

Canvis d'escenes

Junyi Sun Wang
Kristina Orlovic
Valentín Pagliaricci
Anarosa Ramos

Sobretitulació

Glòria Nogué

ESPECTACLES EN CARTELL
I PROPERES ESTRENES

06/07/17 – 16/07/17

Actes obscens en espai públic
(Maneres amenes d'esperar l'adveniment del messies)

Un espectacle de Davide Carnevali
i Albert Arribas
Sala Petita

AVANÇAMENT DE
LA TEMPORADA 2017/2018

28/09/17 – 30/09/17

Kreatur

Sasha Waltz
Sala Tallers

05/10/17 – 05/11/17

Islàndia

Lluïsa Cunillé
Sala Petita

19/10/17 – 26/11/17

Desig sota els oms

Eugene O'Neill
Sala Gran

26/10/17 – 29/10/17

Après moi, le déluge

Lluïsa Cunillé i Miquel Ortega
Sala Tallers

CAFETERIA RESTAU-
RANT DEL TNC

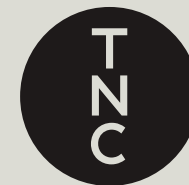
Noves tapes i *platillos* per compartir. Per gaudir abans o després de la funció. I també els menús «Express» i «Bon vivant», sense esperes amb reserva prèvia abans de la funció. Reserves: 933 065 729.



Disseny: Forma
DL B 16228-2017

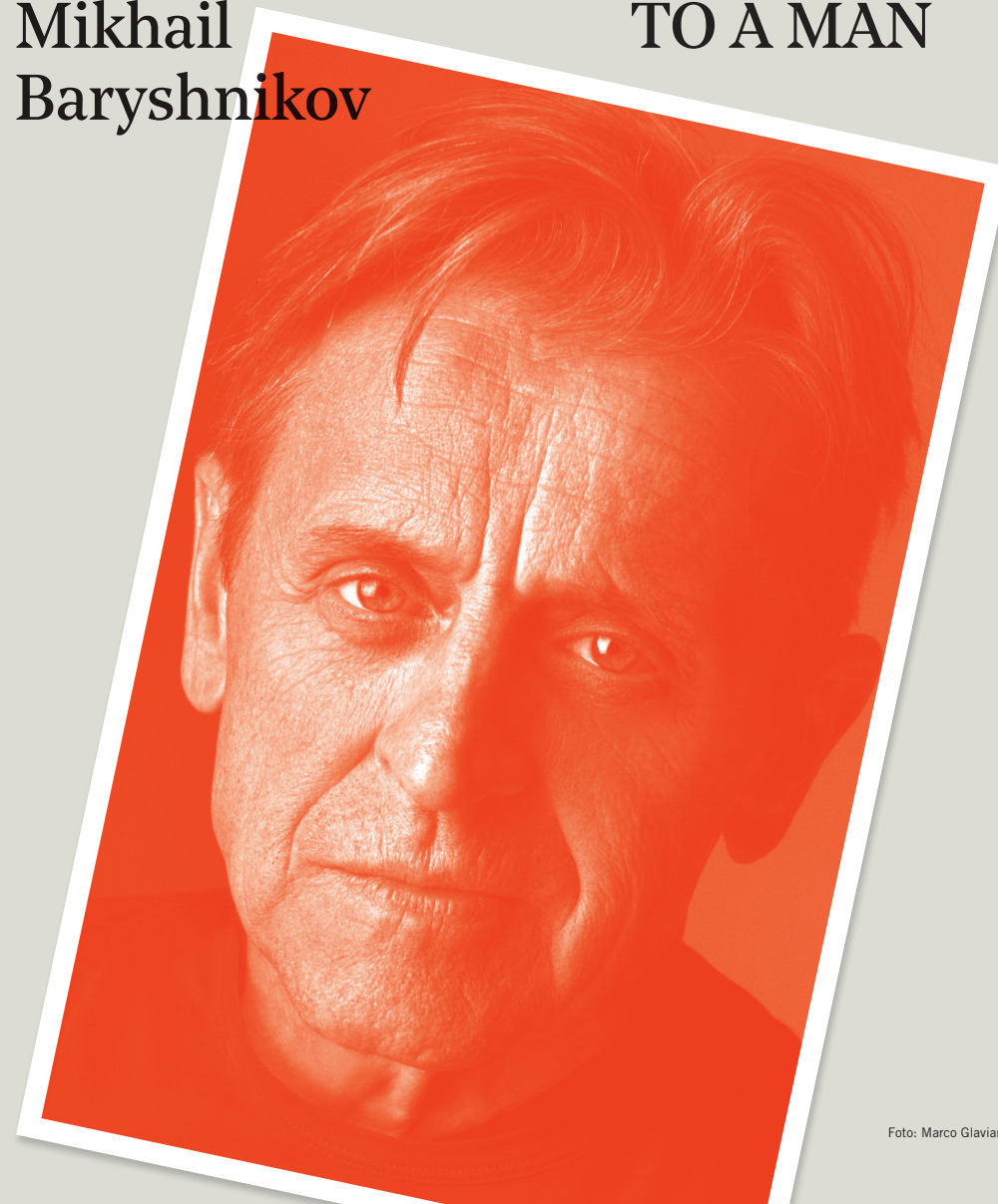
TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Robert Wilson /
Mikhail
Baryshnikov

