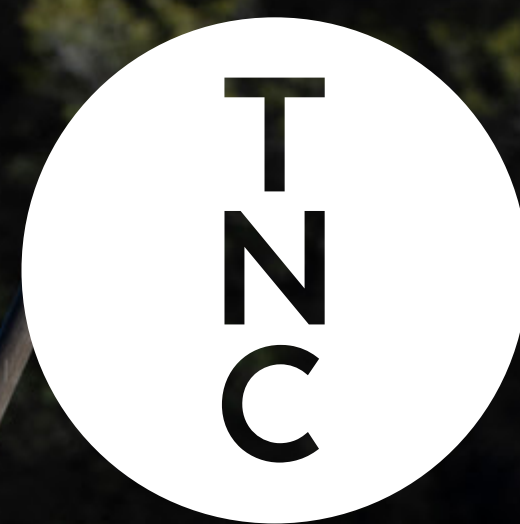




Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



HARAKIRI

Una creació de Les Impuxibles

Direcció Les Impuxibles (Clara i Ariadna Peya)

Intèrprets Sílvia Capell, Haley Diallo, Montse Esteve, Helena Gispert, Kiko López, Ariadna Peya, Clara Peya i Pau Vinyals

Text María Velasco

Coreografia Ariadna Peya

Música original Clara Peya

Acompanyament artístic María Velasco

i Judit Colomer Mascaró

Dramaturgisme i traducció Marc Villanueva Mir

Ajudant de direcció Xavi Buxeda

Assistent de moviment i cover Olga Lladó Valls

Coach actoral Queralt Casasayas

Disseny d'escenografia Judit Colomer Mascaró

Disseny d'il·luminació Conchita Pons

Disseny de vestuari Joan Ros

Disseny de so Carles Bernal

Projeccions Carme Gomila

Construcció d'escenografia Toquem Fusta

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Cap tècnic Jordi Berch

Producció executiva i distribució Mireia Gràcia Bell-Iloch

Assessora en accessibilitat Èlia Farrero

Intèrprets LSC Èlia Farrero i Berta Frigola Solé

Acompanyament a la creació electrònica

Carles Delgado i Carles Bernal

Ajudanta de direcció en pràctiques

Yaiza Peña Soley

Assessores de continguts Asun Pié Balaguer,

Martín Correa-Urquiza, Júlia Sánchez Cid, Tali Vaimberg,

Clara Rubio i Meri Varó

Fotografia Noemí Elias Bascuñana, Xavi Buxeda

Producció Les Impuxibles, Teatre Nacional de Catalunya i Dansa Metropolitana

Amb el suport de Institut Català d'Empreses Culturals - Departament de Cultura, Institut d'Estudis Baleàrics, l'INAEM i la Fundació Carulla, projecte guanyador de la beca SOS Cultura



Agraïments Fundació La Plana, Associació Catalana per a la Prevenció del Suïcidi, Mariona Castillo, Gràcia Camps Miró i Cia. Vöel.
Equips tècnics i de gestió del TNC

17/03/22 **+14**
– 17/04/22

Sala Tallers **Multidisciplinari**

Durada 1 h 15 min,
sense entreacte

Accessibilitat **Totes les funcions**
Subtitulació en català amb visualització musical (adaptació musical en imatges).
Funcions del 2 i 9 d'abril
Subtitulació en català amb visualització musical i llengua de signes.

Col·loqui d'*Harakiri* amb Clara Rubio (de l'ACPS) i la companyia, moderat per Carme Tierz 25/03/2022, després de la funció



Harakiri

Una creació de Les Impuxibles

Actualment, el suïcidi és la primera causa de mort no natural a Catalunya i, contràriament al que sovint es pensa, el risc augmenta a partir dels seixanta anys, especialment entre les dones. El fenomen és més preocupant si també tenim en compte les ideacions i els intents. A *Harakiri*, ens trobem davant del dolor d'un fill que ha perdut la seva mare i es pregunta si aquest dolor seria un altre si s'hagués mort de qualsevol altra manera. I és que, tot i que la violència, el desencís i el malestar impregnin la nostra societat, el suïcidi continua sent un tabú, i el sentiment de culpa continua pesant com una llosa sobre les supervivents.

El silenci també ens impedeix de preguntar-nos pels aspectes polítics i socials del suïcidi més enllà del dolor immediat: dir que una persona no pot suïcidar-se és com dir que la seva vida no li pertany. I si li pertany, com hem d'entendre el suïcidi? Com una decisió personal? Com una deserció? Com una condemna social o com un acte de llibertat? *Hara*, que en japonès significa “ventre”, i que dona nom al famós tall al ventre (*harakiri*) practicat pels samurais durant el suïcidi ritual del *seppuku*, es converteix en el centre des d'on broten les emocions d'aquesta peça: des de la ferida de la cesària inscrita al cos d'una mare fins a la ferida que queda impresa en el cos del seu fill, i des d'on tots dos hauran d'aprendre a escoltar-se, a perdonar-se i a formar nous lligams després de la mort.

L'escena ens ajuda a posar en comú les preguntes generades pel dol: a través de la presència d'una mare que s'explica a si mateixa després de morir; a través d'un espai que és a la vegada una casa buida i la buidor de totes les cases quan l'absència les ocupa; a través de múltiples cossos que ens recorden

que aquesta no és només la història d'una mare i d'un fill, sinó una història feta de moltes més ferides i històries, i que hem volgut explicar mitjançant la paraula, el moviment, la música i l'espai, no per trobar-hi respostes, sinó per buscar-hi preguntes. Perquè el silenci no és resiliència.

Marc Villanueva Mir,
dramaturgista i traductor.



ESPECTACLES EN CARTELL I PROPERES ESTRENES

Aisha and Abhaya Sharon Eyal i Rambert

18/03/22 – 20/03/22
Sala Gran



Macbett Eugène Ionesco

27/03/22 – 24/04/22
Sala Petita



Els homes i els dies David Vilaseca

21/04/22 – 29/05/22
Sala Gran



MECENES

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 Fundació "la Caixa"

 **Sabadell**
Fundació

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola®

Col·laboradors

VERI
AIGUA PURA DEL PIRINEU

Gramona

 **FC BARCELONA**

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Espagne

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA



CATALUNYA

RÀDIO

P el Periódico

EL PUNT AVUI⁺

a
ara.cat

RAC1

Projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

TNCDigital

LLL institut
ramon llull

Plaça de les Arts, 1
08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
info@tnc.cat
www.tnc.cat



Fotografia de portada Noemí Elias Bascuñana
Fotografies assaig Xavi Buxeda