

|                     |             |              |               |
|---------------------|-------------|--------------|---------------|
| <b>Sala Tallers</b> | Nombre      | Total        | Percentatge   |
| <b>26/10/19</b>     | de funcions | espectadors  | d'ocupació    |
| <b>-10/11/19</b>    | <b>16</b>   | <b>3.343</b> | <b>89,58%</b> |

Autoria **Jordi Palet a partir de Sara Pennypacker** Teatre al detall Direcció **Joan Maria Segura i Bernadas** Amb **Txell Botey, Xavi Idàñez i La Tresca i la Verdesca (Jordi López, Toni López i Claudi Llobet)** Producció **Teatre al detall**



# SOLO UNA ACTRIZ DE TEATRO

“Estela Medina, l’actriu uruguaiana deixebila de MargaridaXirgu, aterra al TNC per mostrar la faceta més personal i íntima de la gran actriu catalana, de qui es commemoren els cinquanta anys de la seva mort i els vuitanta del seu exili.”

Justo Barranco, *La Vanguardia* — 10/11/19

|                                       |                       |                      |                           |
|---------------------------------------|-----------------------|----------------------|---------------------------|
| <b>Sala Petita</b><br><b>14/11/19</b> | Nombre<br>de funcions | Total<br>espectadors | Percentatge<br>d’ocupació |
|                                       | 1                     | 266                  | 100%                      |

Autoria **Gabriel Calderón** Direcció **Levón** Amb **Estela Medina**  
Producció **Laura Pouso**



# MATEIX DIA. MATEIXA HORA. MATEIX LLOC.

“I afegiré que veure com pensen aquests joves que són el futur, la seva força, el seu convenciment... et deixa tocat. No sé si és el que pretenien però us puc assegurar que se surt amb esperança!”

Teresa Bruna, *Teatral.net* — 21/11/19

|                                                            |                       |                      |                           |
|------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|---------------------------|
| <b>Sala Tallers</b><br><b>21/11/19</b><br><b>–24/11/19</b> | Nombre<br>de funcions | Total<br>espectadors | Percentatge<br>d’ocupació |
|                                                            | 4                     | 795                  | 87,17%                    |

Autoria **Un projecte de creació comunitària de Lali Álvarez i HUI BASA**  
Concepció, dramaturgia i direcció **Lali Álvarez Garriga** Amb **Rosa Agut, Noa Alcaraz, Jordi Aragonés, Agustí Badia, Sonia Espinosa, Paloma Fernández, Francesc Ferrando, Lorda Ferrer, Clara Garcés, Anna Maria Guix, Rosa Guri, Asha Liberty, Feliz López, Pepita Magriñà, Carla Martínez, Anna Victòria Montero, Maria Montserrat Botet, Lara Oliete, Andrea Serra Conejero, Milah Stoleru i David Teixidó** Producció **Teatre Nacional de Catalunya, "la Caixa", en el marc dels programes Art for Change i CaixaEscena, i Hui Basa**



## EUROPA BULL

“S’obre el teló i apareixen un alemany, un francès, un danès, un belga i un espanyol. Sembla un acudit i és això i moltíssim més. Així comença una de les flipades teatrals més gratificants del moment, *Europa bull*, l’últim projecte d’Indi Gest i Jordi Oriol.”  
 Juan Carlos Olivares, *Time Out* — 05-11/12/19

| Sala Petita | Nombre      | Total       | Percentatge |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 28/11/19    | de funcions | espectadors | d'ocupació  |
| -15/12/19   | 14          | 2.882       | 81,05%      |

Autoria **Indi Gest** Dramatúrgia i direcció **Jordi Oriol** Amb **Sasha Agranov, Joan Carreras, Anna Hierro, Carles Pedragosa, Karl Stets i Olga Onrubia**  
 Producció **Indi Gest, Premi Quim Masó 2018 i Teatre Nacional de Catalunya**



## ÓRDAGO A LA GRANDE

“Aquesta és a primera producció pròpia del Festival Simbiòtic en la seva quarta edició. Un festival que es referma com a primer festival d'arts escèniques «accessibles».”

Miquel Gascon, *Teatre Barcelona* — 30/11/19

| Sala Tallers | Nombre      | Total       | Percentatge |
|--------------|-------------|-------------|-------------|
| 29/11/19     | de funcions | espectadors | d'ocupació  |
|              | 1           | 288         | 100%        |

Dramatúrgia i direcció **Arantza López i Vero Cendoya** Amb **Ainhoa García, Èlia Farrero, Anna Morancho, Edgar Murillo, Padi Padilla i Xavier Teixidó**  
 Producció **We Act**



# RICHARD III REDUX OR SARA BEER [IS/NOT] RICHARD III

“La guardonada dramaturga irlandesa Kaite O'Reilly veu en Sara Beer el paper del rei en aquest espectacle que es nodreix de la història de Shakespeare des d'una perspectiva feminista i alternativa de la discapacitat.”

Irene Del Val, *Núvol* — 12/11/19

**Sala Tallers**  
30/11/19  
–01/12/19

Nombre  
de funcions  
2

Total  
espectadors  
181

Percentatge  
d'ocupació  
39,69%

Dramatúrgia **Kaite O'Reilly i Phillip Zarrilli** Direcció **Phillip Zarrilli** Amb **Sara Beer** Producció **The Llanarth Group**



# L'AMIC RETROBAT

“Absolutament recomanable. Encongeix el cor però reconforta.”

