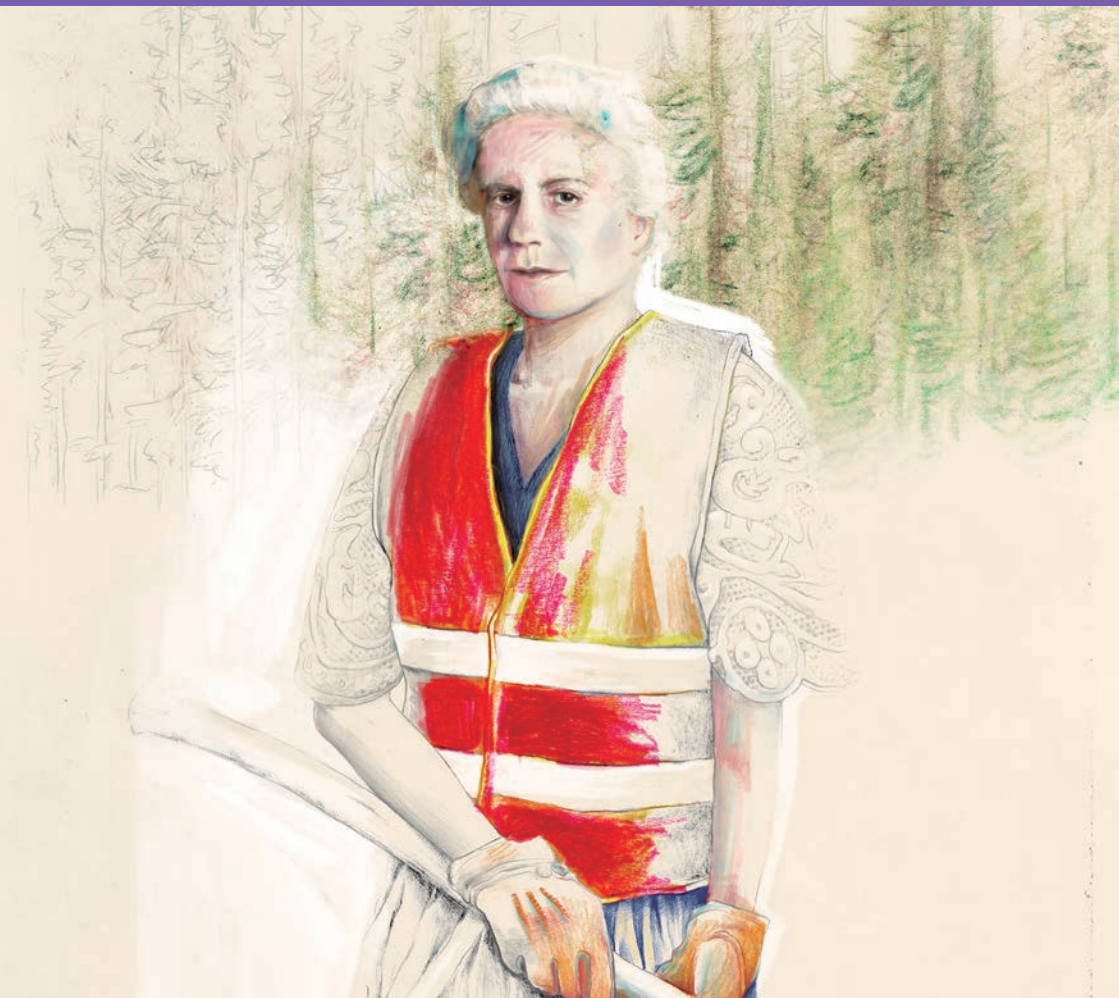




TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat
de Catalunya



LA MORT I LA PRIMAVERA

La Veronal

A partir de *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda

La Veronal s'acosta a *La mort i la primavera* amb una fantasia desconcertant d'imatges, gestos i cossos (de tot allò que flueix, germina i brolla al subsol –el subconscient, potser–) de la novel·la més enigmàtica, la més radicalment simfònica de Rodoreda.

