



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



MEMÒRIA DE LA TEMPORADA 2024 — 2025

MEMÒRIA DE
LA TEMPORADA
2024—2025

4	Presentació
15	Espectacles
34	Activitat
48	Memòria econòmica
51	El TNC
55	Traduccions

PRESENTACIÓ

Amb l'arribada del mes de juliol, com cada any arriba, també, el moment de fer balanç d'una temporada intensa, vibrant i profundament enriquidora al Teatre Nacional de Catalunya. Aquesta ha estat una temporada d'èxits gràcies a les altes xifres d'ocupació que podreu comprovar vosaltres mateixos en aquesta memòria. Al mes de març, vaig tenir l'honor d'assumir la presidència del Consell d'Administració del TNC després dels anys de mandat de la Neus Aranda -a qui agraeixo la feina feta- i, des d'aleshores i en tan sols quatre mesos, he pogut comprovar de primera mà la vàlua d'aquesta institució pública, el compromís del seu equip humà i la passió que mou cada racó del TNC, un teatre que segueixo de ben a prop des de la seva creació i pel qual sento un profund respecte i admiració.

Vull començar aquest balanç amb un agraïment sincer al nostre públic. La vostra presència, fidelitat i entusiasme són el motor que impulsa la nostra feina. També vull expressar el meu reconeixement als mecenes i patrocinadors, que amb les seves aportacions fan possible que la cultura catalana continuï creixent i arribant a tothom. Sense vosaltres, molts dels projectes que hem dut a terme no haurien estat possibles.

Aquesta temporada ha estat marcada per una programació diversa i ambiciosa. Hem revisitat grans clàssics amb *Hamlet.02* de Sergi Belbel a partir de Shakespeare, i *Anna Karènia*, de Tolstoi, dirigida per Carme Portaceli, una producció pròpia que ha traspassat fronteres i que ha portat el nom del TNC per diverses ciutats europees. També hem estrenat clàssics com *Marie, la roja*, de Rosa Maria Arquimbau i *Laranya*, una revisió contemporània d'Àngel Guimerà dirigida per Jordi Prat i Coll que ha fet gira pel territori de parla catalana, tot reforçant el nostre compromís amb la proximitat i la cohesió cultural. I hem viscut èxits de crítica i de públic amb el musical *Ànima*, de Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt i Marc Gómez, i l'obra teatral *La tercera fuga*, de Victoria Szpunberg.

La temporada ha combinat dramatúrgies contemporànies com *Vosaltres, les bruixes*, de Jan Vilanova Claudín; *Breve historia del ferrocarril español*, de Joan Yago; *Primera sangre*, de María Velasco; *Gola*, de Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina; *Els contrabandistes de llibres de Darayya*, de la companyia

Dau al Sec; *Anatomia d'un suïcidi*, d'Alice Birch; *Alicia en un món real*, de la Cia. La Briana; amb espectacles de dansa com *Suite N° 4. Do Not Disturb*, d'HOTEL col·lectiu escènic, i *∞ {In-finit}*, de Humanhood, els quals mostren la riquesa i la pluralitat de llenguatges escènics que acull el TNC.

El TNC és cada vegada més un lloc de parada obligada per a les grans companyies de renom internacional. En aquest sentit, produccions com *Les jours de mon abandon*, del Théâtre National Wallonie-Bruxelles; *Vudú (3318) Blixen*, d'Angélica Liddell; *Hannibal*, del KVS de Brussel·les, i *The Hours*, de l'Internationaal Theater Amsterdam, en són una clara mostra. El cicle Barcelona Calling Palestina ha fet possible que companyies palestines s'hagin vist per primera vegada al TNC.

Un dels motius d'orgull més gran d'aquest curs ha estat el creixement del nostre Servei Educatiu i Social. No només hem ofert produccions adreçades a primària (com *AN-KI*, de la Cia. Ortiga; *Sotabosc*, d'Inspira Teatre, i *Macarron Power*, de Sol Picó) i a secundària (*Loneliness*, de la Cia. Roberto G. Alonso; *Massa brillant*, d'Oriol Puig, la qual gràcies a Teatres en Xarxa ha fet gira pel territori, i *Iaia*, de Mambo Project), sinó que també hem ampliat les activitats adreçades a escoles, instituts i col·lectius diversos, i la temporada vinent incorporarem nous projectes pensats específicament per al públic escolar. Volem que el TNC sigui un espai viu, obert i transformador per a les noves generacions. No puc deixar de destacar la tasca imprescindible dels equips artístics, tècnics, administratius i de serveis. Cada persona que forma part del TNC contribueix amb professionalitat i passió a fer realitat aquest projecte col·lectiu. El vostre esforç i dedicació són el veritable cor del teatre.

Tanquem, doncs, una temporada plena de reptes i èxits, i ho fem amb la mirada posada en el futur. Gràcies a totes i tots per formar part d'aquest camí. Continuem treballant plegats per fer del TNC un espai de referència, de creació i de trobada per a tota la ciutadania.

Joan Francesc Marco

President del Consell d'Administració del TNC

LA TEMPORADA 2024 – 2025

Vam obrir la temporada 2024/2025 amb l'estrena de la versió del *Hamlet.02*, el monòleg de la segona part de l'adaptació que Sergi Belbel ha fet d'una de les obres més reconegudes de Shakespeare interpretat per Enric Cambray. Per a aquesta ocasió, vam habilitar com a sala, a petició de l'autor i del director, el Taller de Pintura per tal d'aconseguir que no hi hagués cap distància entre el públic i l'interpret.

La Sala Gran va obrir amb el musical *Ànima*, una proposta de Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt i Marc Gómez amb música d'un compositor català, Adrià Barbosa, i tot un grup d'actrius i actors joves amb un nivell extraordinari. Una creació contemporània que suposava una aposta per la nova autoria, la música, la direcció i, en definitiva, pel patrimoni català del futur. Gràcies al pressupost per part del Departament de Cultura, hem pogut produir obres com aquesta en la qual entre músics i intèrprets hi ha hagut fins a 26 persones damunt de l'escenari.

La Sala Gran ha tancat amb una obra que vam encarregar a Victoria Szpunberg, *La tercera fuga*, la qual ha estat un èxit de crítica i de públic. Una vegada més, aquesta és una declaració d'intencions a favor d'autores i directors que representen el gran talent i l'altíssim nivell dels i les artistes a Catalunya actualment.

A la Sala Petita s'estrenava *Vosaltres, les bruixes*, una obra documental de Jan Vilanova dirigida per Alícia Gorina sobre la cacera de bruixes a Catalunya al llarg dels segles XV i XVI.

I a la Sala Tallers *Loneliness*, de la companyia Roberto G. Alonso, una obra de dansa adreçada molt especialment al públic juvenil que parla de tots els tipus de violència als instituts i de com molts joves miren cap a una altra banda.

6

Aquesta va ser, doncs, una altra declaració d'intencions: una aposta clara per la creació contemporània autòctona, el patrimoni català del futur.

A la Sala Petita, el cicle de lectures El meu clàssic, en col·laboració amb la Institució de les Lletres Catalanes, ens va apropar a Aurora Bertrana, Vicent Andrés Estellés, Joana Raspall i Jacint Verdaguer, un homenatge a grans figures de la poesia i de la literatura catalanes que adquireix un sentit de respecte i de potenciació del nostre patrimoni i de la nostra llengua.

El nostre patrimoni autòcton va estar representat amb *L'aranya*, d'Àngel Guimerà, amb adaptació i direcció de Jordi Prat i Coll. Amb motiu de la cloenda de la commemoració del centenari de la mort de l'autor, al vestíbul de la Sala Gran es va organitzar l'exposició *Les veus de Guimerà*. Després d'un gran èxit a la Sala Gran, *L'aranya* va fer una extensíssima gira per Catalunya i Mallorca en la qual es van exhaurir la majoria de les funcions.

El patrimoni universal va estar representat per l'adaptació d'*Anna Karènnina* de Lev Tolstoi a càrrec d'Anna Maria Ricart i sota la meua direcció, una coproducció amb el KVS de Brussel·les, el Théâtre Amandiers-Nanterre de París i l'Internationaal Theater d'Amsterdam (ITA). Després d'un gran èxit durant les sis setmanes d'exhibició al TNC, l'obra va fer una gira per Zagreb, París, Porto, Brussel·les i Amsterdam. Ha estat una gira en català amb subtítols a les diverses llengües dels països d'acollida. L'èxit de crítica i de públic ha estat extraordinari i s'ha aconseguit posicionar el TNC al mapa d'Europa.

En la línia de la internacionalització, en la qual el TNC està treballant i està posant tots els esforços possibles, han visitat el Teatre companyies internacionals d'alguns dels



nostres teatres col·laboradors: *Hannibal*, del KVS de Brussel·les, i *The Hours*, de l'ITA. També hem portat *Eichmann in Jerusalem* del Jove teatre de Zagreb, ZKM. I *Les jours de mon abandon*, del Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Per primera vegada en la seva història, el TNC ha convidat la gran artista internacional Angélica Liddell amb la seva obra mestra, *Vudú (3318) Blixen*. Crec que el públic que va omplir la Sala Gran els tres dies d'exhibició d'aquesta obra de 5 hores, la creadora de la qual va obrir el Festival d'Avinyó amb una altra proposta, no era un públic habitual del TNC. Tanmateix, les funcions van quedar exhaurides.

Continuant amb la línia de la internacionalització, hi ha un projecte per crear sinergies i donar a conèixer els i les nostres dramaturgues arreu d'Europa, Dramatúrgia emergent europea. Des de la primera edició del projecte, ens han visitat Bèlgica, Portugal i França; en aquesta ocasió, el país convidat ha estat Croàcia, el teatre ZKM de Zagreb. El TNC va proposar una obra de Marc Artigau i una obra de Marta Buchaca perquè Ferran Dordal i Mercè Vila Godoy en fessin la direcció al ZKM. La valoració del binomi Buchaca-Vila Godoy va ser tan ben rebuda que el ZKM s'ha proposat produir la mateixa obra la temporada vinent amb la seva companyia estable. Aquest és exactament l'objectiu que perseguia el projecte i, aquesta vegada, s'ha fet realitat.

El festival Barcelona Calling... també és un dels projectes més interessants que ens ha portat la internacionalització. Aquest any el país convidat ha estat Palestina. Aquesta voluntat d'obrir-nos cap a l'altra banda de la Mediterrània ha estat molt ben valorada per molts festivals, teatres de països europeus que han mostrat el seu interès per treballar conjuntament amb nosaltres i repetir aquesta fórmula. En faig una valoració molt positiva i, ateses les circumstàncies de la geopolítica, va ser molt emocionant.

Aquesta internacionalització ha anat més enllà dels escenaris i els dies 13 i 14 de desembre, tot coincidint amb les funcions d'*Anna Karénina*, *Gola* i *Macarron Power*, es va celebrar el segon cap de setmana de programadors, el TNC Weekend Pro, una trobada internacional que persegueix l'objectiu de posicionar el TNC com a centre de referència per a la creació artística i l'exhibició d'espectacles al sud d'Europa i que va ser una gran oportunitat per compartir i descobrir les nostres produccions actuals i futures, per explorar més col·laboracions internacionals i per trobar-nos amb altres professionals. Dels 7 teatres i festivals que havien vingut l'any anterior, hem passat a 30 aquest any.

La internacionalització a nivell europeu està reforçada perquè el TNC pertany des de l'any 2024 a la UTE (Unió de Teatres d'Europa), una plataforma que, a través de festivals, intercanvis i projectes de cooperació, contribueix a crear un flux artístic i de creació continu, entre generacions i entre tradició i innovació.

Hem treballat amb el Choreolab Internacional, una plataforma coreogràfica internacional de col·laboració que convida tres coreògrafs i coreògrafes internacionals emergents de països diferents a crear tres peces de dansa originals amb els mateixos ballarins i ballarines. És un projecte únic amb seu a Alemanya que reflecteix i potencia la riquesa cultural de l'intercanvi. El resultat de la suma d'aquestes peces és un espectacle que viatja pels països que hi han participat. En aquesta ocasió, les coreògrafes han estat Lorena Nogal (Catalunya), Karolin Stächele (Alemanya) i Lea Ved (Estats Units).

El TNC també ha coproduït un espectacle amb el Centro Dramático Nacional de Madrid, *Primera sangre*, de María Velasco, i ha acollit una producció seva, *Breve historia del ferrocarril español*, de Joan Yago.

