



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

 Generalitat
de Catalunya



LA MORT I LA PRIMAVERA

A partir de *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda

La Veronal

Idea i direcció artística Marcos Morau

Informació pràctica

Sala Gran

Del 24/09/25 al 09/10/25

- Dimarts 30 de setembre i 7 d'octubre, a les 19 h
- Dimecres 24 de setembre, 1 i 8 d'octubre, a les 19 h
- Dijous 25 de setembre i 9 d'octubre, a les 19 h
- Divendres 3 d'octubre, a les 19 h
- Dissabte 27 de setembre i 4 d'octubre, a les 19 h
- Diumenge 28 de setembre i 5 d'octubre, a les 18 h

* La funció del dia 27 de setembre no comptarà amb la interpretació de Maria Arnal a escena.

* Aquest espectacle conté escenes amb llum estroboscòpica.

Durada: 1 hores i 15 minuts

Edat recomanada: a partir de 16 anys

Material de premsa disponible a www.tnc.cat/premsa

Preus:

-50% Joves, aturats i persones amb discapacitat	17 €
-25% grups, +65 anys i social	25,5 €
Preu general	34 €

Sinopsi

Una fantasia d'imatges, gestos i cossos a partir de la novel·la més enigmàtica de Rodoreda

La companyia de dansa La Veronal torna al TNC per presentar un espectacle de gran format a partir de *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda.

Marcos Morau i La Veronal, companyia de dansa de gran projecció i prestigi internacionals, s'endinsen al fosc imaginari de Rodoreda per construir una al·legoria sobre la llibertat creativa, el compromís social i l'art com a salvació i refugi.

Una novel·la tan fosca com bella, tan enigmàtica com universal, tan rebel com fatalista, amb un univers entre allò humà i allò sagrat, allò espiritual i allò animal. Una obra que batega des de la tristesa i la ràbia, però també des de la resistència.

La mort i la primavera obrirà temporada a la Sala Gran després d'haver-se estrenat a la Biennal de Venècia.



Fitxa artística

Autoria
La Veronal

Idea i direcció artística
Marcos Morau

Amb:

Maria Arnal, Fabio Calvisi, Ignacio Fizona Camargo, Valentin Goniot, Jon López, Núria Navarra, Lorena Nogal i Marina Rodríguez

Coreografia
Marcos Morau en col·laboració amb els intèrprets

Escenografia
Max Glaenzel

Vestuari
Sílvia Delagneau

Il·luminació i direcció tècnica
Bernat Jansà

Música original
Maria Arnal
So
Uriel Ireland

Regidoria, attrezzo i efectes especials
David Pascual

Ajudanta de direcció
Mònica Almirall

Ajudant de coreografia
Shay Partush

Ajudant d'il·luminació
Víctor Cuenca

Ajudant tècnic i de maquinària
Mirko Zeni

Assessorament artístic i dramaturgic
Roberto Fratini
Carmina S. Belda

Equips tècnics i de gestió de la companyia
Cap de producció
Juanma G. Galindo

Producció executiva i logística
Cristina Goñi Adot,
Àngela Boix

Producció
La Veronal, Teatre Nacional de Catalunya, Biennale Danza di Venezia 2025, Centro Danza Matadero de Madrid

Amb el suport de
INAEM – Ministerio de Cultura, ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC

Marcos Morau

La Veronal s'acosta a *La mort i la primavera* amb una fantasia desconcertant d'imatges, gestos i cossos (de tot allò que flueix, germina i brolla al subsol –el subconscient, potser–) de la novel·la més enigmàtica, la més radicalment simfònica de Rodoreda.

Mil morts i mil primaveres en l'harmonia dissonant de totes les versions i inversions d'un tapís literari que, sense decidir-se a acabar-ho, l'escriptora va teixir amb obstinació fins al final perquè, pensant el seu univers segons la norma del mite, no sabia resignar-se a tancar-lo en una trama única.

Els veritables esdeveniments de la novel·la, les seves tragèdies més profundes, no són pròpiament esdeveniments; tampoc “rituals”, perquè tampoc és orgànica ni natural la barbàrie evocada per Rodoreda, tan propera, en aparença, a l'esquema sacrificial del que va ser la Consagració de la Primavera.