Maite Guisado, *Recomana* — 08/12/19

**Sala Tallers**  
04/12/19  
–22/12/19

Nombre  
de funcions  
19

Total  
espectadors  
4.818

Percentatge  
d'ocupació  
89,02%

Autoria **Fred Uhlman** Direcció **Joan Arqué** Adaptació i dramatúrgia **Josep Maria Miró** Amb **Joan Amargós, Quim Àvila i Jordi Martínez** Producció **Teatre de l'Aurora**



# MRS. DALLOWAY

“Blanca Portillo está inmensa. Todo lo que hace respira frescura y hace sincero, creíble y conmovedor un personaje que, cuando baja a la platea, convierte a los espectadores en invitados a la fiesta en una escena memorable.”

Javier Pérez Senz, *El País* — 14/12/19

Sala Gran  
12/12/19  
–04/01/20

| Nombre<br>de funcions | Total<br>espectadors | Percentatge<br>d'ocupació |
|-----------------------|----------------------|---------------------------|
| 16                    | 11.779               | 88,59%                    |

Autoria Virginia Woolf Direcció Carme Portaceli Amb Jimmy Castro, Jordi Collet, Inma Cuevas, Nelson Dante, Gabriela Flores, Zaira Montes, Blanca Portillo i Raquel Varela Producció Teatro Español i Teatre KVS Brussel·les



# RAPHAËLLE

“Aquesta noia transsexual parla d'ella però també de cadascun de nosaltres, de quina relació tenim amb la pròpia identitat i amb la dels altres.”

Eva Piquer, *Diari ARA* — 10/01/20

Sala Tallers  
09/01/20  
–02/02/20

| Nombre<br>de funcions | Total<br>espectadors | Percentatge<br>d'ocupació |
|-----------------------|----------------------|---------------------------|
| 19                    | 2.701                | 62,35%                    |

Autoria La Conquesta del Pol Sud Direcció Carles Fernández Giua Creació i interpretació Raphaëlle Pérez, Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarczer Producció Grec Festival de Barcelona 2018, Teatre Nacional de Catalunya, La Conquesta del Pol Sud i Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)



# LA CASA DE LES ARANYES

“*La casa de les aranyes* és una obra de maduresa ben construïda i molt ben escrita, de tall clàssic. Una obra tenyida de tràgica desesperança que amaga més del que ensenya [...].”

Santi Fondevila, *Time Out* — 30/01/20-5/02/20

|                    |             |              |               |
|--------------------|-------------|--------------|---------------|
| <b>Sala Petita</b> | Nombre      | Total        | Percentatge   |
| <b>22/01/20</b>    | de funcions | espectadors  | d'ocupació    |
| <b>-09/02/20</b>   | <b>15</b>   | <b>2.446</b> | <b>62,24%</b> |

Autoria **Paco Zarzoso** Direcció **Lurdes Barba i Paco Zarzoso** Traducció **Albert Arribas** Amb **Verónica Andrés, Francesc Garrido, Àgueda Llorca, Rosa Renom, Pep Ricart i Santi Ricart** Producció **Teatre Nacional de Catalunya i Institut Valencià de Cultura**



# GAZOLINE

“La sensació és que, gràcies a muntatges com aquest, les coses estan millorant i és més probable trobar a l'escena joves de totes les races per fer qualsevol paper que fa una dècada.”

Jordi Bordes, *El Punt Avui* — 13/02/20

|                     |             |              |               |
|---------------------|-------------|--------------|---------------|
| <b>Sala Tallers</b> | Nombre      | Total        | Percentatge   |
| <b>12/02/20</b>     | de funcions | espectadors  | d'ocupació    |
| <b>-01/03/20</b>    | <b>16</b>   | <b>3.200</b> | <b>87,72%</b> |

Autoria **Jordi Casanovas i LaJoven** Direcció **José Luis Arellano García** Amb **Mard B. Ase, Michael Batista, María Elaidi, Prince Ezeanyim i Delia Seriche** Producció **Fundación Teatro Joven**





# JUSTÍCIA

“Fa goig veure que una peça de teatre català contemporani sigui capaç de reunir, a cada representació, gairebé un miler d'espectadors disposats a empassar-se tres hores de teatre fet aquí i ara.”

Isais Fanlo, *Núvol* — 04/03/20

|                  |             |               |               |
|------------------|-------------|---------------|---------------|
| <b>Sala Gran</b> | Nombre      | Total         | Percentatge   |
| <b>13/02/20</b>  | de funcions | espectadors   | d'ocupació    |
| <b>-11/03/20</b> | <b>20</b>   | <b>14.488</b> | <b>88,88%</b> |

Autoria **Guillem Clua** Direcció **Josep Maria Mestres** Amb **Manel Barceló, Alejandro Bordanove, Marc Bosch, Roger Coma, Vicky Peña, Pere Ponce, Josep Maria Pou, Anna Sahun, Anna Ycobalzeta i Katrin Vankova** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



# SOLITUD

“*[Solitud]* És l'acte més destacat d'un cicle que vol reconèixer la tasca de les pioneres de les lletres catalanes, dones que es van obrir camí en un món d'homes, amb moltes dificultats i, sovint, amb pocs reconeixements.”

Ibana Piñero, *TV3* — 05/03/20

|                    |             |              |               |
|--------------------|-------------|--------------|---------------|
| <b>Sala Petita</b> | Nombre      | Total        | Percentatge   |
| <b>05/03/20</b>    | de funcions | espectadors  | d'ocupació    |
| <b>-11/03/20</b>   | <b>5</b>    | <b>1.273</b> | <b>95,71%</b> |

Autoria **Victor Català** Direcció **Alícia Gorina** Amb **Pepo Blasco, Ona Grau, Oriol Guinart, Pol López, Laura Luna, Adriana Parra, Maria Ribera, Adrià Salazar i Pau Vinyals** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



# ACTIVITAT

A photograph of a crowded indoor event space, likely a museum or gallery. The scene is filled with people, some standing in groups and others moving. The walls are a vibrant red, and there are large glass windows in the background. The lighting is warm and focused on the people. The overall atmosphere is one of a busy, cultural gathering.