A més a més, el TNC ha continuat donant suport a les companyies i als artistes autòctons com Oriol Pla Solina, Pau Matas Nogué, HOTEL Col·lectiu escènic i Humanhood, per exemple. Ha redescobert autores catalanes tan potents com Rosa Maria Arquimbau, amb *Marie, la roja*.

El projecte Between Lands, que aglutina els teatres KVS de Brussel·les, l'ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione de Bologna, Ferrara, Mòdena i Cesegna, i la Comédie de Reims, amb l'objectiu d'encarregar obres a autors i autores dels països respectius perquè escriguin, en les seves llengües, sobre un tema concret a partir del treball amb col·lectius determinats (adolescents, descolonització, migrants i sense papers, i dones maltractades), ha continuat el seu camí de creació d'obra nova. Tots els textos han format part d'una obra col·lectiva de la qual s'ha fet una lectura en tots els teatres del grup per celebrar el Theatre Democracy Day (TDDAY). Aquest any, el TDDAY, sota la direcció de Lara Díez Quintanilla, ha estat dedicat a la salut mental dels i les joves.

Un altre projecte destacat ha estat 365 Dones l'any. El TNC ha tornat a encarregar a una autora, en aquesta ocasió a Queralt Riera, l'escriptura d'una obra nova a partir de la figura d'una dona invisibilitzada per la història, en aquest cas la de Margarida Rugall (na Rugalla), considerada una bruixa a mitjans del segle XVI. D'aquesta obra, se'n van fer dues lectures fora del TNC que han permès connectar amb grups d'aficionats al teatre, els quals, a partir d'uns tallers i de l'acompanyament del TNC, han reproduït les lectures als centres cívics en el que hem anomenat reverberacions. En aquests moments, les reverberacions d'aquest projecte des de la seva primera temporada ja arriben a la vuitantena. Creiem que estem aconseguint l'objectiu que perseguíem: estendre el coneixement de les dones invisibilitzades al màxim possible. Un dels cicles més prolífics i de molt bon resultat.

Hem continuat potenciant els textos juvenils que tracten temes que interessin als i les joves. Si l'any passat vam encarregar una obra sobre el consum de pornografia i les seves seqüeles, aquest any ens vam centrar en l'acceptació de l'homosexualitat. També, en col·laboració amb Teatres en Xarxa, l'espectacle *Massa brillant* d'Oriol Puig va fer una gira per Catalunya perquè els joves tinguessin l'oportunitat d'escoltar i viure allò que els preocupa cada dia. Ha estat un èxit que ens satisfà molt ja que ha aconseguit completament l'objectiu de fer un teatre per a joves que els representi i que els faci sentir l'anada al teatre com una experiència emocional totalment personal i compartida.

En general, doncs, ha estat una temporada que ha aconseguit molt d'interès per part del públic, més de 134.000 espectadors i, fins a aquests moments, un 87% d'ocupació. El 25% dels i les espectadores són menors de 35 anys. I l'edat mitjana ha estat de 47 anys. Ens ha donat moltes alegries i esperem que la temporada que acabem de presentar encara ens en doni més.

Carme Portaceli

Directora artística



134.257

Total espectadors

39

Espectacles

87,47%

Ocupació

5.301

Abonats i abonades

PREMIS I NOMINACIONS
2024 — 2025

Premi de la Crítica 2024 – Actriu de musical
Paula Malia, per *Ànima*

Premi de la Crítica 2024 – Actor de musical
Oriol Burés, per *Ànima*

Premi de la Crítica 2024 – Música original/adaptada
Adrià Barbosa i Abel Garriga, per *Ànima*

Premi de la Crítica 2024 – Revelació
Miriam Moukhles, per *Anna Karèнина* (TNC), *Nodí: de gossos i malditos* i *Tots ocells*

Premi Butaca 2024 al millor muntatge teatral
La plaça del Diamant, TNC i Festival Grec 2023

Premi Butaca 2024 a la millor direcció
Carlota Subirós, per *La plaça del Diamant*

Premi Butaca 2024 a la millor actriu de repartiment
Mercè Aránega, per *Els Watson*

Premi Butaca 2024 a la millor escenografia
Max Glaenzel, per *La plaça del Diamant*

Premi Butaca 2024 al millor espai sonor
Damien Bazin i Clara Aguilar, per *La plaça del Diamant*

Premi Teatre Barcelona (VII edició) a la millor direcció
Carlota Subirós, per *La plaça del Diamant*

Premi Teatre Barcelona (VII edició) a la millor adaptació
Carlota Subirós i Ferran Dordal, per *La plaça del Diamant*

Premi Núvol 2024 – L'Apuntador
Miriam Moukhles, per *Anna Karèнина* (TNC), *Nodí: de gossos i malditos* i *Tots ocells*

Finalista als Premis Max de les Arts Escèniques 2025 com a millor espectacle musical o líric
Ànima, del Teatre Nacional de Catalunya

Nominació als Premis de la Crítica 2024 – Espectacle *Gola*, Temporada Alta i Teatre Nacional de Catalunya

Nominació als Premis de la Crítica 2024 – Espectacle internacional
S 62°58' , W 60°39', de Peeping Tom

Nominació als Premis de la Crítica 2024 – Musical
Ànima, del Teatre Nacional de Catalunya

Nominació als Premis de la Crítica 2024 – Actor principal Oriol Pla i Solina, per *Gola*

Nominació als Premis de la Crítica 2024 – Espai escènic Laura Clos (Closca), per *Els criminals*

Nominació als Premis de la Crítica 2024 – Vestuari
Oriol Burés, per *Ànima*

Nominació als Premis de la Crítica 2024 – Vestuari
Gabriela Salaverri, per *Els Watson*

Nominació als Premis de la Crítica 2024 – Espai sonor Jordi Collet, per *Anna Karèнина*

Nominació als Premis Butaca 2024 – Muntatge
La madre de Frankenstein, TNC

Nominació als Premis Butaca 2024 – Muntatge
Els Watson, TNC

Nominació als Premis Butaca 2024 – Direcció
Carme Portaceli, per *La madre de Frankenstein*

Nominació als Premis Butaca 2024 – Actor
Pablo Derqui, per *La madre de Frankenstein*

Nominació als Premis Butaca 2024 – Disseny de llums
Carlos Marquerie, per *La plaça del Diamant*

Nominació als Premis Butaca 2024 – Vestuari
Gabriela Salaverri, per *Els Watson*

Nominació als Premis Butaca 2024 – Caracterització
Àngels Salinas, per *Els criminals*

Nominació als Premis Butaca 2024 – Caracterització
Imma Capell, per *Els Watson*

Nominació als Premis Butaca 2024 – Text
Nao Albet i Marcel Borràs, per *De Nao Albet i Marcel Borràs*

Nominació als Premis Butaca 2024 – Composició musical
Clara Aguilar, per *La plaça del Diamant*

Nominació als Premis Talía 2025 – Millor espectacle de teatre musical
Ànima, del Teatre Nacional de Catalunya

Nominació als Premis Talía 2025 – Millor actriu de teatre musical
Paula Malia, per *Ànima*

Nominació als Premis Talía 2025 – Millor actor de teatre musical
Oriol Burés, per *Ànima*



ESPECTACLES



HAMLET.02

“Sergi Belbel i Enric Cambray ho han tornat a fer, ara amb el segon acte d’aquest clàssic que es presta tant al comentari erudit com a l’estirabot més divertit.”
Bernat Puigtobella, *Núvol* (19/09/2024)

Taller de Pintura 18/09/24 –06/10/24	Nombre de funcions 17	Total espectadors 2.749	Percentatge d'ocupació 80,05%
--	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Direcció i dramaturgia **Sergi Belbel** Amb **Enric Cambray**
Producció **Associació Cultural Primera Rèplica, Teatre Nacional de Catalunya**



ÀNIMA

“Té molt de mèrit obrir la temporada de la Sala Gran del TNC amb un musical. I encara més si és un producte original, no una adaptació, és a dir, 'fet a casa.'”
José Carlos Sorribes, *el Periódico* (03/10/2024)

Sala Gran 26/09/24 –27/10/24	Nombre de funcions 24	Total espectadors 17.298	Percentatge d'ocupació 92,97%
------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt, Marc Gómez**
Música **Adrià Barbosa i Abel Garriga** Dramaturgia **Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt** Direcció escènica **Gara Roda** Amb **Alexandre Ars, Oriol Burés, Bernat Cot, Víctor G. Casademunt, Marc Gómez, Paula Malia, Bernat Mestre, Berta Peñalver, Diana Roig, Joana Roselló, Pol Roselló Weisz, Aina Sánchez, Clara Solé, Lucía Torres, Annabel Totusaus, Toni Viñals**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



VOSALTRES,
LES BRUIXES

“Els judicis reals per bruixeria del segle XV pugen a l’escenari del TNC”
Txell de Jaumar Baylach, *Betevé* (17/10/2024)

Sala Petita 02/10/24 –03/11/24	Nombre de funcions 25	Total espectadors 4.958	Percentatge d'ocupació 78,08%
--------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Jan Vilanova Claudín** Direcció **Alicia Gorina** Amb **Mònica Almirall Batet, Lurdes Barba, Queralta Casasayas, Mia Esteve, Montse Esteve, Tai Fati**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



LONELINESS

“Un espectacle de dansa amb una coreografia bellíssima i molt exigent. Si tenim en compte la curta edat dels vuit intèrprets tot adquireix, encara més, un gran valor. Estem, per tant, davant d’un muntatge meritori, ben construït, i millor executat.”
Carles Armengol, *Teatre Barcelona* (23/10/2024)

Sala Tallers 18/10/24 –27/10/24	Nombre de funcions 10	Total espectadors 1.576	Percentatge d'ocupació 69,12%
---------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Cia. Roberto G. Alonso** Dramaturgia, direcció i coreografia **Roberto G. Alonso** Amb **Andrea Muñoz Páez, Ekaitz Villar, Genís Garcia Mármol, Laia Serra i Riera, Lola Sala, Oscar Rico, Raquel R. Esparza, Yefferson Velasquez**
Producció **Cia. Roberto G. Alonso, Teatre Nacional de Catalunya**



EL MEU CLÀSSIC

“Petits espectacles en tres dimensions: un expert parla del personatge, un actor el recita i un músic l’interpreta. Seran quatre sessions dedicades a Aurora Bertrana, Vicent Andrés Estellés, Joana Raspall i Jacint Verdaguer.”
Francesc Bombí-Vilaseca, *La Vanguardia* (18/10/2024)

Sala Petita	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
22/10/24, 05/11/24, 12/11/24, 17/12/24	4	990	97,44%

Autoria **Aurora Bertrana, Vicent Andrés Estellés, Joana Raspall, Jacint Verdaguer** Direcció **Ferran Dordal i Lalueza** Amb **Mònica Almirall, Núria Conangla, Judit Farrés, Roger Mas, Irene Mira-Navarro, Oriol Ponsatí-Murlà, Albert Prat, Margarida Prats, Nico Roig, Mercè Sampietro, Maria Sevilla, Sergi Torrecilla** Producció **Festival Clàssics, Institutció de les Lletres Catalanes**



BREVE HISTORIA DEL FERROCARRIL ESPAÑOL

“Todo un convoy de corrupción, intrigas palaciegas, rebeliones populares y capitalismo salvaje decimonónico.”
Marcos Muñoz, *enplatea.com* (06/11/2024)

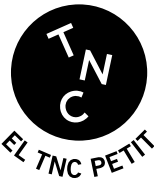
Sala Tallers	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
31/10/24 –03/11/24	4	1.224	100%

Autoria **Joan Yago** Adaptació per a dues actrius i direcció **Beatriz Jaén** Amb **Paloma Córdoba, Esther Isla** Producció **Centro Dramático Nacional (INAEM)**



AN-KI

“Amb un llenguatge marca de la casa, contemporani, sense pensar que els petits són idiotes capaços d’empassar-se qualsevol cosa. La grandesa d’AN-KI té a veure amb això, amb un cert arrelament al món, amb uns elements comuns, amb unes pors compartides.”
Andreu Gomila, *Temps de les Arts* (03/04/2023)



Taller de Pintura	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
08/11/24 –05/12/24	32	809	88,71%

Autoria **Cia. Ortiga** Autoria i direcció **Íngrid Codina, Guillem Geronès** Amb **Clara Centenera, Íngrid Codina, Guillem Geronès, Mika Lecuyer** Producció **Cia. Ortiga**



PRIMERA SANGRE

“Una obra sobre la violencia sexual en los años noventa y sobre el miedo como elemento central de la educación sentimental de la mujer”.
Pablo Caruana, *eldiario.es* (27/04/2024)

