

ESPECTACLES EN CARTELL
I PROPERES ESTRENES

11/01/17 – 30/04/17

Cosas que se olvidan fácilmente

Xavier Bobés
Magatzem

19/01/17 – 19/02/17

En la soledad dels camps de cotó

Bernard-Marie Koltès
Sala Petita

22/02/17 – 02/04/17

La senyora Florentina i el seu amor Homer

Mercè Rodoreda
Sala Gran

CAFETERIA RESTAURANT
DEL TNC

Noves tapes i *platillos* per compartir. Per gaudir abans o després de la funció. I també els menús «Express» i «Bon vivant», sense esperes amb reserva prèvia abans de la funció.
Reserves: 933 065 729.



SINGULARIS

Foto: Font Fundació
Victoria de los Ángeles
Disseny: Forma
DL B 732-2017

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



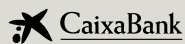
ESSÈNCIES *de Pedro Pardo* i Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles



Patrocinador

Damm
Fundació

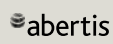
Protectors



Benefactors



Col·laboradors



1a PART	2a PART	Director	Violoncel	Percussió
Canciones amatorias E. Granados / P. Pardo	Chants d'Auvergne J. Canteloube	Pedro Pardo	Ferran Bardolet Nicolás Cobo Eduard Raventós Laura Garcia	Jaume Yelo Daniel Artacho
1. Descúbrase el pensamiento de mi secreto cuidado	I. La pastoura als camps	Soprano Ofèlia Sala	Contrabaix Roger Azcona lu Boixader	Piano Jordi Farran
2. Mañanica era	II. Bailèro	Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles	Flauta Pol Abellan Èlia Casals	—
3. Lloraba la niña	III. La delaïssádo	Violí I Laia Pujolassos	Producció Fundació Victoria de los Ángeles (10è aniversari)	
4. Mira que soy niña, amor, déjame	IV. Lo Calhe	Òscar Vilaprinýo		
5. No lloréis, ojuelos	V. Lo fiolaire	Albert Barbeta		
6. Serranas de Cuenca	VI. Passo pel prat	Ariadna Gabarell		
7. Gracia mía	VII. Lou boussu	Ernest Martínez	Oboè Pau Roca Enric Tudela	
Essència (estrena absoluta) P. Pardo	VIII.Brezairola	Eduard Sobrado		
	IX. Oï ayai	Aloma Ruiz		
	X. Malurous qu'o uno fenno	Violí II Oriol Capdevila Anna Roca Frederic Ibáñez Jan Omedes Rubén Herrera Sara Ruiz	Clarinet Míriam Farré Mateu Ferré	
		Viola Laia Martí Núria Garcia P. Núria Garcia S. Laura Bosch Laia Capdevila	Fagot Laura Serra Rosa Cases	
			Trompa Jordi Guasp Catalina Terrassa	
			Trompeta Marc Solanelles	

Victoria de los Ángeles va ser qui va oferir el primer concert vocal de música clàssica en aquesta mateixa sala, el 1996, i va coincidir, per raons involuntàries, amb la seva última presentació pública.

D’això, ja en fa vint anys i just a la meitat, deu anys, també aquí mateix es va presentar al públic la Fundació que porta el seu nom en un acte en què va destacar l’actuació del gran ballarí Àngel Corella, qui tant desitjava poder desenvolupar la seva carrera a Barcelona. Sembla just, doncs, que sigui precisament aquí, a la mateixa sala, el debut oficial de la nova orquestra que avui comença un camí que esperem que sigui llarg i fructífer. Una orquestra que porta el nom de la il·lustre artista com a resposta a una idea del seu director Pedro Pardo, entre altres, la de fer una “orquestra de la veu”. I just és també que avui la solista sigui l’Ofèlia Sala, alumna destacada de la Victoria, cantant de renom internacional i excel·lent mestra, a més de col·laboradora freqüent i abnegada de la Fundació, i que s’interpreti una obra tan clàssica com lligada a un poble i a la seva llengua, aquests *Chants d’Auvergne* que van tenir una gran difusió mundial precisament gràcies a la gravacions que en va fer Victoria de los Ángeles.

Que “Bailèro”, “Lo fiolaire”, la “Brezairola” i “Lou boussu”, entre tants d’altres, viatgin sempre amb l’orquestra i els seus intèrprets com a expressió de bon auguri de qui, segurament, hauria donat suport a la iniciativa amb entusiasme tot i que potser hauria protestat una mica per la denominació.