3

# USUARIS DEL TNC 2019 — 2020

L'activitat desenvolupada pel TNC durant la temporada 2019/2020 ha aplegat un total de 285.009 persones (8.149 persones més que la temporada anterior).

Espectadors al TNC

**75.306**

Espectadors  
El TNC a Casa

**49.324**

Públic a les activitats  
paral·leles digitals

**8.759**

Assistents a activitats  
pedagògiques digitals

**1.764**

Visites guiades

**1.232**

Espectadors a les gires

**79.454**

Públic a les activitats  
paral·leles presencials

**15.805**

Assistents a activitats  
pedagògiques presencials

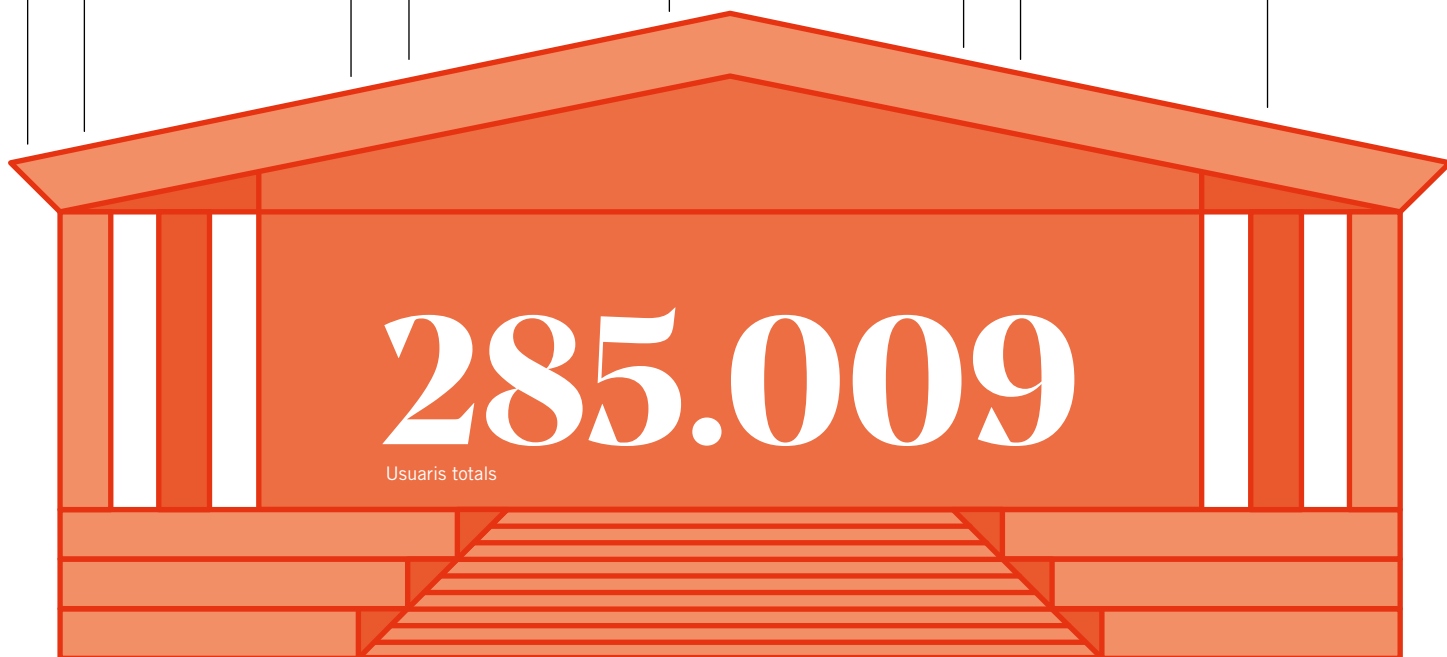
**3.783**

Públic als actes externs  
a la programació

**49.582**

**285.009**

Usuaris totals



ESPECTADORS  
AL TNC

| Sala         | Nombre d'espectacles | Aforament ofert | Espectadors | Ocupació |
|--------------|----------------------|-----------------|-------------|----------|
| Sala Gran    | 3                    | 57.019          | 49.282      | 86,43%   |
| Sala Petita  | 5                    | 12.778          | 10.303      | 80,63%   |
| Sala Tallers | 8                    | 19.464          | 15.721      | 80,77%   |
| Total        | 16                   | 89.261          | 75.306      | 84,37%   |

ESPECTADORS  
EL TNC A CASA

|                                                                                                                     |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| www.tnc.cat                                                                                                         | Espectadors |
| Espectadors El TNC a Casa (Biblioteca del TNC, Teatres<br>reunits, Espai Josep M. Benet i Jornet i Trobades a Casa) | 49.324      |

# TIPOLOGIA DELS ESPECTACLES

Tipus de producció

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Produccions pròpies   | 3 |
| Coproduccions         | 6 |
| Companyies convidades | 7 |

Tipus de disciplina

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Teatre clàssic universal      | 2 |
| Teatre contemporani universal | 2 |
| Patrimoni teatral autòcton    | 3 |
| Teatre contemporani autòcton  | 5 |
| Teatre familiar               | 1 |
| Teatre Social                 | 2 |
| Dansa                         | 1 |







# GIRES

En una iniciativa conjunta, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i el Teatre Nacional de Catalunya van presentar la temporada 2019/2020 les gires dels espectacles *La Rambla de les Floristes* de Josep Maria de Sagarra i l'adaptació dramàtica de la novel·la *Solitud* de Víctor Català. Ambdues gires, amb el lema "El TNC surt de gira", es van preveure durant el primer semestre del 2020 pels teatres del país després de les funcions al TNC. El TNC, com a capçalera del Sistema d'Equipaments Escènics i Musicals (SPEEM), aconsegueix així un dels seus objectius: donar a conèixer les seves produccions més enllà de la ciutat de Barcelona. Així es contribueix a la descentralització de la cultura i s'aconsegueix que la programació d'un equipament nacional de referència arribi a públics més diversos. Per causa de la COVID-19, les funcions de gira previstes a partir del 13 de març del 2020 i fins a acabar la temporada 2019/2020, es van haver de cancel·lar.