Sala Tallers	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
14/11/24 –24/11/24	9	1.118	54,48%

Autoria i direcció **María Velasco** Amb **María Cerezuela, Javiera Paz, Vidda Priego, Francisco Reyes, Valèria Sorolla** Producció **Centro Dramático Nacional (INAEM), Teatre Nacional de Catalunya, Ana Carrera i María Velasco (Pecado de Hybris)**



ANNA KARÈNINA

“Vale la pena volver a esa historia, esta vez de la mano de Portaceli. Un Tolstói bien representado que viajará en 2025 por Zagreb, París, Oporto, Bruselas, Amsterdam.”
Sergi Doria, ABC (27/11/2024)



Sala Gran	Nombre	Total	Percentatge
21/11/24	de funcions	espectadors	d'ocupació
-29/12/24	29	21.823	94,78%

Autoria Lev Tolstoi Direcció Carme Portaceli Adaptació Anna Maria Ricart Codina (a partir de la traducció d'Andreu Nin) Dramatúrgia Carme Portaceli, Anna Maria Ricart Codina Amb Jordi Collet, Andie Dushime, Borja Espinosa, Eduard Farelo, Ariadna Gil, Miriam Moukhles, Bernat Quintana, Bea Segura Producció Teatre Nacional de Catalunya, KVS de Brussel·les, Internationaal Theater Amsterdam



GOLA

“Com valorar un tsunami d'energia, un virtuosisme camaleònic, una dislocació abissal entre l'extrema seguretat d'un cos que pot amb tot i la més profunda fragilitat de l'exposició. Com valorar un fenomen.”
Juan Carlos Olivares, La Vanguardia (09/12/2024)

Sala Petita	Nombre	Total	Percentatge
28/11/24	de funcions	espectadors	d'ocupació
-22/12/24	19	4.971	99,54%

Creació i direcció Pau Matas Nogué, Oriol Pla Solina Col·laboració en la dramatúrgia Jordi Oriol Amb Oriol Pla Solina Producció Temporada Alta, Teatre Nacional de Catalunya



MACARRON POWER

“Un spectacle de dansa, sense text, amb una estètica de còmic per a tota la família, que forma part d'El TNC Petit.”
mammaproof.org (28/11/2024)



Sala Tallers	Nombre	Total	Percentatge
12/12/24	de funcions	espectadors	d'ocupació
-29/12/24	11	1.600	63,80%

Coreografia i direcció Sol Picó Amb Aaron Comino, Ana F. Melero, Xián Martínez/Oriol Roca, Encarni Sánchez Producció Sol Picó Cia. de Dansa



MASSA BRILLANT

“És una obra que cal veure. La posada en escena del mateix Puig és de primer nivell. I el seu protagonista té tot el necessari per donar vida a un personatge complex com en Guillem.”
Andreu Gomila, Time Out (16/01/2025)

Sala Petita	Nombre	Total	Percentatge
16/01/25	de funcions	espectadors	d'ocupació
-02/02/25	14	2.729	76,74%

Autoria i direcció Oriol Puig Grau Amb Santi Cuquejo, Carlos González, Daniel Mallorquín, Jordi Martí Casas Producció Teatres en Xarxa, Teatre Nacional de Catalunya



ELS CONTRABANDISTES DE LLIBRES DE DARAYYA

“La obra busca hacer reflexionar al público sobre la importancia de la libertad de expresión y el papel transformador de la cultura en tiempos de crisis.”
Mariona Fernández, *espectaculosbcn.com* (21/01/2025)

Sala Tallers 23/01/25 –09/02/25	Nombre de funcions 14	Total espectadors 2.933	Percentatge d'ocupació 91,89%
Autoria Delphine Minoui Direcció Iban Beltran Traducció Albert Tola, Isabelle Bres Versió Albert Tola, Iban Beltran Amb Ilyass El Ouahdani, Laura Rosel, Marwan Sabri, Jorge-Yamam Serrano Producció Cia. Dau al Sec, Teatre Nacional de Catalunya			



L'ARANYA

“Un director amb mà d'or [...] Prat i Coll i el seu afinat sentit de l'espectacle total fan aplaudir amb ganes un clàssic injustament oblidat.”
Juan Carlos Olivares, *La Vanguardia* (04/02/2025)



Sala Gran 30/01/25 –09/03/25	Nombre de funcions 29	Total espectadors 20.345	Percentatge d'ocupació 88,36%
Autoria Àngel Guimerà Dramatúrgia i direcció Jordi Prat i Coll Amb Albert Ausellé, Jan D. Casablancas, Berta Giraut, Estel Ibars, Paula Malia, Jordi Rico, Mima Riera, Ferran Soler, Jordi Vidal, Meritxell Yanes Producció Teatre Nacional de Catalunya			



LES JOURS DE MON ABANDON

“Una producció del Théâtre National Wallonie-Bruxelles que Carme Portaceli ha tingut l'encert de portar a la Sala Petita”.
Bernat Puigtobella, *Núvol* (12/02/2025)

Sala Petita 07/02/25 –09/02/25	Nombre de funcions 3	Total espectadors 762	Percentatge d'ocupació 100%
Autoria Elena Ferrante Concepte, adaptació i direcció Gaia Saitta Text i dramatúrgia Gaia Saitta i Mathieu Volpe Amb Jayson Batut, Flavie Dachy / Mathilde Karam, Gaia Saitta, Vitesse (el gos) Producció Théâtre National Wallonie-Bruxelles Coproducció Kunstenfestivaldesarts, Piccolo Teatro Milano - Teatro d'Europa, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Teatre Nacional de Catalunya, Théâtre de Namur, Le Manège Maubeuge, La Coop asbl, Shelter Prod			



SOTABOSC

“Una representació que convida a valorar la natura tal com es mereix. El bosc es presenta com un lloc de meravella on els més petits poden explorar i jugar al costat d'amics i amigues.”
Barcelona.cat (11/12/2024)



Sala Tallers 13/02/25 –23/02/25	Nombre de funcions 16	Total espectadors 1.065	Percentatge d'ocupació 83,20%
Autoria Inspira Teatre Amb Laia Piró, Neus Umbert (Maria Casellas), Esther Westermeyer Producció Paula Guardiola Rius			



365 DONES L'ANY

UN RAM DE MARGARIDES

(A CADA NÍNIXOL DE BRUIXA)

“El Teatre Nacional de Catalunya porta a terme 365 Dones l’any amb la col·laboració de grups amateurs de teatre per tal de contribuir a la difusió de figures femenines rellevants que han quedat invisibilitzades per la història. Aquest any està dedicat a Margarida Rugall, coneguda com Na Rugalla i considerada bruixa a mitjan segle XVI.”
Teatreamateur.cat (juny 2025)

Altres espais	Nombre	Total	Percentatge
01 i 02/03/25	de funcions	espectadors	d'ocupació
	2	395	98,75%

Autoria **Queralt Riera** Direcció **Clara Manyós** Amb **Paula Blanco Barnés, Blanca Garcia Lladó, Montse Pelfort, Glòria Ribera**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



MARIE, LA ROJA

“Es tracta d’un drama amb humor àcid al qual s’hi han inclòs números de música i ball. L’obra convida a reflexionar sobre la situació de les dones i la seva capacitat de canvi: són només les lleis o també els prejudicis i la mirada dels altres els que limiten la llibertat individual?”
Marta Cervera, el Periódico (04/03/2025)

Sala Petita	Nombre	Total	Percentatge
06/03/25	de funcions	espectadors	d'ocupació
–06/04/25	24	5.649	92,67%

Autoria **Rosa Maria Arquimbau** Direcció **Ester Villamor Baliarda** Dramatúrgia **Carles Mallol** Amb **Mercè Aránega, Borja Espinosa, Tai Fati, Oriol Guinart, Meritxell Huertas, Antònia Jaume, Jordi Llovet, Alba Montaña, Carlota Olcina, Martina Roura** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



SUITE Nº 4.

DO NOT DISTURB

“Aquesta col·laboració podem dir que ha estat del tot fructífera: la unió de l’univers (i sobretot el to absurd i irònic) d’Indi Gest amb la versatilitat dels intèrprets d’HOTEL ha casat en un espectacle de dansa-teatre, en què el gest i el moviment conviuen en una situació teatral concreta per presentar-nos cinc personatges que són els mateixos intèrprets.”
Júlia Bernet, Núvol (19/03/2025)

Sala Tallers	Nombre	Total	Percentatge
13/03/25	de funcions	espectadors	d'ocupació
–23/03/25	9	1.842	89,77%

Autoria **HOTEL col·lectiu escènic** Dramatúrgia i direcció **Jordi Oriol** Amb **Laia Duran, Rober Gómez, Anna Hierro, Èlia López, Lorena Nogal**
Producció **Indi Gest, HOTEL col·lectiu escènic, Teatre Nacional de Catalunya**



∞ {INFINIT}

“Magnífics, els ballarins i les ballarines, entregats a la peculiar manera d’entendre la dansa de la companyia. I després d’una sobria salutació mantenen el ritual amb un cercle i el mudra de mans juntes. Cau el teló i el públic segueix aplaudint. Bravo!”
Santi Fondevila, Diari ARA (23/05/2025)

Sala Gran	Nombre	Total	Percentatge
21/03/25	de funcions	espectadors	d'ocupació
–23/03/25	3	2.493	100%

Autoria **Humanhood** Concepte, direcció i coreografia **Júlia Robert, Rudi Cole**
Intèrprets **Ainhoa Yuantao, Alex Thirkle, Júlia Robert, Mauricio Zúniga, Pete Butler, Rudi Cole, Siyu Lu, Tzu-Yi Tseng, Yun-Chi Lai**
Producció **HUMANHOOD Dance Company**



VUDÚ (3318) BLIXEN

“La papessa Angélica Liddell va omplir la faraònica Sala Gran del TNC, tres dies amb totes les entrades esgotades com estampetes devocionals. Ningú en tota l’arena contemporània atresora una presència escènica tan rotunda. El seu estil és una lluita cos a cos amb la transcendència, un acte de fe més radical que qualsevol dogma. Escrit en carn i verb, el seu teatre no demana permís ni concedeix pietat, ofega la nostàlgia en excés hieràtic i eleva la blasfèmia a l’estatus de pregària.”

Manuel Pérez i Muñoz, *entreacte.cat* (02/04/2025)

Sala Gran 28/03/25 –30/03/25	Nombre de funcions 3	Total espectadors 2.541	Percentatge d'ocupació 100%
------------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

Autoria **Angélica Liddell** Text, direcció, escenografia i vestuari **Angélica Liddell**
Amb **Nicolas Chevallier**, **Guillaume Costanza**, **Angélica Liddell**, **Mouradi M'Chinda**, **Juan Carlos Panduro**, **Gumersindo Puche**
Producció **Festival Temporada Alta**, **Centro de Cultura Contemporánea Condeduque**



DRAMATÚRGIA EMERGENT EUROPEA: CROÀCIA

“Una de les vies d’intercanvi i de col·laboració que més s’està arrelant en les programacions del TNC és el projecte Dramatúrgia emergent europea, un projecte d’anada i tornada amb el qual, cada temporada, s’exporta i s’importa talent artístic entre països.”

Núvol (26/03/2025)

Sala Tallers 02/04/25	Nombre de funcions 1	Total espectadors 277	Percentatge d'ocupació 99,56%
--------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Autoria **Espi Tomićić**, **Ivana Vuković** Direcció **Gabrijel Lazić**, **Helena Petković**
Traducció **Pau Sanchis Ferrer** Amb *Your love is king*: **Lulu Sauch / 55 Kvadrata**: **Jan Català**, **Laura Gaja**, **Santiago Gavalda**, **Núria Lloansi**, **Mercè Managuerra**, **Marc Pujol**



BARCELONA CALLING PALESTINA

“La creación palestina ocupa el TNC con memoria, identidad y resistencia [...] Teatro, danza, circo, conciertos, mesas de debate y un encuentro con programadores internacionales.”

