

Restaurant del TNC

Servei de cafeteria i restaurant. Sopar postfunció i pica-pica a l'entreacte.
Amb reserva prèvia: trobaràs la taula parada amb el teu nom i sense fer cua.

Reserves per telèfon o al vestíbul:
933 065 729



Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors



Benefactors



Col·laboradors



Mitjans de comunicació



GAZOLINE JORDI CASANOVAS I LA JOVEN



Notes del director José Luis Arellano García

Están a punto de ver un acto de rebeldía, la de los desheredados, la de los hijos de aquellos hombres y mujeres que llegaron a Europa hace tiempo. Tenían otros orígenes, otras lenguas y otra piel. Ahora, sus hijos, nuestros conciudadanos, corren el riesgo de no sentirse de ningún sitio. Por eso quieren ser escuchados. El dilema que se plantea es si deberán provocar un acto violento para ser visibles, o si por el contrario, la llama que está a punto de encenderse puede ser domada con la palabra.

Por eso *Gazoline* es un acto de rebeldía desde el teatro, y desde este teatro hecho por jóvenes. Subir al escenario a cinco actores hijos de aquellos que vinieron hace tiempo para quedarse con nosotros es un honor y un acto de justicia. Gracias al TNC y a las Fundaciones Edmond de Rothschild por ayudarnos a compartir esta historia que sucede en París, pero podría ocurrir en cualquiera de nuestros barrios. Una historia sobre la rabia, la ira, la violencia, pero también sobre la amistad, el amor y la empatía. ¿Cómo se resolverá finalmente esta ecuación? Que sea también el público el que decida.

Notes de l'autor Jordi Casanovas

Vaig començar-ne l'escriptura el 2006. Havia seguit els aldarulls produïts a la *banlieue* de París durant la tardor del 2005. Volia comprendre per què aquells joves protestaven amb tanta virulència. La primera versió, la vaig escriure en pocs dies. Però l'obra encara no estava acabada. Hi faltava alguna cosa. Va quedar en un calaix.

Uns anys més tard, la vaig revisar i traduir al castellà per enviar-la a una convocatòria. LIATI Theater de Nova York la va escollir per fer-ne una lectura i treballar-la. Vaig descobrir que aquells personatges, aquell barri i aquells fets, havien marcat molt a tota una generació de fills de migrants. Vaig trobar el que hi faltava. La nova versió que en va sortir es va estrenar a Nova York la primavera del 2017, poc després de l'arribada de Trump a la presidència. I a la primavera del 2019 a Madrid, de la mà de LaJoven.

Direcció	José Luis Arellano García
Text	Jordi Casanovas
Escenografia i vestuari	Silvia de Marta
Il·luminació	Juan Gómez-Cornejo (AAI)
Música	Víctor Algora
Vídeoescena	Bruno Praena
Coreografia	Andoni Larrabeiti
Repartiment	Mard B. Ase <i>Naïm</i> Michael Batista <i>André</i> María Elaidi <i>Eunice</i> Prince Ezeanyim <i>Omar</i> Delia Seriche <i>Christine</i>
Producció	Fundación Teatro Joven
Amb la col·laboració de	Fundaciones Edmond de Rothschild
Amb el suport de	Obra Social "la Caixa"
Equips tècnics i de gestió del Teatre Nacional de Catalunya	

12/02/20 – 01/03/20	+12	Sala Tallers Teatre
Durada	1 h i 20 min, sense entreacte	
@somosLaJoven	#gazolineTNC	
Espectacle en castellà		
Col·loqui al TNC <i>amb Blanca Garcés i Antoni Soler</i> (col·loqui organitzat amb la col·laboració de FundiPau)	22/02/20, després de la funció	
Taula rodona de <i>Primer Acto III</i> (<i>Projecte per la multiculturalitat en col·laboració amb Fundaciones Edmond de Rothschild</i>)	23/02/20, després de la funció	
Audiodescripció i subtitulació (APTENT – Teatro Accesible)	22 i 23/02/20	
Publicacions Arola Editors i TNC	Volum de Teatre reunit de Jordi Casanovas	