La temporada 2019/2020, 11 coproduccions i 1 producció pròpia han fet 359 funcions de gira per 58 poblacions, entre les quals hi ha Salt, Granada, Glasgow i Buenos Aires, poblacions que han aplegat un total de 79.454 espectadors.

Espectacles de gira 2019/2020:

*El futur*  
*El gran mercado del mundo*  
*Kassandra*  
*La casa de les aranyes*  
*La importància de ser Frank*  
*La mort i la primavera*  
*La Rambla de les Floristes*  
*Medusa*  
*No em va fer Joan Brossa*  
*On Goldberg Variations*  
*Raphaëlle*  
*Kind*

# ACTIVITATS PARALLELES ALS ESPECTACLES



# ACTIVITATS PARALLELES PRESENCIALS

| Tipus d'activitat                                                    | Nombre | Participants |
|----------------------------------------------------------------------|--------|--------------|
| Clubs de lectura amb les Biblioteques de la Generalitat de Catalunya | 383    | 11.925       |
| Llegir l'escenari - Club de lectura UPC                              | 6      | 150          |
| Llegir l'escenari - Conversa sobre disseny teatral UPC               | 6      | 137          |
| Club de lectura TNC                                                  | 10     | 61           |
| Cinema                                                               | 3      | 267          |
| Col·loqui                                                            | 12     | 868          |
| Exposició                                                            | 1      | 1.275        |
| Sessió de formació                                                   | 6      | 435          |
| Taula rodona i lectura dramatitzada                                  | 4      | 458          |
| Xerrada                                                              | 2      | 38           |
| Introducció a l'obra                                                 | 3      | 191          |
| Total                                                                | 436    | 15.805       |

# ACTIVITATS PARALLELES DIGITALS

|  | Nombre | Participants |
|--|--------|--------------|
|  | 13     | 8.759        |



## ACTIVITAT EDITORIAL I CLUBS DE LECTURA

El TNC s'ha convertit en el principal editor de textos teatrals de Catalunya, gràcies a la col·laboració especial d'Arola Editors. Els llibres a 3 €, que s'han venut als vestíbuls del Teatre durant les funcions, han tingut novament un gran èxit (2.709 exemplars), especialment el text de *La Rambla de les Floristes*, de Josep Maria de Sagarra. A més, es consoliden els clubs de lectura Llegir el teatre, de la mà del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya i el TNC (amb la col·laboració d'Arola Editors), i continuen els clubs de lectura autogestionats pel TNC.

## CLUBS DE LECTURA LLEGIR EL TEATRE

Biblioteques  
de tot Catalunya

**119**

Lectors totals

**11.925**

Títols llegits

**8**

Sessions  
de clubs de lectura

**383**

Sessions de formació a  
conductors dels clubs de lectura

**2**

## ACTIVITAT EDITORIAL: 26 PUBLICACIONS

Llibres de textos teatrals

**8**

*La Rambla de les Floristes*  
*La casa de les aranyes*  
*Europa Bull*  
*Freshwater*  
*Justícia*  
*L'huracà*  
*Les veus interiors*  
*Monroe-Lamarr*

Llibres a 3 €

**8**

*La Rambla de les Floristes*  
*La casa de les aranyes*  
*Europa Bull*  
*Freshwater*  
*Justícia*  
*L'huracà*  
*Les veus interiors*  
*Monroe-Lamarr*

Volums de Teatre reunit

**10**

Teatre reunit Paco Zarzoso. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2020  
Teatre reunit Jordi Casanovas. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2020  
Teatre reunit Guillem Clua. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2020  
Teatre reunit Carme Montoriol. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2020  
Teatre reunit Carles Batlle. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2020  
Teatre reunit Rosa Maria Arquimbau. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2020  
*Pioneres modernes. Dotze autors de l'escena catalana 1876-1938*, edició i pròleg de Mercè Ibarz. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2020  
Teatre reunit Narcís Comadira. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2020  
Teatre reunit Pau Miró. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2020  
Teatre reunit Antonio Tarantino. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2020

# ABONAMENTS

Rècord històric d'abonats i  
abonades al TNC!

Abonats i abonades

5.503

# PROGRAMA SOCIAL

Assistents a espectacles amb  
el programa Apropa Cultura

1.208

Assistents al TNC amb  
altres programes socials

91

Funcions amb audiodes-  
cripció i/o subtitulació

7

# FUNCIONS RECOMANADES

Alumnes als espectacles del TNC  
a través del Servei educatiu

14.478

Dels quals:

Alumnes a  
funcions matinals

12.434

Alumnes a  
funcions de vespre

2.044

# PROGRAMA PEDAGÒGIC

Hores de formació

15

Docents formats

30

Assistents  
Un dia al TNC

400

Dels quals:

Alumnat

372

Docents

28

Assistents totals a activitats  
pedagògiques presencials

3.783

Anys amb l'Escola Ramon Llull, Projecte Tàndem en Arts Escèniques  
(Fundació Catalunya – La Pedrera i el Departament d'Ensenyament)

3

Assistents als  
tallers de primària

463

Dels quals:

Alumnat

427

Docents

36

Guies didàctiques

6

Assistents a les  
activitats relacionades  
amb la funció

2.890

Dels quals:

Alumnat

2.745

Docents

145

Assistents totals a  
activitats pedagògiques  
presencials

3.783

Activitats pedagògiques  
digitals

6

De les quals:

Assistents

1.764



## WEB / EL TNC A CASA

Usuaris

**346.967**

Visites a pàgines

**2.970.405**

De les quals:

visites El TNC a Casa

**146.987**

---

## XARXES SOCIALS

Facebook

— Nombre de seguidors

**37.658**

Twitter

— Nombre de seguidors

**27.488**

Instagram

— Nombre de seguidors

**25.066**

Youtube

— Nombre de subscriptors

**2.139**

Youtube

— Nombre de visualitzacions

**2.382.363**

---

## LLOGUER D'ESPAIS

Actes

**24**

Persones assistents

**49.582**

---

## PRESÈNCIA ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Rodes de premsa

**18**

Notícies publicades

**5.592**

Entrevistes

**149**

Notes de premsa

**88**

---

## VISITES GUIADES

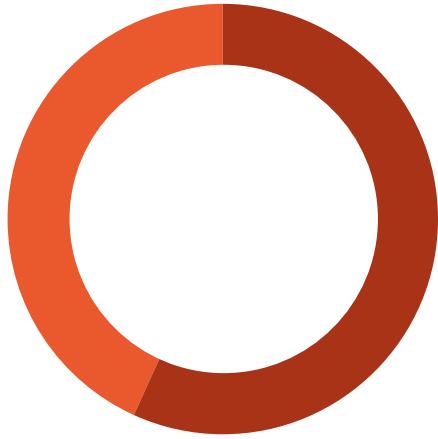
Visites

**68**

Visitants

**1.232**

# DADES DE PLANTILLA



Plantilla

**115**

Edat mitjana

**49**

● Dones

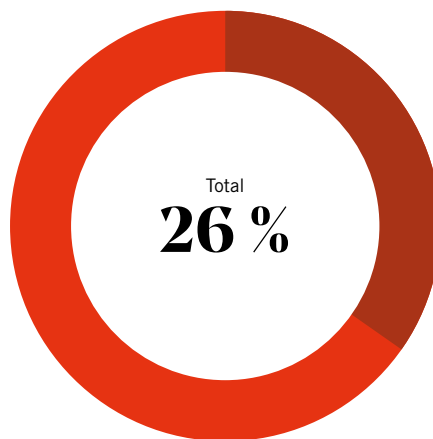
**51**

● Homes

**64**

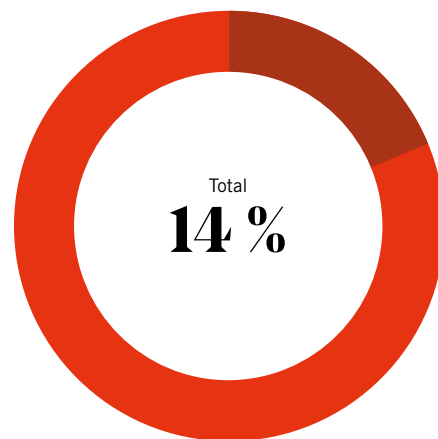


# FORMACIÓ DE LA PLANTILA



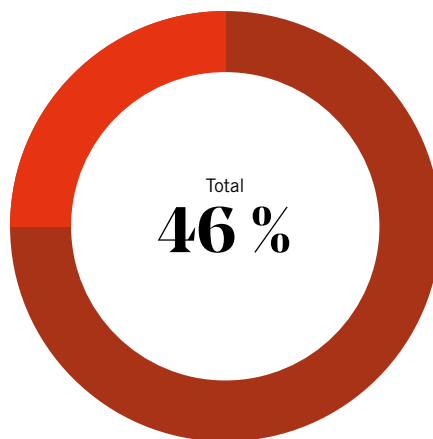
Formació universitària grau superior

- Dones 63 %
- Homes 37 %



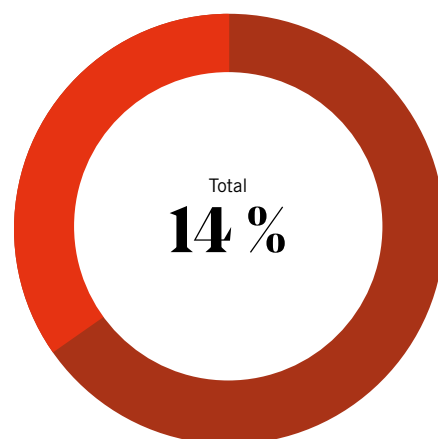
Formació universitària grau mitjà

- Dones 81 %
- Homes 19 %



Especialització en cicles formatius o equivalent

- Dones 25 %
- Homes 75 %



Formació bàsica o equivalent

- Dones 38 %
- Homes 62 %



MEMÒRIA  
ECONÒMICA

RESISTÈNCIA

4

El pressupost de l'any 2019 es liquida amb equilibri pressupostari amb un superàvit de 28.038 €. Aquest superàvit és, bàsicament, el resultat dels ingressos de la venda d'entrades de les darreres setmanes de funció de l'any, les quals van quedar per sobre de les previsions.

Els ingressos propis del 2019 s'han incrementat respecte a l'exercici anterior en 155.231 €. Aquest increment es deu, sobretot, a l'aplicació d'un romanent de tresoreria d'exercicis anteriors de 235.504€ superior a l'aplicat l'any 2018, fet que compensa la reducció

de 103.711 € en les transferències públiques provinents de la Generalitat.