Artezblai (10/04/2025)



YOQAL يوكمال
Kamilya Jubran i Sarah Murcia

Sala Petita 09/04/25	Nombre de funcions 1	Total espectadors 193	Percentatge d'ocupació 95,54%
-------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

AWALEM عوالم
Coescriptura i interpretació **Ashtar Muallem** Coescriptura i direcció **Clément Dazin** Coescriptura i direcció versió arab **Emile Saba Ashtar Muallem, Clément Dazin i Emile Saba** Producció **La Main de l'Homme**

Sala Tallers 09 i 10/04/25	Nombre de funcions 2	Total espectadors 367	Percentatge d'ocupació 80,48%
-------------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

TAHA طه Dramatúrgia Amer Hlehel Direcció Mohamad Bitari Amb Lluís Marco			
Sala Petita 10/04/25	Nombre de funcions 1	Total espectadors 204	Percentatge d'ocupació 93,58%

LOSING IT ! تَبَا
Cocreadors **Samaa Wakim i Samar Haddad King** Amb **Samaa Wakim**
Producció **Yaa Samar! Dance Theatre**

Sala Tallers 11 i 12/04/25	Nombre de funcions 2	Total espectadors 275	Percentatge d'ocupació 87,03%
-------------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

DEAR LAILA عزيزتي ليلي Creació i direcció Basel Zaraa			
Sala Tallers 12 i 13/04/25	Nombre de funcions 47	Total espectadors 39	Percentatge d'ocupació 82,98%

YES DADDY حاضر يا أبي
Escriptura i direcció **Bashar Murkus** Dramatúrgia **Khulood Basel**
Amb **Makram Khoury, Anan Abu Jabir** Producció **Khulood Basel**
- Teatre Khashabi

Sala Petita 12 i 13/04/25	Nombre de funcions 2	Total espectadors 302	Percentatge d'ocupació 99,34%
------------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

THE GAZELLE OF AKKA غزال عكا
Text i performance **Raeda Taha** Direcció i dramatúrgia **Junaid Sarieddeen**
Producció **Raeda Tah**

Sala Tallers 13/04/25	Nombre de funcions 1	Total espectadors 222	Percentatge d'ocupació 97,37%
--------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

THE LAND'S HEART IS GREATER THAN ITS MAP قلب الأرض أكبر من خريطتها
Companyia i creadors **Olivia Furber, Ramzi Maqdisi**

Vestíbul Sala Gran 9 al 13/04/2025	Nombre de funcions 6	Total espectadors 204	Percentatge d'ocupació 85%
---------------------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------------

“Una proposta immersiva que reconstrueix la memòria de les àvies a través de testimonis reals”.

Diaridebarcelona.cat (27/04/2025)

Taller de Pintura 25/04/25 –22/05/25	Nombre de funcions 30	Total espectadors 1.772	Percentatge d'ocupació 95,47%
--	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Mambo Project** Direcció **Nina Solà Carbonell, Jordi Font Alonso**
Dramatúrgia **Ferran Echegaray, Verònica Navas** Amb **Mireia Illamola, Pino Steiner, Jordi Font Alonso**



LA TERCERA FUGA

“La obra de Victoria Szpunberg se ha convertido en el fenómeno teatral de la temporada en la capital catalana con un texto que describe las desventuras de una familia obligada a exiliarse.”

Miquel Seguró, eldiario.es (27/05/2025)

Sala Gran 24/04/25 –01/06/25	Nombre de funcions 29	Total espectadors 20.608	Percentatge d'ocupació 89,50%
------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	-------------------------------------

Idea original i direcció **Victoria Szpunberg** Amb **Sasha Agranov, Emma Arquillué, Anna Castells, Marc Joy, Olga Onrubia, Carles Pedragosa, Carles Roig / Pau Escobar, Biel Rossell Pelfort, Fede Salgado, Magalí Sare, Clara Segura Crespo, Sergi Torrecilla, Ton Vieira**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



ALÍCIA EN UN MÓN REAL

“Un espectacle de voluntat feminista en clau de tragicomèdia —si es vol mirar així— que reivindica també el paper de les dones en la vida i, per extensió, en el món del teatre, arribades a l’etapa de maduresa”

Andreu Sotorra, recomana.cat (09/05/2025)

Sala Tallers 08/05/25 –25/05/25	Nombre de funcions 14	Total espectadors 1.718	Percentatge d'ocupació 53,82%
---------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Un projecte de la Cia. La Briana** Direcció **Teresa Urroz**
Adaptació teatral i dramatúrgia **Isabel Franc i Teresa Urroz** Amb **Sílvia Sabaté, Roser Batalla, Susana Egea, Blanca Pàmpol, Joan Bentallé i Mireia Tejero**
Producció **Cia. La Briana, Magrana Escena, Raül Perales, Teatre Nacional de Catalunya**



ANATOMIA D'UN SUÏCIDI

“Glòria Balañà dirigeix una de les obres més punyents de l’iceberg. Un tríptic d’històries protagonitzades per generacions de dones unides per un mateix esdeveniment traumàtic, el suïcidi.”

Catalunya Ràdio (15/05/2025)

Sala Petita 15/05/25 –08/06/25	Nombre de funcions 19	Total espectadors 3.639	Percentatge d'ocupació 75,40%
--------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Alice Birch** Direcció **Glòria Balañà** Altimira
Traducció **Víctor Muñoz i Calafell** Amb **Patricia Bargalló, Ester Cort, Abril Julien, Eduardo Lloveras, Jaume Madaula Izquierdo, Marta Ossó Castillón, Andrea Portella Fontbernà, Ramon Pujol, Maria Ribera, Jacob Torres** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



“El TDDAY busca establir sinergies entre diversos teatres europeus; promoure la dramatúrgia contemporània i fomentar el debat social a través del teatre. Forma part del projecte internacional Between Lands i enguany hi participen la Comédie de Reims (França), l’Emilia Romagna Teatro (Itàlia) i el Teatre Nacional de Catalunya.”

La Bruna, *Teatral.net* (maig 2025)

Sala Tallers 31/05/25	Nombre de funcions 1	Total espectadors 168	Percentatge d'ocupació 73,68%
--------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Autoria **Lara Díez Quintanilla, Tolja Djoković, Alexis Mullard**
Direcció **Lara Díez Quintanilla** Amb **Marta Codina, Daniel Cuello-Esparrell, Miriam Monlleó, Clàudia Navas, Jordi Soriano, Ivan Padilla**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



CHOREOLAB
INTERNACIONAL

“Un projecte únic amb seu a Alemanya que reflecteix la riquesa cultural de l’intercanvi creatiu entre els creadors i creadores de dansa d’arreu d’Europa”.

Govern.cat (05/05/2025)

Sala Tallers 05/06/25	Nombre de funcions 1	Total espectadors 253	Percentatge d'ocupació 97,31%
--------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Coreografia i direcció **Lorena Nogal, Karolin Stächele, Lea Ved** Amb **Paolo Chiarenza, Bryony Bowman, Olivia Grassot, Emanuel José Viana Santos**



HANNIBAL

“Des de Bèlgica, des del Teatre Reial de Flandes, arriba al Teatre Nacional de Catalunya –que la coprodueix– Hannibal, dirigida per Michael De Cock i Junior Mthombeni, teatre musical que per examinar la confrontació entre el vell món i el nou, entre Europa i el nord de l’Àfrica, barreja en escena les arts urbanes i tradicions musicals de tots els continents, des de l’òpera fins l’slam, el house i la dansa contemporània, amb un repartiment atapeït de creadors de música actual que inclou artistes de l’Àfrica i d’Europa.”

Justo Barranco, *La Vanguardia* (13/06/2025)

Sala Gran 04/07/24 –14/07/24	Nombre de funcions 4	Total espectadors 1.684	Percentatge d'ocupació 53,02%
------------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria i direcció **Michael De Cock i Junior Mthombeni**
Dramatúrgia **Gerardo Salinas** Amb **Dora Almeleh, Moha Amazian, Pierre Anganda, Abel Baeck, Mirko Banovic, Marios Bellas, Justine Bourgeus, Ibrahima Cissoko, Gala Dragot, Raphaële Green, Kirezi Kalisa, Tom Kestens, Alix Konadu, Tonic Mendi Jacobs, Aymarà Parola, Nina Plantefève-Castrick, Emma Posman, Zach Swagga, Bahar Temiz, Jutta Troch**
Producció **KVS Brussels** en coproducció amb **De Munt/La Monnaie, Théâtre de Liège, Teatre Nacional de Catalunya, Compagnie du Théâtre National**
Daniel Sorano, Madame Fortuna, Opera Ballet Vlaanderen, Perpodium



EICHMANN
IN JERUSALEM

“El director teatral croat Jernej Lorenci va convidar els membres de la seva companyia a documentar-se amb lectures i pel·lícules diverses, tant sobre aquest personatge com sobre altres genocidis ocorreguts a Europa durant el segle XX, alguns d’ells molt propers, com el dels Balcans. A partir d’això, els va proposar plasmar aquestes vivències en un text dramàtic que adoptaria el títol de l’obra d’Arendt, *Eichmann a Jerusalem*, i que ara arriba a la Sala Petita del TNC de la mà de la companyia Zagrebačko Kazalište Mladih (Teatre Juvenil de Zagreb).”

Pablo-Ignacio de Dalmases, *catalunyapress.cat* (19/06/2025)

Sala Petita 18 i 19/06/25	Nombre de funcions 2	Total espectadors 508	Percentatge d'ocupació 100%
------------------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------------------------

Autoria **Hannah Arendt** Direcció **Jernej Lorenci** Dramatúrgia **Matic Starina** Amb **Katarina Bistrovic Darvaš, Dado Ćosić, Frano Mašković, Mia Melcher, Pjer Meničanin, Rakan Rushaidat, Lucija Šerbedžija, Vedran Živolić**
Producció **Zagrebačko kazalište mladih - Zagreb**



THE HOURS

“Eline Arbo s’inspira en la novel·la de Michael Cunnigham per retratar tres dones i les seves ànsies de llibertat”

“La versió de l’actual directora de l’International Theater Amsterdam (ITA) hereu del Toneelgroep d’Ivo Van Hove, Eline Arbo, va al moll de l’os de l’original per il·luminar els retrats d’aquestes dones i la seva ànsia de llibertat.”

Santi Fondevila, *Diari ARA* (06/07/2025)

Sala Gran	Nombre	Total	Percentatge
4/07/25	de funcions	espectadors	d'ocupació
-06/07/25	3	2.004	84,13%

Autoria **Michael Cunnigham** Direcció **Eline Arbo** Traducció **Servaas Goddijn**
Adaptació **Eline Arbo, Peter van Kraaij, Bart Van den Eynde**
Amb **Marieke Heebink, Chris Nietvelt, Ilke Paddenburg, Jesse Mensah, Hanna van Vliet, Steven Van Watermeulen**
Producció **Internationaal Theater Amsterdam (ITA)**





ACTIVITAT

USUARIS DEL TNC 2024 — 2025

L'activitat desenvolupada pel TNC durant la temporada 2024-2025 ha aplegat un total de 261.857 usuaris.

Espectadors TNC

134.257

Públic a les activitats paral·leles

77.291 (presencial)

533 (virtual)

Espectadors a les gires

37.700

Públic als actes externs a la programació

12.076

261.857

Usuaris totals

ESPECTADORS
AL TNC

Sala	Nombre d'espectacles	Aforament ofert	Espectadors	Ocupació
Sala Gran	8	98.276	88.796	90,35 %
Sala Petita	11	28.832	24.905	86,38 %
Sala Tallers	15	19.543	14.627	74,85 %
Altres espais del TNC	4	6.442	5.534	85,90 %
365 DONES L'ANY (FORA DEL TNC)	1	400	395	98,75 %
Total	39	153.493	134.257	87,47%

TIPOLOGIA
DELS ESPECTACLES

Tipus de producció	Tipus de disciplina
Produccions pròpies	Teatre contemporani universal
Coproduccions	Patrimoni teatral català/autòcton
Companyies convidades	Teatre contemporani català/autòcton
	Teatre clàssic universal
	Lectura dramatitzada
	Teatre familiar
	Música
	Dansa
	Circ
	Nous llenguatges

GIRES TEMPORADA 2024—2025

Durant la temporada 2024–2025, el Teatre Nacional de Catalunya ha continuat apostant per la difusió del seu repertori més enllà de la seva seu a Barcelona per contribuir a la consolidació d’una xarxa de col·laboracions amb teatres i festivals d’arreu del territori i de l’àmbit internacional. Aquesta voluntat de projecció ha permès que diversos espectacles produïts o coproduïts pel TNC hagin estat acollits en escenaris de referència, tant dins com fora de Catalunya.

Les gires han estat una eina clau per apropar les propostes artístiques del TNC a nous públics i reforçar, així, els vincles amb altres institucions culturals i la circulació de les arts escèniques en català. A més, aquestes gires han servit per donar visibilitat a la creació contemporània i als valors que defineixen el projecte artístic del teatre: qualitat, compromís i arrelament al territori.