La mort i la primavera és meravellosament irreligiosa. No hi ha “lleis de vida” aquí, perquè la vida té més poders que lleis. I tota llei s'evapora cap a la conflagració de la vida i de la mort. L'univers dansa, implacable, al voltant dels nostres fets miserables, la nostra violència pedestre, la nostra gesticulació vana, el nostre pànic a existir.

Per això mateix el món cruel i atemporal de la novel·la és també una al·legoria dels mals del món, dels estralls i feixismes de la modernitat: perquè presenta la història com el resultat d'una horrible sordesa a la música secreta de tot allò viu; perquè exhibeix una humanitat opressora i oprimida, sempre abocada a fer el pitjor ús possible del potencial de generació, vida, mort i descomposició que la natura li proporciona. Com aniries a una infinitat anomenada ara, on morir pot ser l'única mostra resilient de vitalitat? Potser Rodoreda va arribar tan a prop a dir allò indicible, que només demana silenci. O potser només es pot cantar allò que queda d'indicible entre les pàgines del llibre. Potser el cant sigui allò que es deixa sentir quan s'apaga el motor de la història. I potser l'únic viatge sigui un periple vocal per les gammes visuals i sonores de Rodoreda; per les melodies proliferants i els silencis gestuals que, com un rugit de riu subterrani, com un brunzit d'abelles, un renill de cavalls, com unes arrels i sarments d'heures i glicines, sostenen i acaronen, amenaçant-lo de mort i de vida, tot un univers poètic.

Marcos Morau

Material de premsa



Fotografies de © Sílvia Poch

Més fotografies i vídeos de premsa de *La mort i la primavera* a www.tnc.cat/premsa

Dansa

La dansa sempre ha tingut un lloc destacat al Teatre Nacional de Catalunya. Aquesta temporada us presentem quatre propostes de dansa de quatre grans noms: la potència escènica de La Veronal i Marcos Morau, que arriben al TNC després d'estrenar a la Biennal de Dansa de Venècia; el llenguatge físic i poètic de Lali Ayguadé, ballarina i coreògrafa que ha treballat amb companyies de renom internacional com Akram Khan Company, Hofesh Shechter Company, Baró d'Evel o Roberto Olivan; la fusió de dansa clàssica, dansa contemporània i flamenc de Sol Picó; i Peeping Tom, reconeguts internacionalment per la seva dansa-teatre d'atmosfera inquietant i estètica cinematogràfica i hiperrealista.



LA MORT I LA PRIMAVERA

La Veronal
Idea i direcció artística de
Marcos Morau

Del 24/09/25 al 09/10/25, a la
Sala Gran

-Més informació [aquí](#)-

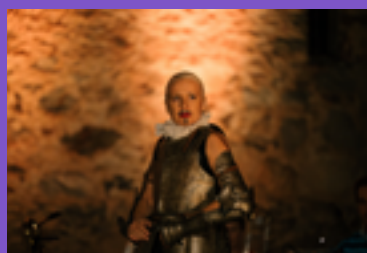


INESTABLE

Autoria, direcció i coreografia
de Lali Ayguadé

Del 06/03/26 al 15/03/26, a la
Sala Tallers

-Més informació [aquí](#)-



LA CORDERO I EL SEU EXÈRCIT

De Sol Picó

Del 13/03/26 al 15/03/26, a la
Sala Gran

-Més informació [aquí](#)-



CHRONIQUES

Peeping Tom
Creació i direcció de Gabriela
Carrizo

Del 04/06/26 al 14/06/26, a la
Sala Gran

-Més informació [aquí](#)-

Mecenes

Patrocinador

Damm
Fundació

Protector

FUNDACIÓ
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
VERITAT PER A TOUS

Gramona



FC BARCELONA

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA

3

CATALUNYA
RÀDIO

P el Periódico

EL PUNT AVUI

a
RÀDIO

RAC1

Servei educatiu i social

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
i Formació Professional

 Fundació "la Caixa"

Projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

Plaça de les Arts, 1
08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
www.tnc.cat