Pel que fa a la despesa, en comparació amb l'exercici passat, ha augmentat la despesa de personal atesos els increments salarials aplicats a tot el personal laboral de la Generalitat per a aquest any i al pagament del 40% de la paga extra del 2013 que quedava pendent. També s'ha incrementat l'execució d'inversions en 243.051 € més, la qual inclou una part d'inversions contractades el 2018 i executades el 2019.

|                                                                 | 2019 (€)          | 2018 (€)          | Diferència (€)  | Diferència (% Var.) |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|---------------------|
| Venda d'entrades                                                | 1.796.160         | 1.522.085         | 274.075         | 18,01%              |
| Gires i coproduccions                                           | 217.700           | 231.669           | -13.969         | -6,03%              |
| Patrocinis i donacions i altres ingressos                       | 823.712           | 1.060.381         | -236.669        | -22,32%             |
| Aportació Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya | 8.193.084         | 8.296.795         | -103.711        | -1,25%              |
| Romanents pressupostaris                                        | 450.623           | 215.119           | 235.504         | 109,48%             |
| <b>TOTAL INGRESSOS</b>                                          | <b>11.481.279</b> | <b>11.326.049</b> | <b>155.231</b>  | <b>1,37%</b>        |
| Despeses generals i manteniments                                | 2.002.289         | 1.970.118         | 32.171          | 1,63%               |
| Despesa financera                                               | 5.120             | 5.529             | -409            | -7,40%              |
| Personal d'estructura                                           | 5.149.056         | 4.826.978         | 322.079         | 6,67%               |
| Despesa variable                                                | 3.738.144         | 3.757.220         | -19.076         | -0,51%              |
| Inversions                                                      | 558.631           | 315.580           | 243.051         | 77,02%              |
| <b>TOTAL DESPESES</b>                                           | <b>11.453.241</b> | <b>10.875.425</b> | <b>577.815</b>  | <b>5,31%</b>        |
| <b>RESULTAT</b>                                                 | <b>28.038</b>     | <b>450.623</b>    | <b>-422.585</b> |                     |



# INGRESSOS 2019



● Venda d'entrades

**1.796.160 €** (16 %)

● Gires i coproduccions

**217.700 €** (2 %)

● Patrocinis i donacions i altres ingressos

**823.712 €** (7 %)

● Aportació Departament de Cultura  
Generalitat de Catalunya

**8.193.084 €** (71 %)

● Romanents de tresoreria

**450.623 €** (4 %)

# DESPESES 2019



● Despeses generals i manteniments

**2.002.289 €** (17 %)

● Inversions

**558.631 €** (5 %)

● Personal d'estructura

**5.149.056 €** (45 %)

● Despesa variable

**3.738.144 €** (33 %)

● Despesa financera

**5.120 €** (0 %)



# EL TNC



# MISSIÓ

42

El Teatre Nacional de Catalunya és un servei públic dedicat al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.

# VISIÓ

El TNC, com a equipament cultural públic, vol contribuir al posicionament de les arts escèniques com a eina de millora d'una societat en evolució constant, mitjançant l'excel·lència de propostes artístiques i pedagògiques obertes a tothom.

# VALORS

Interès cultural.  
Qualitat i excel·lència.  
Compromís ètic i social.

# MECENES

Patrocinador

**Damm**  
Fundació

Protectors

 **"la Caixa"**

**B Sabadell**  
Fundació

FUNDACION  
**ACS**

Benefactors

*Coca-Cola*

**SOLAN**  
DE LABRAS

Col·laboradors

*Gramona*

 **FC BARCELONA**

 **abertis**

*Catalunya*

 **COMSA**  
CORPORACIÓN

 **MARC MARTÍ**

**serunion** 

**LASER**

**MONTIBELLO**  
EXPERIENCE BEAUTY

 **CAJA ROJA**

 **EL CHARRO**  
—EST. 1978—

*Cacaolat*

 **las muns**  
—THE YEAST-MADE CORNED—

 **BRITISH COUNCIL**

Mitjans de comunicació

**LA VANGUARDIA**



**CATALUNYA**  
RÀDIO

 **el Periódico**

**EL PUNT AVUI+**

**a**  
ara.cat

**RAC1**

Teatre accessible

 **TEATRO ACCESIBLE**

 **APTENT**

Projecte Tàndem

**Fundació**  
**Catalunya**  
**La Pedrera**





# TRADUCCIONES

A photograph of a woman with long dark hair and glasses, smiling, wearing a dark jacket and a grey scarf. She has a bright yellow bag slung across her chest. She is in a crowded indoor space, possibly a museum or gallery, with other people blurred in the background. A red sign with the word "MICENS" is visible on the left. The overall lighting is warm and the image has a slightly blurred, candid feel.

6

## PRESENTACIÓN

Esta temporada es, más que nunca, de agradecimientos. Una temporada que empezamos con la colaboración del Departamento de Cultura con “El TNC sale de gira” con el objetivo de hacer llegar espectáculos del TNC a diversas poblaciones de Cataluña. Una temporada que ha sido una larga travesía llena de aprendizajes.

Agradecimientos a nuestro público, amplio y diverso, que nos ha acompañado de septiembre a marzo viniendo al TNC, lo que representa un total de 75.306 espectadores y una ocupación del 83%. Un público que nos ha continuado acompañando durante el confinamiento, entrando en el espacio virtual “El TNC en Casa” con una cifras impresionantes de visitas. Gracias por vuestro acompañamiento y, muy especialmente, por vuestros mensajes alentadores que nos han emocionado durante los momentos difíciles del confinamiento.

Agradecimientos muy especiales a nuestros mecenases, patrocinadores y colaboradores, cuya implicación nos es un puntal fundamental, especialmente en estos nuevos tiempos. Y a los medios de comunicación que difunden nuestra actividad. Nos consta el esfuerzo y el compromiso por la cultura de todas vosotras y vosotros.