Els espectacles que han format part d’aquestes gires han estat rebuts amb una gran acollida per part del públic i la crítica autòctona i estrangera. Aquesta temporada, el TNC ha estat present en ciutats i festivals destacats i ha consolidat la seva presència com a referent cultural més enllà de la seva programació habitual.

L’aranya, d’Àngel Guimerà, amb adaptació i direcció de Jordi Prat i Coll, ha estat la producció pròpia que ha fet gira pel territori de parla catalana gràcies a una iniciativa conjunta amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. S’ha pogut veure a Viladecans, Vic, Granollers, Sabadell, Mataró, Vilanova i la Geltrú, Girona, Palma de Mallorca, El Vendrell, Sant Cugat del Vallès, Badalona, Figueres, Tarragona, l’Hospitalet de Llobregat, el Prat de Llobregat i Manresa.

Massa brillant, d’Oriol Puig Grau amb direcció d’ell mateix, va ser la coproducció del TNC amb Teatres en Xarxa. Aquest projecte amb Teatres en Xarxa va néixer amb l’objectiu de portar de gira un espectacle pensat molt especialment per als joves i, així, descentralitzar les produccions del TNC més enllà dels seus escenaris. Una manera clara d’arribar a un públic juvenil molt més ampli i divers. Aquesta coproducció es va poder veure a Llinars del Vallès, Torredra, Valls, Lloret de Mar, El Vendrell, Sant Andreu de la Barca i Sant Joan Despí.

Anna Karèнина, de Lev Tolstoi amb adaptació d’Anna Maria Ricart Codina i direcció de Carme Portaceli, ha estat la coproducció amb executiva del TNC que ha fet gira internacional. El muntatge s’ha pogut veure a Zagreb, Porto, Amsterdam, París i Brussel·les. Aquesta gira internacional és una mostra clara de la voluntat d’internacionalització del TNC, el qual té l’objectiu de poder portar les seves produccions no només més enllà dels seus escenaris sinó també per Europa.

El TNC també ha coproduït amb altres agents del panorama teatral els espectacles que han fet gira o temporada en un altre teatre durant la temporada 2024/2025. Aquestes són les dades d’ocupació de les gires de la temporada 2024/2025:

GIRES DE COPRODUCCIONS

	Funcions	Espectadors	% d’ocupació
Amnèsia	40	17.652	78%
Double Infinite	2	297	56%
El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai	7	3.494	89%
Mal de coraçon	5	2.010	95%
Massa brillant	7	720	30%
Primera sangre	17	2.767	50%
Patatas fritas falsas	8	1.999	88%
Loneliness	1	312	79%
Hamlet.02	8	1.106	57%
Flors i viatges	38	602	67%

GIRES DE PRODUCCIONS PRÒPIES

	Funcions	Espectadors	% d’ocupació
Anna Karèнина	12	3.489	66%
L’aranya	17	9.903	85%

Totes aquestes gires, tant de produccions com de coproduccions amb executiva pròpia i coproduccions amb executiva aliena, han permès difondre el segell del TNC més enllà dels seus escenaris i fer arribar, així, el teatre a nous públics i contribuir a la descentralització de la cultura.

ACTIVITATS PARAL·LELES ALS ESPECTACLES

40

Activitats paral·leles	Nombre	Participants
Clubs de lectura amb les Biblioteques Públiques de la Generalitat de Catalunya	650	12.578
Acte d'agraïment Llegir el teatre	2	600
Activitat pel Dia de la Llibertat d'Expressió del pensament	1	78
Activitats entorn de laCultivadora	1	200
Activitats postfunció	18	3.332
Assaig amb abonats	3	119
Cicle de cinema Per amor a les Arts	3	445
Cloenda Any Guimerà	1	785
Col·loquis	13	1.653
Concert Vibe35	1	794
Diàleg i reflexió sobre el teatre català	1	100
El menú	1	215
Formació Apropa Cultura	1	24
Formacions "Llegir el teatre"	2	90
Formacions per a docents	6	181
I'm OK	1	140
In love	1	215
Introduccions a l'obra	5	128

41

Activitats paral·leles	Nombre	Participants
Jo també vaig al TNC	8	109
Lectura 365 Dones l'any (reverberacions)	52	3.939
Llum BCN al TNC	1	25.700
Pòdcast en directe Dijous Fort	3	797
Presentació de la Temporada 2025-2026	1	768
Projectes educatius (APS, Tàndem, INARdis)	6	130
Què passa amb les dones a l'Afganistan?	1	206
Sounds of masks (dins del Barcelona Calling Palestina)	1	200
Tallers per a escoles (inclou Un dia al TNC i taller itinerari)	101	2.653
Trobades de públics	1	50
Visites guiades	152	3.600
Visites tàctils	11	178
Exposició Les veus de Guimerà	1	17.284
Total	1.050	77.291
Activitats paral·leles digitals	Nombre	Participants
Talent creatiu i empresa	2	80
Pòdcasts	3	453
Total	5	533

ACTIVITAT EDITORIAL

Les publicacions del Teatre Nacional de Catalunya constituïxen una eina fonamental per a la difusió i la preservació del patrimoni dramatúrgic català i universal. Amb el projecte Llegir el teatre, el TNC ha consolidat una línia editorial pròpia que acosta els textos teatrals al públic lector, tot fomentant la lectura crítica i el diàleg entre literatura i escena. El fet que sigui el mateix TNC qui impulsi aquestes edicions garanteix una coherència artística i pedagògica amb la seva programació, alhora que reforça el seu compromís amb la creació contemporània i la recuperació de clàssics. Aquestes publicacions no només acompanyen els espectacles, sinó que esdevenen una porta d'entrada a l'univers teatral per a milers de lectors i lectores, tant dins com fora de l'àmbit escènic. Així, el TNC es consolida com un agent cultural actiu també en l'àmbit editorial, amb una mirada que combina rigor, accessibilitat i passió pel teatre.

Els textos publicats de la temporada 2024/2025 han estat: *Hamlet.02; Ànima; Vosaltres, les bruixes; Massa brillant; L'aranya; Marie, la roja; La tercera fuga, i Anatomia d'un suïcidi.*

Llibres de la col·lecció TNC venuts durant la temporada 2024-2025	
Temporda 2021/2022	
Nosaltres: A nosotros nos daba igual	7
La casa del dolor	5
El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai	12
Macbett	11
El pes d'un cos	16
Temporada 2022/2023	
Moriu-vos	7
Üppgivenhet	7
Vent de garbí i una mica de por	16
Mal de Coraçon	12
Temporada 2023/2024	
Un dia	25
La Tempesta	10
La Festa	9
Els criminals	5
Entrevistes breus amb dones excepcionals	27
Amnèsia	11
Temporada 2024/2025	
Hamlet	77
Vosaltres, les bruixes	146
Ànima	257
L'aranya	218
Marie, la roja	72
Massa brillant	39
Anatomia d'un suïcidi	97
La tercera fuga	385

LLEGIR EL TEATRE

Aquesta temporada 2024/2025, el projecte de clubs de lectura de textos teatrals Llegir el teatre, organitzat amb el Servei de Biblioteques del Departament de Cultura, ha arribat a la seva 12a edició i ha assolit una fita màxima de 12.578 lectors i de 134 biblioteques participants de tot Catalunya. Un cop més, la temporada es va cloure amb un acte d'agraïment el 24 de maig de 2025 en el qual la directora artística del TNC, Carme Portaceli, i el cap del Servei de Biblioteques, Josep Vives, van agrair l'entrega i la dedicació dels conductors i els usuaris d'aquests clubs.

Aquest projecte de lectura de textos teatrals va néixer amb el múltiple objectiu de millorar la formació dels espectadors de teatre, donar suport a les biblioteques públiques de Catalunya per al desenvolupament de clubs de lectura de teatre de qualitat, impulsar l'edició de textos i incrementar els fons sobre teatre de les biblioteques públiques de Catalunya.

Membres dels clubs de lectura	Lectures totals	Biblioteques
2.680	12.578	134
Sessions de formació als conductors dels clubs:	Sessions de clubs de lectura:	Assistents a la trobada de clubs:
3	650	600
Títols llegits		
8		

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL

Alumnes i docents als espectacles del TNC a través del Servei educatiu	Dels quals: Alumnes a funcions matinals	Dels quals: Alumnes a funcions de vespre	Dels quals: Docents
13.830	12.613	247	970
Funcions escolars matinals	Tallers de primària	Assistents: Tallers de primària	Tallers de secundària
78	41	1.93	49
Assistents: Tallers de secundària	Activitats postfunció	Assistents: Activitats postfunció	Visites guiades primària
1.281	18	3.332	21
Assistents: Visites guiades primària	Visites guiades secundària	Assistents: Visites guiades secundària	Formacions per a docents
517	86	2.192	6
Assistents: Formacions per a docents	Assistents: Formacions Apropa	Participants: Projectes socioeducatius (Teatre i acció i En Òrbita)	Espectadors: Projectes socioeduca-tius (Teatre i acció i En Òrbita)
181	24	119	571
Projecte Actuem	Talent creatiu i empresa	Sessions Jo també vaig al TNC	Assistents: Jo també vaig al TNC
98	40	8	109
Sessions: Descubrim el TNC en família	Assistents: Descubrim el TNC en família	Sessions: Un dia al TNC	Assistents: Un dia al TNC
12	184	12	279
Assistents a espectacles amb el programa Apropa Cultura	Assistents al TNC amb altres programes socials	Visites tàctils	Assistents a les visites tàctils
1.491	182	11	178
Funcions amb audiodescripció i/o subtitulació en català	Col·laboracions i suport a campanyes socials	Dia Internacional de la Infància, Dia Mundial de la Fibromiàlgia, Shine a Light on Neurofibromatosis, Setmana contra la Leucèmia, Dia Internacional de la Dona, Dia Mundial de la Sida i Dia Mundial de Conscienciació sobre l'Autisme.	
11	7		

WEB

Usuaris web	Pàgines vistes web	Visualitzacions TNCDigital	Descàrregues TNC-Digital
523.447	2.532.953	1.575	23

XARXES SOCIALS

Facebook — Nombre de seguidors	X (antic Twitter) — Nombre de seguidors	Instagram — Nombre de seguidors	YouTube — Nombre de subscriptors
37.987	28.788	48.339	3.174
Threads — Nombre de seguidors	Bluesky — Nombre de seguidors	Tiktok — Nombre de seguidors	YouTube — Nombre de visualitzacions
5.018	1.144	911	1.863.626
Pòdcasts Dijous Fort	3 amb 453 reproduccions		

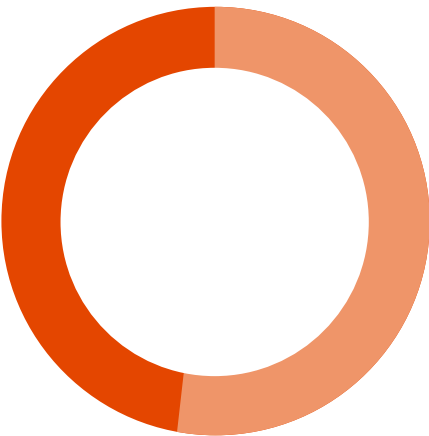
ABONAMENTS

Abonats i abonades	Abonaments joves (dins del total d'abonats)	Actes	Persones assistents
5.301	829	17	12.076

PRESÈNCIA ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Notícies publicades	Enviaments de premsa	Rodes de premsa al TNC (presencials/ digitals)
4.190	94	12

