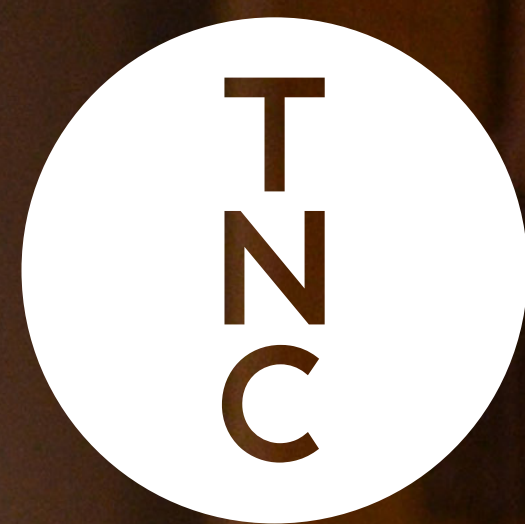




Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



ILS NOUS ONT OUBLIÉS

Séverine Chavrier

(a partir d'*El forn de calç* [*Kalkwerk*] de Thomas Bernhard)

Direcció Séverine Chavrier
Amb Laurent Papot, Marijke Pinoy, Camille Voglaire
Escenografia Louise Sari
Il·luminació Germain Fourvel
Vestuari Andrea Matweber
Música Florian Satche
So Simon d'Anselme de Puisaye, Séverine Chavrier
Vídeo Quentin Vigier
Doma i educació d'aus Tristan Plot
Ajudant de direcció Ferdinand Flame
Construcció d'escenografia Julien Fleureau,
Olivier Berthel
Regidoria Corto Tremorin
Producció CDN Orléans / Centre-Val de Loire
Coproducció Théâtre de Liège, Théâtre National
de Strasbourg, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse
Occitanie, Tandem Scène Nationale Arras – Douai,
Teatre Nacional de Catalunya
Amb la col·laboració especial de Région Centre –
Val De Loire
Col·laboradors Odéon-Théâtre de l'Europe,
JTN - Jeune Théâtre National - Paris, ENSATT -
École Nationale Supérieure des Arts et Techniques
du Théâtre - Lyon, Ircam Institut de recherche et
coordination acoustique/musique amb la participació
de DICRéAM
Agraïments Rachel de Dardel, Marion Stenton,
Augustin Muller, Amandine Riffaud
Equips tècnics i de gestió del TNC
Espectacle en francès amb subtítols en català

12/03/22
– 13/03/22

+16

Sala Gran

Teatre

Durada

4 h 15 min,
amb dos entreactes inclosos



Després de *Nous sommes repus mais pas repentis* (Les Ateliers Berthier – Odéon – Théâtre de l'Europe el 2016), Séverine Chavrier aborda un altre Thomas Bernhard, encara molt més proper al seu passat com a cronista judicial. Amb un humor devastador, el mestre de l'exageració desplega en aquesta obra algunes de les seves més grans obsessions.

Extensa i petita, buida i desendregada, la guixera que apareix a l'obra és una casa blanca tal com una habitació estèril i negra com el bosc que l'envolta. Una parella s'hi tanca amb pany i forrellat després d'haver-ne fet bloquejar les portes i d'haver-ne fet tancar les finestres. Perquè el que necessita en Konrad és una pau absoluta per escriure el seu *Assaig sobre l'audició*, una pau que li és del tot impossible. Per començar, la seva dona està malalta i és totalment dependent d'ell. En Konrad ha d'assumir sol totes les tasques de la llar. Vendre un per un els mobles, sense que la seva dona ho sàpiga, per assegurar la seva subsistència. Garantir la seva seguretat, també, amagant armes en gairebé totes les estances, car l'aïllament atrau els assaltants...

Una contribució en forma de farsa desesperada a l'«estudi del que mana les catàstrofes de la intel·ligència», *El forn de calç* és una magnífica oda a l'esterilitat. Chavrier fa ressonar aquesta oda sobre un escenari glaçat i carregat de sensacions, nodrit de records de *Persona* i de *Shining*: un teatre gebrat, perseguit per tots els espectres del so, des de les veus que sorgeixen del soterrani fins a les percussions de damunt l'escenari sobre les plaques de guix.



ESPECTACLES EN CARTELL I PROPERES ESTRENES

Harakiri

Una creació de Les Impuxibles

17/03/22 – 17/04/22

Sala Tallers



Aisha and Abhaya

Sharon Eyal i Rambert

18/03/22 – 20/03/22

Sala Gran



Macbett

Eugène Ionesco

24/03/22 – 24/04/22

Sala Petita



MECENES

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 Fundació "la Caixa"

 **Sabadell**
Fundació

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola®

Col·laboradors

VERI
AIGUA PURA DEL PIRINEU

Gramona

 **FC BARCELONA**

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Espagne

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA



CATALUNYA

RÀDIO

P el Periódico

EL PUNT AVUI⁺

a
ara.cat

RAC1

Projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

TNCDigital

LLL institut
ramon llull

Plaça de les Arts, 1
08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
info@tnc.cat
www.tnc.cat