Agradecimientos a los creadores, artistas y a todo el equipo humano del TNC. Un equipo que se renovará en breve: Xavier Albertí continuará como director artístico hasta julio de 2021 y Carme Portaceli se incorporará como programadora de la temporada 2021/2022 y tomará el relevo en la dirección artística la temporada 2021/2022.

¡Muchas gracias!

Neus Aranda  
*Presidenta del Consejo de Administración  
 del Teatre Nacional de Catalunya*

Esta temporada hemos tenido unos retos que nunca hubiéramos imaginado. Pero los retos y las dificultades nos hacen fuertes. Y ahora cerramos la temporada y miramos hacia el futuro con el lema “Nuestra fuerza es la cultura”.

Una fuerza que sale de la excelencia en los espectáculos que hemos presentado esta temporada. Y también emana de la institución que, con casi 25 años de trayectoria, se ha mantenido como referente de las artes escénicas en Cataluña.

Pero cuando han llegado los momentos difíciles a partir de la declaración del estado de alarma, hemos encontrado la fuerza en nuestra misión como servicio público, en nuestra voluntad de contribuir a las artes escénicas como herramienta de mejora de una sociedad en constante evolución. Y más que nunca en estos momentos nos hemos volcado en desarrollar y trabajar en nuestras propuestas pedagógicas. Porque creemos que la enseñanza y la pedagogía son pilares sin los que la cultura no tiene ninguna posibilidad de transformar y hacer crecer una sociedad. Por eso, durante la nueva temporada 2020/2021 consolidaremos el Servicio Educativo y Social del TNC. Y perseveraremos en nuestro compromiso ético y social, con una mirada integradora, igualitaria, diversa e inclusiva al hecho cultural. Muchas gracias por acompañarnos en esta nueva temporada.

Mònica Campos  
*Directora ejecutiva*

## LA TEMPORADA 2019 — 2020

El 12 de marzo de 2020, día en que el Teatre Nacional de Catalunya tenía que estrenar en la Sala Tallers el espectáculo *L'huracà*, de Carme Montoriol, la Generalitat de Catalunya iniciaba las medidas de confinamiento debido a la COVID-19, las cuales obligaban al TNC a suspender durante 15 días todas sus representaciones y actividades públicas. Pero el avance de la pandemia y el estado de alarma decretado por el Gobierno español días más tarde demostraron que el período de confinamiento se alargaría. Así fue como, el 16 de abril, el TNC anunció que definitivamente daba por cerrada la temporada 2019/2020 y que cancelaba *Solitud*, *Justícia*, *L'huracà*, las *Lecturas Pioneras* en el MNAC, *Malditas plumas*, *Compositores del Modernisme*, *Solitud a Stromboli*, *Kàtia*, *Ahir*, *Les veus interiors*, *Ex-Libris*, *Monroe-Lamarr* y *Enter Achilles*. Fue de este modo tan abrupto como acabó una temporada que, hasta entonces, ya había alcanzado un 83% de ocupación de los espectáculos estrenados, ya había consolidado un proyecto editorial propio y había comunicado a la ciudadanía las principales ideas de un epicentro dedicado a la dramaturgia femenina anterior a 1939, que sin embargo no llegó a celebrarse.

A pesar de la situación de aislamiento, el TNC se puso en marcha para proseguir su actividad de manera virtual y mantener, así, el vínculo con el público. En este sentido, se actualizó la página web del Teatro con los nuevos espacios virtuales de contenidos divulgativos creados expresamente durante el confinamiento bajo el nombre de “El TNC en casa” y, gracias a la inestimable colaboración de Arola Editors, se continuó fomentando la lectura de textos teatrales con el acceso en abierto a los volúmenes de “Teatre reunit” y a más de 60 títulos de obras de las temporadas del TNC, que tuvieron una impresionante número de consultas. Además, también se creó un espacio de homenaje a la figura de Josep M. Benet i Jornet y se programó el ciclo “Llegim Benet i Jornet” que ofrecía lecturas dramatizadas virtuales de algunas de sus piezas breves.

Esta nueva situación también abrió nuevos caminos para hacer llegar el teatro a la ciudadanía. Conscientes de la nueva realidad y ante la situación provocada por la alerta sanitaria (con las restricciones de aforos y el atraso del inicio de las temporadas de teatro, cine, conciertos, festivales y demás actividades culturales), el TNC se planteó la posibilidad de generar nuevos formatos digitales alrededor del teatro para así llegar al máximo de público posible. En este sentido, se empezó a trabajar en un proyecto audiovisual del TNC con la intención de ponerlo en funcionamiento a partir de la temporada 2020/2021.

Aunque esta temporada 2019/2020 ha sido una temporada totalmente atípica que se ha visto truncada en su momento de máxima plenitud por una pandemia mundial, gracias a la dedicación, a la profesionalidad y a la perseverancia de las personas que trabajan en el TNC, y gracias al público fiel que ha continuado confiando en el Teatre Nacional de Catalunya, hemos seguido avanzando juntas y juntos con la cultura y el teatro por delante.

Xavier Albertí  
*Director artístico*



MISIÓN

El Teatre Nacional de Catalunya es un servicio público dedicado al crecimiento cultural del país a través de las artes escénicas.

VISIÓN

El TNC, como equipamiento cultural público, desea contribuir al posicionamiento de las artes escénicas como herramienta de mejora de una sociedad en evolución constante mediante la excelencia de propuestas artísticas y pedagógicas abiertas a todo el mundo.

VALORES

Interés cultural.  
Calidad y excelencia.  
Compromiso ético y social.