La mort i la primavera és meravellosament irreligiosa. No hi ha “lleï de vida” aquí, perquè la vida té més poders que lleis. I tota lleï s'evapora cap a la conflagració de la vida i de la mort. L'univers dansa, implacable, al voltant dels nostres fets miserables, la nostra violència pedestre, la nostra gesticulació vana, el nostre pànic a existir.

Per això mateix el món cruel i atemporal de la novel·la és també una al·legoria dels mals del món, dels estralls i feixismes de la modernitat: perquè presenta la Història com el resultat d'una horrible sordesa a la música secreta de tot allò viu; perquè exhibeix una humanitat opressora i oprimida, sempre abocada a fer el pitjor ús possible del potencial de generació, vida, mort i descomposició que la natura li proporciona. Com aniries a una infinitat anomenada ara, on morir pot ser l'única mostra resilient de vitalitat? Potser Rodoreda va arribar tan a prop de dir allò indicible que només demana silenci. O potser només es pot cantar allò que queda d'indicible entre les pàgines del llibre. Potser el cant sigui allò que es deixa sentir quan s'apaga el motor de la història. I potser l'únic viatge sigui un periple vocal per les gammes visuals i sonores de Rodoreda; per les melodies proliferants i els silencis gestuals que, com un rugit de riu subterrani, com un bronzit d'abelles, un renill de cavalls, com arrels i sarments d'hores i glicines, sostenen i acaronen, amenaçant-lo de mort i de vida, tot un univers poètic.

Marcos Morau



1 h 15 min

+ 16 anys

Autoria		Idea i direcció artística	
La Veronal		Marcos Morau	
Amb Maria Arnal, Fabio Calvisi, Ignacio Fizona Camargo, Valentin Goniot, Jon López, Núria Navarra, Lorena Nogal, Marina Rodríguez	Regidoria, attrezzo i efectes especials	Equips tècnics i de gestió de la companyia Cap de producció Juanma G. Galindo Producció executiva i logística Cristina Goñi Adot, Àngela Boix Producció La Veronal, Teatre Nacional de Catalunya, Biennale Danza Venezia 2025, Centro Danza Matadero de Madrid Amb el suport de INAEM – Ministerio de Cultura, ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya Equips tècnics i de gestió del TNC	
	David Pascual		
	Ajudanta de direcció		
	Mònica Almirall		
	Ajudant de coreografia		
Coreografia Marcos Morau en col·laboració amb els intèrprets	Shay Partush		
	Ajudant d'il·luminació		
	Víctor Cuenca		
	Ajudant tècnic i de maquinària		
	Mirko Zeni		
Escenografia Max Glaenzel	Assessorament artístic i dramàtic		
	Roberto Fratini, Carmina S. Belda		
	Màscares i cossos articulats		
	Juan Serrano - Gadget Efectos Especiales, Martí Doy		
	Grallers		
Vestuari Sílvia Delagneau	Cesc Alexandri, Mercè Tarragó		
Il·luminació i direcció tècnica Bernat Jansà			
Música original Maria Arnal			
So Uriel Ireland			

* Aquest espectacle conté escenes amb llum estroboscòpica.

* La funció del dia 27 de setembre no comptarà amb la interpretació de Maria Arnal a escena. La substituirà Mònica Almirall.

Sala Tallers

Del 02/10/25 al 19/10/25

LA FILLA DE L'AIRE

Raimon Molins



Sala Petita

Del 09/10/25 al 09/11/25

BOIRA

Lluïsa Cunillé



Sala Gran

Del 18/10/2025 al 19/10/2025

DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE

Sara Stridsberg



Patrocinador

Damm
Fundació

Protector

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
ALGUA PERA DEL PINISCU

Gramona



 **FC BARCELONA**

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA

3

CATALUNYA
RÀDIO

P el Periódico

EL PUNT AVUI+

a
ara.cat

RAC1

Servei educatiu i social



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
i Formació Professional



Fundació "la Caixa"

Projecte tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

Il·lustració portada: Guillem Bosch
Fotografia interior: Sílvia Poch

Imprès en paper ecològic

DL B 17584-2025