DADES DE PLANTILLA



Plantilla 2024

149

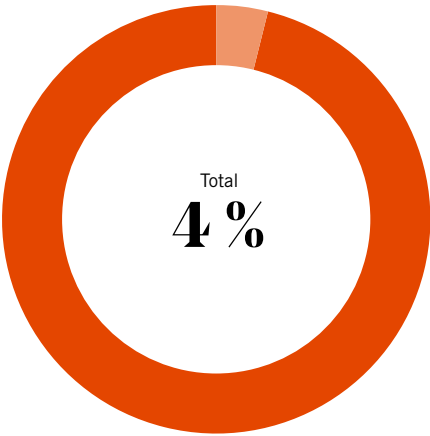
Edat mitjana

46

- Dones 49 %
- Homes 51 %

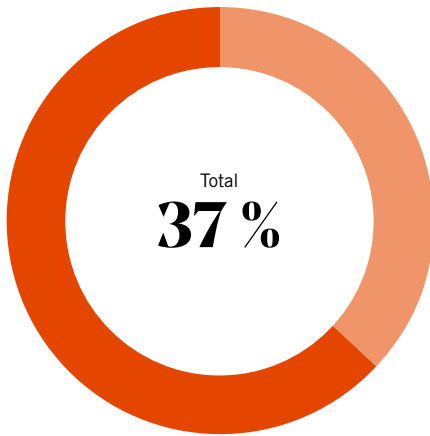
FORMACIÓ DE LA PLANTILLA

Nivell d'estudis



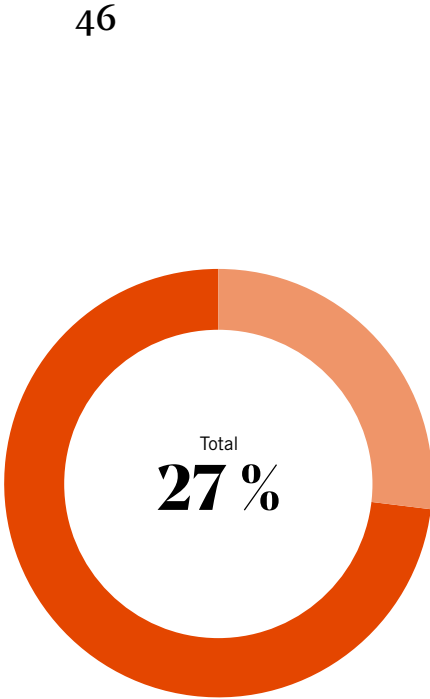
Secundària/ESO

- Dones 1 %
- Homes 3 %



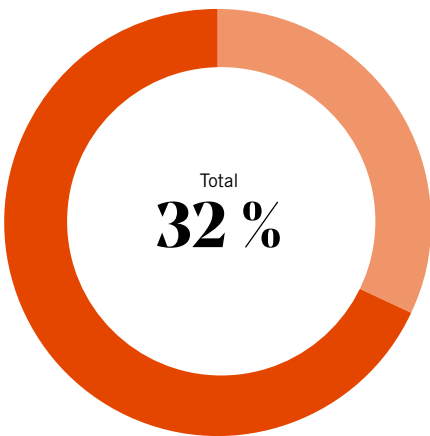
FP/Cicle formatiu

- Dones 15 %
- Homes 22 %



Batxillerat

- Dones 11 %
- Homes 16 %

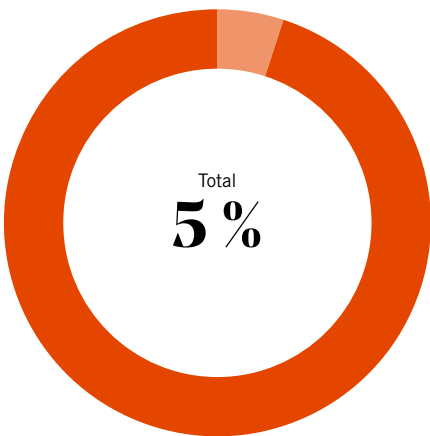


Estudis universitaris

- Dones 22 %
- Homes 10 %

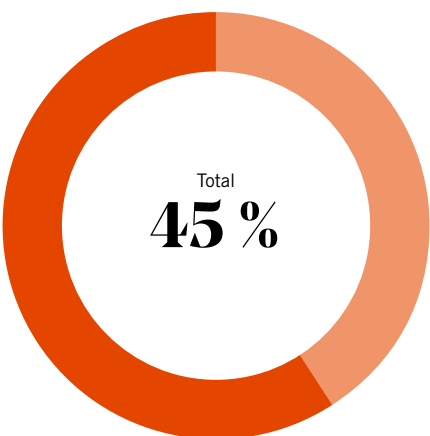
NIVELL PROFESSIONAL

Distribució per nivell professional



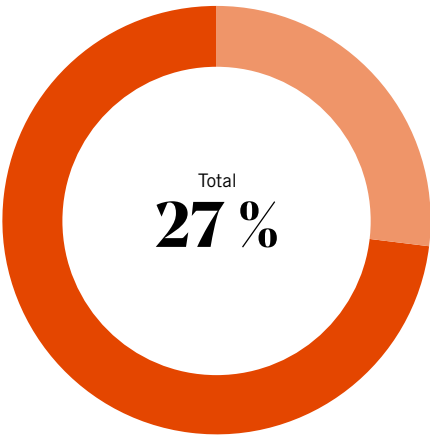
Direcció

- Dones 3 %
- Homes 2 %



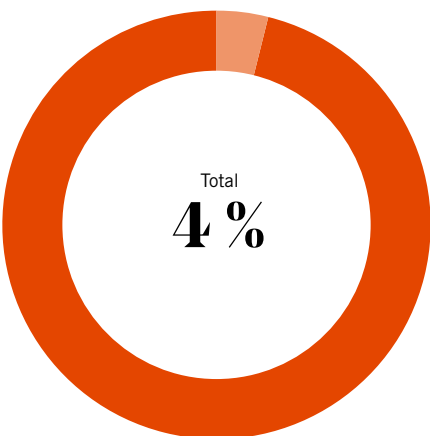
Tècnic

- Dones 19 %
- Homes 26 %



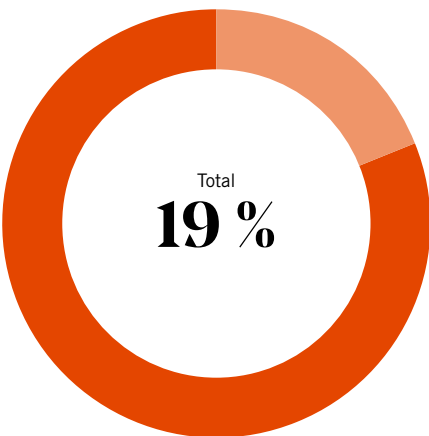
Comandament

- Dones 14 %
- Homes 13 %



Administratiu i auxiliar

- Dones 3 %
- Homes 1 %



Atenció al públic

- Dones 10 %
- Homes 9 %

MEMÒRIA ECONÒMICA

4

El 2024 hi ha hagut un increment en el total d'ingressos derivat bàsicament d'un increment en la transferència corrent provinent del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'aplicació del romanent de tresoreria de l'exercici anterior. L'increment de transferència pública i els 500.000 € del romanent de tresoreria s'han destinat a finançar, principalment, l'augment en la despesa derivada de l'increment d'activitat. Les inversions executades també s'han incrementat respecte l'exercici anterior en 764.321€.

	2024 (€)	2023 (€)	Diferència (€)	Diferència (% Var.)
Venda d'entrades	2.046.145	1.891.718	154.427	8,16%
Gires i coproduccions	216.889	541.709	-324.819	-59,96%
Patrocinis i donacions i altres ingressos	566.385	773.255	-206.870	-26,75%
Aportació Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya	13.813.796	13.287.400	526.396	3,96%
Romanents de tresoreria	2.038.914	781.131	1.257.783	161,02%
TOTAL INGRESSOS	18.682.129	17.275.212	1.406.917	8,14%
Despeses generals i manteniments	2.660.666	2.599.926	60.740	2,34%
Despesa financera	1.416	1.508	-93	-6,15%
Personal d'estructura	7.378.050	6.969.459	408.591	5,86%
Despesa variable	5.935.031	4.822.935	1.112.096	23,06%
Inversions	1.567.836	803.516	764.321	95,12%
TOTAL DESPESES	17.542.998	15.197.344	2.345.654	15,43%
RESULTAT	1.139.131	2.077.868	-938.737	-45,18%

INGRESSOS
2024



Aportació Departament de Cultura Generalitat de Catalunya
13.813.796€ (74%)

Venda d'entrades
2.046.145€ (11%)

Romanents de tresoreria
2.038.914€ (11%)

Gires i coproduccions
216.889€ (1%)

Patrocinis i donacions i altres ingressos
566.385€ (3%)

50

DESPESES
2024



Personal d'estructura
7.378.050€ (42%)

Despesa variable
5.935.031€ (34%)

Despeses generals i manteniments
2.660.666€ (15%)

Inversions
1.567.836 € (9%)

Despesa financera
1.416 € (0%)



Patrocinador	Damm Fundació
Protector	FUNDACION ACS
Benefactor	Coca-Cola
Col·laboradors	VERI AIGUA PURA DEL PIRINEU Gramona CR Fundación cultural FC BARCELONA IE Med. Institut Europeu de la Mediterrània
Mitjans de comunicació	LA VANGUARDIA 3 CATALUNYA RÀDIO el Periódico EL PUNT AVUI+ ara.cat RAG 1

Projecte educatiu i social	Generalitat de Catalunya Departament d'Educació i Formació Professional Fundació "la Caixa"
----------------------------	---



PRESENTACIÓN

Con la llegada del mes de julio, como cada año también llega el momento de hacer balance de una temporada intensa, vibrante y profundamente enriquecedora en el Teatre Nacional de Catalunya. Esta ha sido una temporada de éxitos gracias a las altas cifras de ocupación que podréis comprobar vosotros mismos en esta memoria. En marzo, tuve el honor de asumir la presidencia del Consejo de Administración del TNC y, desde entonces y en tan solo cuatro meses, he podido comprobar de primera mano el valor de esta institución pública, el compromiso de su equipo humano y la pasión que mueve cada rincón del TNC, un teatro que sigo de muy cerca desde su creación y por el que siento un profundo respeto y admiración.

Quiero empezar este balance con un agradecimiento sincero a nuestro público. Vuestra presencia, fidelidad y entusiasmo son el motor que impulsa nuestro trabajo. También deseo expresar mi reconocimiento a los mecenas y patrocinadores que con sus aportaciones hacen posible que la cultura catalana continúe creciendo y llegando a todas las personas. Sin vosotros, muchos de los proyectos que hemos llevado a cabo no habrían sido posibles.

Esta temporada ha estado marcada per una programación diversa y ambiciosa. Hemos revisitado grandes clásicos como *Hamlet.02* de Sergi Belbel a partir de Shakespeare y *Anna Karénina* de Tolstoi, dirigida por Carme Portaceli, una producción propia que ha traspasado fronteras y que ha llevado el nombre del TNC por diversas ciudades europeas. También hemos estrenado clásicos como *Marie, la roja*, de Rosa Maria Arquimbau, y *L'aranya*, una revisión contemporánea de Àngel Guimerà dirigida por Jordi Prat i Coll que ha hecho gira por el territorio de habla catalana, reforzando nuestro compromiso con la proximidad y la cohesión cultural. Y hemos vivido éxitos de crítica y de público con el musical *Ànima* de Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt y Marc Gómez, y la obra teatral *La tercera fuga*, de Victoria Szpunberg.

La temporada ha combinado dramaturgias contemporáneas como *Vosaltres, les bruixes* de Jan Vilanova Claudín; *Breve historia del ferrocarril español*, de Joan Yago; *Primera sangre*, de María Velasco; *Gola*, de Pau Matas Nogué y Oriol Pla Solina; *Els contrabandistes de llibres de Darayya*, de la compañía Dau al Sec; *Anatomia d'un suïcidí*, de Alice Birch; y *Alícia en un món real*, de la Cia. La Briana, con espectáculos de danza como *Suite nº4. Do not disturb*, de HOTEL col·lectiu escènic, e ∞ *{Infinit}*, de Humanhood, los cuales muestran la riqueza y la pluralidad de lenguajes escénicos que acoge el TNC.

El TNC es cada vez más un lugar de parada para las grandes compañías de renombre internacional. En este sentido, producciones como *Les jours de mon abandon*, del Théâtre National Wallonie-Bruxelles; *Vudú (3318) Blixen*, de Angélica Liddell; *Hannibal*, del KVS de Bruselas, y *The Hours*, del Internationaal Theater Amsterdam. El ciclo Barcelona Calling Palestina ha hecho posible que compañías palestinas se hayan visto por primera vez en el TNC.

Uno de los motivos de orgullo más grandes de esta temporada ha sido el crecimiento de nuestro Servicio Educativo y Social. No solo hemos ofrecido producciones dirigidas a primaria (como *AN-KI*, de la Cia. Ortiga; *Sotabosc*, de Inspira Teatre, y *Macarron Power*, de Sol Picó) y a secundaria (*Loneliness*, de la Cia. Roberto G. Alonso; *Massa brillant*, de Oriol Puig, la cual gracias a Teatres en Xarxa ha hecho gira por Cataluña, y *Iaia*, de Mambo Project) sino que también hemos ampliado las actividades dirigidas a escuelas, institutos y colectivos diversos, y la próxima temporada incorporaremos nuevos proyectos pensados específicamente para el público escolar. Queremos que el TNC sea un espacio vivo, abierto y transformador para las nuevas generaciones.