- Libros y otras publicaciones  
26
- Espectáculos  
16
- Ocupación  
84%
- Espectadores en el TNC  
75.306
- Usuarios totales del TNC  
285.009
- Lectores de los clubes de lectura  
11.925
- Personas en los actos externos  
a la programación  
49.582
- Abonados  
5.503
- Espectadores en las giras  
79.454
- Personas en las actividades paralelas  
a los espectáculos  
15.805 (presencial)  
8.759 (virtual)
- Usuarios programa social  
1.299
- Estudiantes en el Servicio educativo  
14.478

PRESENTATION

This season is, more than ever, about giving thanks. A season we began with the collaboration of the Department of Culture with “El TNC surt de gira” (The TNC on Tour) with the objective of taking TNC productions to different towns in Catalonia. A season that has been a long odyssey full of lessons.

Thanks to our wide and varied audience, who supported us from September to March, with a total attendance of 75,306 or 83% at the TNC. An audience that has stayed with us throughout the lockdown with an impressive number of visits to the online site “El TNC a Casa” (The TNC at Home). Thanks for your support and, very particularly, for your encouraging messages that have moved us during the difficult time of the lockdown.

Very special thanks to our patrons, sponsors and contributors, whose involvement is a fundamental element for us, especially in these new times. And to the media for covering our activities. We are very aware of your support and commitment to culture.

Thanks to the creators, artistes and team at the TNC. A team that will soon be renewed: Xavier Albertí will continue as Artistic Director until July 2021 and Carme Portaceli will join as programmer for the 2021/2022 season and take over as Artistic Director in the 2021/2022 season.

Many thanks!

Neus Aranda  
President of the Board of Directors  
of the Teatre Nacional de Catalunya

This season we have faced some challenges we would never have imagined. But challenges and difficulties make us strong. And we now close the season and look to the future with the motto “Our Strength Is Culture”.

A strength that comes from the excellence of the productions we have presented this season. And that also emanates from the institution that, with almost 25 years of history, has been a benchmark for the performing arts in Catalonia.

But when the difficult times came with the declaration of the state of alarm, we found strength in our mission as a public service, in our desire to contribute to the performing arts as a tool to improve a society in constant evolution. And more than ever in these difficult times, we have set about developing and working on our educational projects. Because we believe teaching and education are the foundations without which culture cannot transform and help a society grow. Therefore, in the new 2020/2021 season we will enhance the TNC Educational and Social Service. And we will persevere in our ethical and social commitment, with an integrating, egalitarian, diverse and inclusive approach to culture. Many thanks for being with us this season.

Mònica Campos  
Executive Director

THE 2019 — 2020  
SEASON

On 12 March 2020, when the Teatre Nacional de Catalunya was to premiere the production *L'huracà*, by Carme Montoriol in the Sala Tallers, the Government of Catalonia applied lockdown measures as a result of Covid-19, which forced the TNC to suspend all its public performances and activities for 15 days. However, the spread of the pandemic and the state of alarm decreed by the Spanish government a few days later meant that the lockdown period would be extended. Thus, on 16 April, the TNC announced the definitive closure of the 2019/2020 season and cancelled *Solitud*, *Justícia*, *L'huracà*, the Lectures Pioneres at MNAC, *Malditas plumas*, *Compositores del Modernisme*, *Solitud a Stromboli*, *Kàtia*, *Ahir*, *Les veus interiors*, *Ex-Libris*, *Monroe-Lamarr* and *Enter Achilles*. Such was the abrupt end to a season that, until then, had achieved 83% attendance for the shows premiered, established its own publishing project and informed the public about the main ideas of an epicentre dedicated to female playwriting prior to 1939, which also saw its activities curtailed.

Despite the situation of isolation, the TNC set about continuing its activity online and thereby maintain its connection with the audience. In this respect, the Theatre's website was updated with new contents created specifically during the lockdown under the name “El TNC a Casa” (The TNC at Home) and, thanks to the inestimable collaboration of Arola Editors, continued to encourage play reading with open access to the volumes in the collection “Teatre reunit” and 60 plays from the TNC seasons, which were extensively consulted. Moreover, a site was created in tribute to Josep M. Benet i Jornet and the cycle “Llegim Benet i Jornet” (Let's Read Benet i Jornet) was programmed, providing online dramatised readings of some of his short pieces.

This new situation also opened up new paths for bringing theatre to the people. Aware of the new reality and given the situation caused by the health crisis (with restrictions on capacity and postponement of the start of the theatre, cinema, concert and festival seasons and other cultural events), the TNC considered the possibility of creating new digital formats based around theatre to reach as many people as possible. With this in mind, work began on a TNC audiovisual project with the aim of launching it in the 2020/2021 season.

Although this 2019/2020 season has been completely atypical, cut off in its prime by a world pandemic, thanks to the dedication, professionalism and perseverance of the people who work here, and to a supportive audience that has continued to trust in the Teatre Nacional de Catalunya, we have marched ahead together led by culture and theatre.

Xavier Albertí  
Artistic Director

MISSION

The Teatre Nacional de Catalunya is a public service dedicated to the cultural growth of the country through the performing arts.

VISION

The TNC, as a public cultural facility, seeks to help position the performing arts as a tool to improve a constantly evolving society through the excellence of artistic and educational initiatives open to all.

VALUES

Cultural interest.  
Quality and excellence.  
Ethical and social commitment.

- Books and publications  
26
- Productions  
16
- Occupancy level  
84 %
- Audience numbers at the TNC  
75.306
- Total TNC users  
285.009
- Participants in reading clubs  
11.925
- Participants in events external  
to the programme  
49.582
- Season ticket holders  
5.503
- Audience numbers on the tours  
79.454
- Participants in activities parallel  
to the shows  
15.805 (presencial)  
8.759 (virtual)
- Social programme users  
1.299
- Students in the Education service  
14.478







**TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA**

Plaça de les Arts, 1 — 08013 Barcelona  
Tel. 933 065 700  
info@tnc.cat — [www.tnc.cat](http://www.tnc.cat)