LETTER
TO A MAN



Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

Obra Social "la Caixa"

Sabadell
Fundació

FUNDACION
ACS

Benefactors

AgrolimenTM

Coca-Cola

Cuatris

Gramona

LA VANGUARDIA

3

CATALUNYA
RÀDIO

Col·laboradors

RED
ELÉCTRICA
DE ESPAÑA

SOLAN
DE CARRAS

LACOSTE

abertis

Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

COMSA
CORPORACIÓN

Port de Barcelona

MARC MARTÍ

serunion

STEREO RENT
Endevinament i serveis audiovisuals

ESTEVE

CANDELAS

el Periódico

Nestlé
CAJA ROJA

EL PUNT AVUI

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

a

RAC 1

Foto: Marco Glaviano

Direcció, disseny d'escenografia i concepte d'il·luminació Robert Wilson	Ajudanta del disseny d'escenografia Annick Lavallée-Benny	Assistent del dissenyador de vestuari Micol Notarianni	Amb la col·laboració de Teatros del Canal de Madrid i Les Ballets de Monte-Carlo / Monaco Dance Forum i CRT Teatro dell'Arte.
Amb Mikhail Baryshnikov	Ajudant de direcció Nicola Panzer	Assistent de Robert Wilson Owen Laub	
Basat en el <i>Diari</i> de Vaslav Nijinski	Disseny de so Nick Sagar / Ella Wahlström	Maquillatge Claudia Bastia	Agraïments especials The Vaslav and Romola Nijinsky Estate Farrah Strauss & Giroux's "The Diary of Vaslav Nijinsky", Unexpurgated Edition, editat per Joan Acocella Giorgio Armani "Asylum" i "Flooded Room with Chair" gentilesa de James Casebere
Text Christian Dumais-Lvowski	Disseny de vídeo Tomek Jeziorski	Productora delegada Simona Fremder	
Dramatúrgia Darryl Pinckney	Assistent de direcció Fani Sarantari	Un projecte de Change Performing Arts i Baryshnikov Productions	
Música Hal Willner	Regidora Thaiz Bozano	Productors executius Elisabetta di Mambro Franco Laera	
Vestuari Jacques Reynaud	Cap tècnic Mauro Farina		
Col·laboració en el moviment i locució del text Lucinda Childs	Director tècnic Reinhard Bichsel	Associat amb Huong Hoang	Amb el suport de Fundació Banc Sabadell i Fundació Abertis
Disseny d'il·luminació A. J. Weissbard	Cap d'il·luminació Marcello Lumaca	Per encàrrec de Spoletto Festival dei 2Mondi, BAM, Cal Performances University of California Berkeley i Center for the Art of Performance at UCLA	
	Operador de canó de seguiment Fabio Bozzetta		

Quan comença l'espectacle de Robert Wilson sobre el *Diari* de Vaslav Nijinski, ens trobem amb un Mikhail Baryshnikov que interpreta el turmentat ballarí a Budapest el 1945. Ell i la seva dona han trobat refugi amb la família d'ella. Som a les últimes setmanes de la Segona Guerra Mundial i les batalles entre els soldats alemanys i els soldats russos s'estenen amb violència pels carrers arrasats.

La salut mental de Nijinski havia començat a descompondre's a Suïssa cap a finals de la Primera Guerra Mundial. Els seus diaris són un extraordinari document de la seva lluita per no tornar-se boig i per entendre què li estava passant. Quan va deixar d'escriure el seu diari, es va tancar en ell mateix, com en una tomba. Així s'hi va estar durant més de dues dècades, vigilat sempre per la seva dona. Però quan l'altra catàstrofe d'Europa arribava a la seva fi, va semblar que el gran artista revifava un altre cop.

El visitem darrere del seu silenci. Per a Nijinski, el temps s'ha aturat. Es troba sol amb els seus fantasmes, especialment el de Diaghilev, l'empresari que el va posar per primer cop damunt de l'escenari davant del món del ballet.

L'icònic director Robert Wilson, un dels creadors més rellevants internacionalment, i el llegendari artista Mikhail Baryshnikov s'uneixen per crear una proposta escènica basada en el cèlebre *Diari* del ballarí i coreògraf rus Vaslav Nijinski, qui va ser reconegut en el seu moment com el ballarí més famós del món occidental.

Letter to a Man és una ocasió única i irrepetible per veure damunt de l'escenari de la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya el treball en solitari del gran Mikhail Baryshnikov, que encarnarà el personatge i la ment fragmentada de Vaslav Nijinski quan aquest començava a embogir i perdia el contacte amb la realitat.

La música de Hal Willner contextualitza la narrativa intrigant d'aquesta peça teatral per mitjà de fragments d'àudio amb música de Tom Waits, Arvo Pärt, Henry Mancini i el compositor rus Alexander Mosolov.