No puedo dejar de destacar el trabajo imprescindible de los equipos artísticos, técnicos, administrativos y de servicios. Cada persona que forma parte del TNC contribuye con profesionalidad y pasión a hacer realidad este proyecto colectivo. Vuestro esfuerzo y dedicación son el verdadero corazón del teatro.

Cerramos, pues, una temporada llena de retos y de éxitos, y lo hacemos con la mirada puesta en el futuro. Gracias a todas y a todos por formar parte de este camino. Continuemos trabajando juntos para hacer del TNC un espacio de referencia, de creación y de encuentro para toda la ciudadanía.

¡Muchas gracias!

Joan Francesc Marco
Presidente del Consejo de Administración del TNC

LA TEMPORADA
2024 — 2025

Abrimos la temporada 2024/2025 con el estreno de la versión del *Hamlet.02*, el monólogo de la segunda parte de la adaptación que Sergi Belbel ha hecho de una de las obras más conocidas de Shakespeare interpretado por Enric Cambray. Para esta ocasión, habilitamos como sala, a petición del autor y del director, el Taller de Pintura para conseguir que no hubiera ninguna distancia entre el público y el intérprete.

La Sala Gran abrió con el musical *Ànima*, una propuesta de Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt y Marc Gómez con música de un compositor catalán, Adrià Barbosa, y todo un grupo de jóvenes actrices y actores con un nivel extraordinario. Una creación contemporánea que suponía una apuesta por la nueva autoría, la música, la dirección y, en definitiva, por el patrimonio catalán del futuro. Gracias al presupuesto por parte del Departament de Cultura, hemos podido producir obras como esta en la que entre músicos e intérpretes ha habido hasta 26 personas sobre el escenario.

La Sala Gran ha cerrado con una obra que encargamos a Victoria Szpunberg, *La tercera fuga*, y que ha sido un éxito de crítica y público. Una vez más, esta es una declaración de intenciones a favor de autoras y directoras que representan el gran talento y el altísimo nivel de que actualmente gozan los y las artistas de Catalunya.

En la Sala Petita se estrenaba *Vosaltres, les bruixes*, una obra documental de Jan Vilanova dirigida por Alícia Gorina sobre la caza de brujas en Catalunya a lo largo de los siglos de XV y XVI.

Y en la Sala Tallers, *Loneliness*, de la compañía Roberto G. Alonso, una pieza de danza dirigida muy especialmente al público joven que habla de todos los tipos de violencia en los institutos y de cómo muchos jóvenes miran hacia otro lado.

Esta fue, pues, una declaración de intenciones: una clara apuesta por la creación contemporánea autóctona, el patrimonio catalán del futuro.

En Sala Petita, el ciclo de lecturas El meu clàssic, en colaboración con la Institució de les Lletres Catalanes, nos acercó a Aurora Bertrana, Vicent Andrés Estellés, Joana Raspall y Jacint Verdaguer, un homenaje a grandes figuras de la poesía y de la literatura catalanas que adquiere un sentido de respeto y de potenciación de nuestro patrimonio y de nuestra lengua.

Nuestro patrimonio autóctono estuvo representado por *L'aranya* de Àngel Guimerà, con adaptación y dirección de Jordi Prat i Coll. Con motivo de la clausura de la conmemoración del centenario del fallecimiento del autor, en el vestíbulo de la Sala Gran se organizó la exposición *Les veus de Guimerà*. Tras cosechar un gran éxito en la Sala Gran, *L'aranya* hizo una extensísima gira por Catalunya y Mallorca que agotó entradas en la mayoría de las funciones.

El patrimonio universal estuvo representado por la adaptación de *Anna Karénina* de Lev Tolstoi a cargo de Anna Maria Ricart y bajo mi dirección, una coproducción con el KVS de Bruselas, el Théâtre Amandiers-Nanterre de París y el Internationaal Theater Amsterdam (ITA). Tras un gran éxito durante las seis semanas de exhibición en el TNC, la obra hizo una gira por Zagreb, París, Oporto, Bruselas y Ámsterdam. Ha sido una gira en catalán con subtítulos en las diversas lenguas de los países de acogida. El éxito de crítica y público ha sido extraordinario y se ha conseguido posicionar el TNC en el mapa de Europa.

En la línea de la internacionalización en la que el TNC está trabajando y está poniendo todos los esfuerzos posibles, han visitado el teatro compañías internacionales de algunos de nuestros teatros colaboradores: *Hannibal*, del KVS de Bruselas, y *The Hours*, del ITA. También hemos traído *Eichmann in Jerusalem* del Joven Teatro de Zagreb (ZKM), y *Les jours de mon abandon*, del Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Por primera vez en su historia, el TNC ha invitado a la gran artista internacional Angélica Liddell con su obra maestra, *Vudú (3318) Blixen*. Creo que el público que llenó la Sala Gran los tres días de exhibición de esta obra de cinco horas de la creadora que abrió el último Festival de Aviñón con otra propuesta no era un público habitual del TNC. Sin embargo, se agotaron las entradas para todas las funciones.

Continuando con la línea de la internacionalización, hay un proyecto para crear sinergias y dar a conocer a nuestras y a nuestros dramaturgos en toda Europa: Dramaturgia emergente europea. Desde la primera edición del proyecto, nos han visitado Bélgica, Portugal y Francia; en esta ocasión el país invitado ha sido Croacia, el teatro ZKM de Zagreb. El TNC propuso una obra de Marc Artigau y una obra de Marta Buchaca para que Ferran Dordal y Mercè Vila Godoy se encargasen de dirigirla en el ZKM. La valoración del binomio Buchaca-Vila Godoy fue tan positiva que el ZKM se ha propuesto

producirla la próxima temporada con su compañía estable. Este es exactamente el objetivo que perseguía el proyecto, y, esta vez, se ha hecho realidad.

El festival Barcelona Calling... también es uno de los proyectos más interesantes que nos ha traído la internacionalización. Este año el país invitado ha sido Palestina. Esta voluntad de abrírnos hacia el otro lado del Mediterráneo ha sido muy apreciada por muchos festivales, teatros de países europeos que han mostrado su interés por trabajar con nosotros y repetir esta fórmula. Hago una valoración muy positiva y, dadas las circunstancias de la geopolítica, fue muy emocionante.

Esta internacionalización ha ido más allá de los escenarios y los días 13 y 14 de diciembre, coincidiendo con las funciones de *Anna Karénina*, *Gola* y *Macarron Power*, se celebró el segundo fin de semana de programadores, el TNC Weekend Pro, un encuentro internacional que persigue el objetivo de posicionar el TNC como centro de referencia para la creación artística y la exhibición de espectáculos en el sur de Europa y que supuso una gran oportunidad para compartir y descubrir nuestras producciones actuales y futuras, para explorar más colaboraciones internacionales y para encontrarnos con otros profesionales. De los siete teatros y festivales que habían venido el año anterior, hemos pasado a 30 este año.

La internacionalización a nivel europeo está reforzada porque el TNC pertenece a la UTE (Unión de Teatros de Europa), una plataforma que pertenece desde el año 2024, a través de festivales, intercambios y proyectos de cooperación, contribuye a crear un flujo artístico y de creación continuo, entre generaciones y entre tradición e innovación.

Hemos trabajado con el Choreolab Internacional, una plataforma coreográfica internacional de colaboración que invita a tres coreógrafos y coreógrafas internacionales emergentes de países diferentes a crear tres piezas de danza originales con los mismos bailarines y bailarinas. Se trata de un proyecto único con sede en Alemania que refleja y potencia la riqueza cultural del intercambio. El resultado de la suma de estas piezas es un espectáculo que viaja por los países participantes. En esta ocasión, las coreógrafas han sido Lorena Nogal (Catalunya), Karolin Stächele (Alemania) y Lea Ved (Estados Unidos).

El TNC también ha coproducido un espectáculo con el Centro Dramático Nacional de Madrid, *Primera sangre*, de María Velasco,

y ha acogido una producción suya, *Breve historia del ferrocarril español*, de Joan Yago.

Además, el TNC ha continuado ofreciendo apoyo a las compañías y a los artistas autóctonos como Oriol Pla Solina, Pau Matas Nogué, HOTEL col·lectiu escènic y Humanhood, por ejemplo. Además, ha redescubierto a autoras catalanas tan potentes como Rosa Maria Arquimbau, con *Marie, la roja*.

El proyecto Between Lands, que aglutina los teatros KVS de Bruselas, el ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione de Bolonia, Ferrara, Módena y Cesegna y la Comédie de Reims con el objetivo de encargar a autores y autoras de los respectivos países para que escriban, en sus lenguas, sobre un tema concreto a partir del trabajo con colectivos determinados (adolescentes, descolonización, migrantes y sin papeles y mujeres maltratadas), ha continuado su camino de creación de obra nueva. Todos los textos han formado parte de una obra colectiva de la que se ha hecho una lectura en todos los teatros del grupo para celebrar el Theatre Democracy Day (TDDAY). Este año, el TDDAY, bajo la dirección de Lara Diez Quintanilla, ha estado dedicado a la salud mental de los y las jóvenes.

Otro proyecto destacado ha sido «365 Dones l'any». El TNC ha vuelto a encargar a una autora, en esta ocasión a Queralt Riera, la escritura de una obra nueva a partir de la figura de una mujer invisibilizada por la historia, en este caso la de Margarida Rugall (na Rugalla), considerada una bruja a medianos del siglo XVI. De esta obra se hicieron dos lecturas fuera del TNC que han permitido conectar con grupos de aficionados al teatro, quienes, a partir de unos talleres y el acompañamiento del TNC, han reproducido las lecturas en los centros cívicos en lo que hemos dado en llamar reverberaciones. En estos momentos, las reverberaciones de este proyecto ya llegan casi a las ochenta. Creemos que estamos consiguiendo el objetivo que perseguíamos: extender el conocimiento de las mujeres invisibilizadas lo máximo posible. Uno de los ciclos más prolíficos y de buen resultado.

Hemos continuando potenciando los textos juveniles que tratan temas que interesan a los y a las jóvenes. Si el año pasado encargamos una obra sobre el consumo de pornografía y sus secuelas, este año nos centramos en la aceptación de la homosexualidad. También, en colaboración con Teatres en Xarxa, el espectáculo *Massa brillant* de Oriol Puig hizo una gira por Catalunya para que los jóvenes tengan la oportunidad de escuchar y vivir lo que les preocupa cada día. Ha

sido un éxito que nos satisface mucho ya que hemos cumplido el objetivo de hacer un teatro para jóvenes que los represente y que les haga ver el hecho de ir al TNC como una experiencia emocional totalmente personal y compartida.

En general, pues, ha sido una temporada que ha conseguido atraer mucho interés por parte del público, más de 134.000 espectadores, y, hasta estos momentos, un 87% de ocupación. El 25% de los y las espectadoras son menores de 35 años. Y la edad media ha sido de 47 años. Nos ha dado muchas alegrías y esperamos que la temporada que acabamos de presentar aún nos dé más.

Carme Portaceli
Directora artística

MISIÓN

El Teatre Nacional de Catalunya es un servicio público dedicado al crecimiento cultural del país a través de las artes escénicas.

VISIÓN

El TNC, como equipamiento cultural público, desea contribuir al posicionamiento de las artes escénicas como herramienta de mejora de una sociedad en evolución constante mediante la excelencia de propuestas artísticas y pedagógicas abiertas a todo el mundo.

VALORES

Interés cultural.
Calidad y excelencia.
Compromiso ético y social.

- Libros y otras publicaciones 8
- Espectáculos 39
- Ocupación 87,47 %
- Espectadores del TNC 134.257
- Usuarios totales del TNC 261.857
- Lectores de los clubes de lectura 2.680
- Personas en los actos externos a la programación 12.076
- Abonados 5.301
- Jóvenes abonados (dentro del total de abonados) 829
- Espectadores en las giras 37.700
- Personas en las actividades paralelas a los espectáculos 77.291 (presencial) 533 (virtual)
- Usuarios programa social 1.673
- Estudiantes 13.280

PRESENTATION

Like every year, july heralds the time to take stock of an intense, vibrant and deeply enriching season at the Teatre Nacional de Catalunya. This has been a successful season thanks to the high attendance figures that you can see for yourself in this report. In March, I had the honour of taking on the presidency of the TNC Board of Directors and, since then, and in just four months, I have been able to see first-hand the value of this public institution, the commitment of its team and the passion that moves every part of the TNC, a theatre that I have followed closely since its creation and for which I feel great respect and admiration.

I would like to begin this look back by expressing my sincerest thanks to our audience. Your attendance, loyalty and enthusiasm are the driving force behind our work. I also want to express my appreciation to our patrons and sponsors, whose contributions make it possible for Catalan culture to continue to grow and reach everyone. Without you, many of the projects we have carried out would not have been possible.

This season has been marked by a diverse and ambitious programme. We have revisited great classics such as *Hamlet.02* by Sergi Belbel based on Shakespeare and *Anna Karénina* by Tolstoy, directed by Carme Portaceli, a TNC production that has crossed borders and taken it to diverse European cities. We have also premiered classics such as *Marie, la roja*, by Rosa Maria Arquimbau and *L'aranya*, a contemporary interpretation by Àngel Guimerà directed by Jordi Prat i Coll, which has toured Catalan-speaking regions, strengthening our commitment to bringing theatre to the people and cultural cohesion. And we have enjoyed critical and audience success with the musical *Ànima* by Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt and Marc Gómez, and the play *La tercera fuga*, by Victoria Szpunberg.

The season has brought together contemporary dramaturgies such as *Vosaltres, les bruixes* by Jan Vilanova Claudín; *Breve historia del ferrocarril español*, by Joan Yago; *Primera sangre*, by María Velasco; *Gola*, by Pau Matas Nogué and Oriol Pla Solina; *Els contrabandistes de llibres de Darayya*, by the company Dau al Sec; *Anatomia d'un suïcidi*, by Alice Birch; *Alícia en un món real*, by the Cia. La Briana; with dance shows such as *Suite nº4. Do not disturb*, by HOTEL col·lectiu escènic and *∞ {Infinit}*, by Humanhood, which reflect the richness and plurality of the stage languages seen at the TNC.

The TNC is increasingly becoming an essential venue for major internationally renowned companies. Productions such as *Les jours de mon abandon*, by the Théâtre National Wallonie-Bruxelles; *Vudú (3318) Blixen*, by Angélica Liddell; *Hannibal*, by KVS in Brussels, and *The Hours*, by the Internationaal Theater Amsterdam. The cycle Barcelona Calling Palestina has enabled Palestinian companies to be seen at the TNC for the first time.

A great source of pride this year has been the growth of our Education and Social Service. Not only have we offered productions for primary school (such as *AN-KI*, by the Cia. Ortiga; *Sotabosc*, by Inspira Teatre, and *Macarron Power*, by Sol Picó) and secondary school (*Loneliness*, by the Cia. Roberto G. Alonso; *Massa brillant*, by Oriol Puig, which, thanks to Teatres en Xarxa, toured Catalonia, and *Iaia*, by Mambo Project) but we have also expanded activities aimed at a wide range of schools and groups, and next season we will include new projects designed specifically for students. We want the TNC to be a living, open and transformative place for new generations.

I must also highlight the essential work of the artistic, technical, administrative and service teams. Each person who is part of the TNC contributes with professionalism and passion to making this collective project a reality. Your effort and dedication are the true heart of the theatre.

Therefore, we bring to a close a season full of challenges and successes, and do so with our eyes on the future. Thanks to everyone for being part of this journey. We continue to work together to make the TNC a point of reference, creation and meeting for all.

Many thanks!

Joan Francesc Marco
President of the TNC Board of Directors

THE 2024 — 2025 SEASON

We opened the 2024/2025 season with the premiere of a version of *Hamlet.02*, the monologue from the second part of Sergi Belbel's adaptation of one of Shakespeare's most famous plays, performed by Enric Cambray. On this occasion, we set up the Painting Workshop as an auditorium, at the request of the playwright and the director, in order to ensure that there was no distance between audience and performer.

The Sala Gran opened with the musical *Ànima*, a production by Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt, and Marc Gómez, with music by a Catalan composer, Adrià Barbosa, and a group of extraordinarily accomplished young actresses and actors. A contemporary creation that reflected a commitment to new authorship, music, direction and, ultimately, to the Catalan heritage of the future. Thanks to the budget from the Department of Culture, we have been able to produce shows like this in which between musicians and performers there have been up to 26 people on stage.

The Sala Gran has closed with a play commissioned to Victoria Szpunberg, *La tercera fuga*, to critical and audience acclaim. Once again, this is a declaration of intent towards female playwrights and directors who represent the great talent and extremely high level of creators in Catalonia today.

The Sala Petita saw the premiere of *Vosaltres, les bruixes*, a documentary play by Jan Vilanova directed by Alicia Gorina about witch-hunting in Catalonia in the 15th and 16th centuries.

And in the Sala Tallers, *Loneliness*, by the company Roberto G. Alonso, a dance show aimed especially at a young audience that explores all types of violence in secondary schools and how many young people look the other way.

This was, therefore, a declaration of intent: a clear commitment to local contemporary creation, the Catalan heritage of the future.

In the Sala Petita, the El meu clàssic reading series, in collaboration with the Institució de les Lletres Catalanes, introduced us to Aurora Bertrana, Vicent Andrés Estellés, Joana Raspall and Jacint Verdaguer, a tribute to great figures of Catalan poetry and literature that exudes a sense of respect for and empowerment of our heritage and our language.

Catalan heritage was represented with *L'aranya* by Àngel Guimerà, adapted and directed by Jordi Prat i Coll. At the closing of the commemoration of the centenary of the playwright's death, the exhibition *Les veus de Guimerà* was held in the foyer of the Sala Gran. After great success in the Sala Gran, L'aranya extensively toured Catalonia and Mallorca, selling out most of the performances.

Universal heritage was represented by the adaptation of Leo Tolstoy's *Anna Karènina* by Anna Maria Ricart and under my direction, a co-production with the KVS in Brussels, the Théâtre Amandiers-Nanterre in Paris and the Internationaal Theater Amsterdam (ITA). After great success for the six weeks at the TNC, the production went on tour to Zagreb, Paris, Porto, Brussels and Amsterdam. It toured in Catalan with subtitles in the languages of the host countries. Critical and audience success has been extraordinary and the TNC has been positioned on the European map.

In line with the internationalisation on which the TNC is tirelessly working, international companies from some of our partner theatres have visited the TNC: *Hannibal*, by KVS in Brussels, and *The Hours*, by the ITA. We have also hosted Eichmann in Jerusalem by the Zagreb Youth Theatre (ZKM), and *Les jours de mon abandon*, by the Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

For the first time in its history, the TNC has invited the great international artist Angélica Liddell with her masterpiece, *Vudú (3318) Blixen*. I believe that the audience that filled the Sala Gran for the three days of this 5-hour piece, by the creator who had opened the Avignon Festival with another snow, was not a traditional TNC audience. However, the performances were sold out.

Continuing in the line of internationalisation, there is a project to create synergies and make our playwrights known throughout Europe, European Emerging Playwrighting. Since the first edition of the project, Belgium, Portugal and France have visited us; on this occasion, the guest country was Croatia, the ZKM theatre in Zagreb. The TNC contributed a play by Marc Artigau and a play by Marta Buchaca for Ferran Dordal and Mercè Vila Godoy to direct at the ZKM. The assessment of the Buchaca-Vila Godoy duo was so positive that the ZKM has suggested producing it next season with its resident company. This is exactly the objective pursued by the project and, this time, it has become a reality.

The festival Barcelona Calling... is also one of the most interesting projects that internationalisation has brought us. This year the guest country was Palestine. This desire to open ourselves to the other side of the Mediterranean has been highly appreciated by many festivals and theatres in European countries that have shown their interest in working together with us and repeating this formula. I regard it very positively and, given the geopolitical circumstances, it was very exciting.

This internationalisation has gone beyond the stage, and on 13th and 14th December, coinciding with the performances of *Anna Karènina*, *Gola* and *Macarron Power*, the second programmers' weekend, the TNC Weekend Pro, was held, an international meeting that pursues the objective of positioning the TNC as a centre of reference for artistic creation and putting on shows in southern Europe; this was a great opportunity to share and discover our current and future productions, to explore more international collaborations, and to meet other professionals. From the seven theatres and festivals that had come the previous year, we have increased to 30 this year.

Internationalisation at a European level is strengthened because since 2024 TNC belongs to the UTE (Union of European Theatres), a platform that, through festivals, exchanges and cooperation projects, helps create a continuous artistic and creative flow, between generations, and between tradition and innovation.

We have worked with Choreolab Internacional, an international collaborative choreographic platform that invites three emerging international choreographers from different countries to create three original dance pieces with the same dancers. It is a unique project based in Germany that reflects and enhances the cultural richness of exchange. The result of these pieces is a show that tours through the participating countries. On this occasion, the choreographers were Lorena Nogal (Catalonia), Karolin Stächele (Germany) and Lea Ved (United States).

The TNC has also co-produced a show with the Centro Dramático Nacional in Madrid, *Primera sangre*, by María Velasco, and has welcomed one of its productions, *Breve historia del ferrocarril español*, by Joan Yago.

Moreover, the TNC has continued to support local companies and artists such as Oriol Pla Solina, Pau Matas Nogué, HOTEL col·lectiu escènic and Humanhood, for example. It has rediscovered such powerful Catalan female playwrights as Rosa Maria Arquimbau, with *Marie, la roja*.

The Between Lands project, which brings together the KVS theatre in Brussels, the ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione in Bologna, Ferrara, Modena and Cesegna, and the Comédie de Reims, with the aim of commissioning works from playwrights from the respective countries to write, in their languages, on a specific theme based on work with specific groups (adolescents, decolonisation, migrants and undocumented people, and abused women), has continued its path of creating new work. All the pieces have formed part of a collective play that has been read in all the theatres of the group to celebrate Theatre Democracy Day (TDDAY). This year, TDDAY, under the direction of Lara Diez Quintanilla, has been dedicated to young people's mental health.

Another outstanding project has been “365 Dones l'any”. The TNC has once again commissioned a female playwright, this time Queralt Riera, to write a new piece based on a woman overlooked by history, in this case Margarida Rugall (na Rugalla), considered a witch in the mid-16th century. Two readings of this play were held outside the TNC, which allowed us to connect with groups of theatre enthusiasts, who, based on workshops and the support of the TNC, have reproduced the readings in social centres in what we have called reverberations. To date, the number of reverberations of this project has reached almost eighty. We believe that we are achieving the goal we were pursuing: to spread the knowledge of overlooked women as much as possible. One of the most prolific and very successful cycles.

We have continued to promote youth plays that deal with topics that interest young people. While last year we commissioned a play on the consumption of pornography and its consequences, this year we focused on the acceptance of homosexuality. Also, in collaboration with Teatres en Xarxa, the show *Massa brillant* by Oriol Puig toured Catalonia so that young people have the opportunity to hear about and experience what concerns them every day. It has been a success that satisfies us immensely since it has completely fulfilled the objective of making a theatre for young people that represents them and makes them feel that going to the TNC is a totally personal and shared emotional experience.

Overall, then, it has been a season that has achieved a great deal of interest from the audience, more than 134,000 spectators and, so far, an 87% attendance rate. 25% of the spectators are under 35 years of age, and the average age was 47. It has given us a great deal of joy and we hope that the season we have just presented will bring us even more.

Carme Portaceli
Artistic Director

MISSION

The Teatre Nacional de Catalunya is a public service dedicated to the cultural growth of the country through the performing arts.

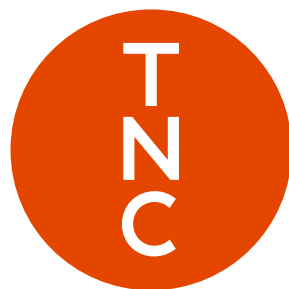
VISION

The TNC, as a public cultural facility, seeks to help position the performing arts as a tool to improve a constantly evolving society through the excellence of artistic and educational initiatives open to all.

VALUES

Cultural interest.
Quality and excellence.
Ethical and social commitment.

- Books and publications
8
- Productions
39
- Occupancy level
87,47 %
- Audience numbers at the TNC
134.257
- Total TNC users
261.857
- Participants in reading clubs
2.680
- Participants in events external to the programme
12.076
- Season ticket holders
5.301
- Young season ticket holders (among total subscribers)
829
- Audience numbers on the tours
37.700
- Participants in activities parallel to the shows
77.291 (presencial) 533 (virtual)
- Social programme users
1.673
- Students in the Education service
13.280



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

Plaça de les Arts, 1 — 08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
info@tnc.cat — www.tnc.cat