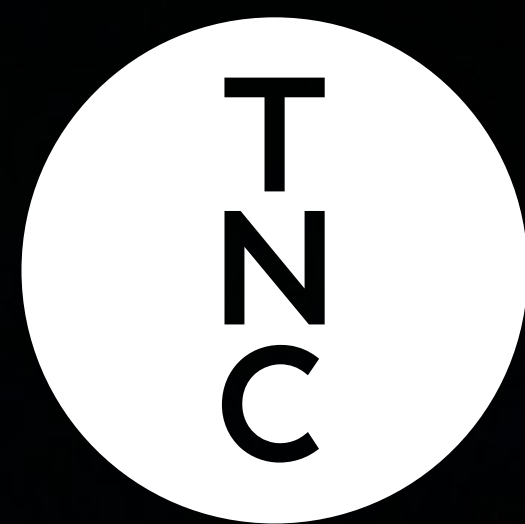




Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



LA VÍCTOR C.

Anna Maria Ricart Codina
a partir de Víctor Català

Direcció Carme Portaceli

Amb Ferran Carvajal, Lluïsa Castell, Oriol Guinart, Olga Onrubia, Rosa Renom, Manel Sans, Anna Ycobalzeta

Escenografia Paco Azorín

Vestuari Carlota Ferrer

Il·luminació Ignasi Camprodon

Composició musical i espai sonor Jordi Collet

So Carles Gómez

Direcció de moviment i coreografia Ferran Carvajal

Audiovisuals Miquel Àngel Raió

Col·laboració en el vídeo Elvira Zurita

Caracterització Imma Capell

Ajudanta de direcció Judith Pujol

Ajudant d'escenografia Alessandro Arcangeli

Ajudanta de vestuari Joana Martí

Alumna en pràctiques de l'Institut del Teatre

de la Diputació de Barcelona Montserrat Alcantarilla

Construcció d'escenografia Pascualin Estructures

Confecció de vestuari Goretti, Trinidad Rodríguez,
Antonia Pérez, Inés Mancheno

Producció Teatre Nacional de Catalunya

Agraïments Museu de l'Escala, Sergi Vallès,
Mita Casacuberta

Equips tècnics i de gestió del TNC

La Víctor C. és un espectacle basat en els llibres *Tots els contes* (volums I, II i III), i *Mosaics* de Víctor Català, publicats per Club Editor (© hereus de Víctor Català, amb el permís de Club Editor).

30/09/21 – 07/11/21

+16

Sala Gran

Teatre

Durada

2 h 10 min, sense entreacte

Publicacions TNC

La Víctor C., d'Anna Maria Ricart Codina a partir de Víctor Català. Publicació exclusiva per a les Biblioteques públiques de Catalunya

Club de lectura Llegir el teatre

TNC i Biblioteques públiques de Catalunya

ACTIVITATS

Col·loqui de <i>La Víctor C.</i> moderat per Mònica Terribas	08/10/21, després de la funció. Entrada lliure per als assistents a la funció.
--	--

Taller per a infants: <i>La Víctor C.</i> Jo també vaig al TNC	24/10/21, mateixa durada que l'espectacle. Edat recomanada: de 6 a 11 anys Reserva prèvia: www.tnc.cat
---	---

Cicle de debats sobre Teatre i memòria Xerrada entre Anna Maria Ricart Codina, Carme Portaceli i Maria Bohigas, moderat per Marta Marín-Dòmine	26/10/21, 19 hores. Sala Moragues Born Centre de Cultura i Memòria Més informació
---	--



LA VÍCTOR C.

He viscut a cavall entre dos segles: m'he sentit modernista quan ja guanyava el noucentisme; m'he trobat entre mossèn Alcover i Pompeu Fabra i les seves disputes lingüístiques (jo anava amb mossèn Alcover i vam perdre); em van titllar de ruralista i quan els escric una novel·la que passa a la ciutat, no els agrada; quan escric sobre el camp i la muntanya que per què no escric sobre el mar si el tinc al costat de casa... Per què? Per què m'han de limitar? Per què m'han de definir?

Hi ha escriptors i hi ha escriptores que, a més a més, són poetes. Aquest és el cas de la Caterina Albert i Paradís, la nostra Víctor Català. El seu llenguatge, sovint el llegim com un llenguatge ric en paraules molt desconegudes per les nostres generacions, la característica de les quals és tenir unes expressions cada cop més pobres. Vaig aprendre, fa molts anys, que la capacitat d'expressió ajuda la capacitat de sentir i, per descomptat, la d'introspecció.

La Víctor és un geni per conduir els personatges sobre els qui escriu cap a un recorregut interior riquíssim, ple de racons conscients i inconscients. Les seves expressions omplen de contingut i de concreció allò que vol dir. No hi ha cap dubte, és això i no pas una altra cosa el que ella està expressant. Com els i les grans poetes.

Al mateix temps, i aquí va tenir *el món intel·lectual* en contra, el retrat que ella fa de la societat no és ensucrat; el món rural és dur i la seva gent té una vida molt esclava. No és anar al camp de vacances amb mentalitat burgesa, és descobrir una societat dura, que pateix i que té unes lleis com les de la ciutat però elevades a l'enèsima potència.

Potser sí que he trobat el meu lloc i el meu lloc era precisament no casar-me amb ningú i fer el que em semblés a mi.

La Víctor Català es va haver d'amagar darrere d'un nom masculí per poder escriure, i després, quan es va ficar al llit, va decidir que ella era *com un animallet, que anava escrivint així, tal com sortia, que era una pobra aficionada, una pobra dona al llit*. Va utilitzar la màscara masculina per ser lliure i, quan va ser descoberta, la va substituir per la màscara de la dona modesta, de la dona de casa. Aquest últim vel la converteix en inofensiva a ulls de la societat. D'aquesta manera podia continuar fent allò que li donava la gana i la deixaven una mica en pau tots aquells entestats a encasellar-la dintre de definicions que possiblement eren útils per deixar-los tranquils a ells.

Tot lo renou que van moure los Drames rurals no es degué a altra cosa que a la trista casualitat d'ésser escrits per una dona, en aquesta terra en què és més deshonrós per a una dona escriure que fer altres disbarats.

L'Anna Maria Ricart, en una versió extraordinària, l'ha col·locat ja al seu dormitori, al seu llit. Durant el dia rep visites, a la nit l'acompanyen els personatges que viuen als seus contes, a les seves novel·les, al seu teatre...

Sentim un gran plaer de dedicar l'inici de la temporada a aquesta gran autora, de fer-li un homenatge més que merescut perquè, malgrat que avui és més reconeguda, no se li ha donat realment el valor que es mereix.

Carme Portaceli
Directora



PROPERES ESTRENES

Nosaltres
(A nosotros nos daba igual)
Helena Tornero

07/10/21-07/11/21
Sala Petita



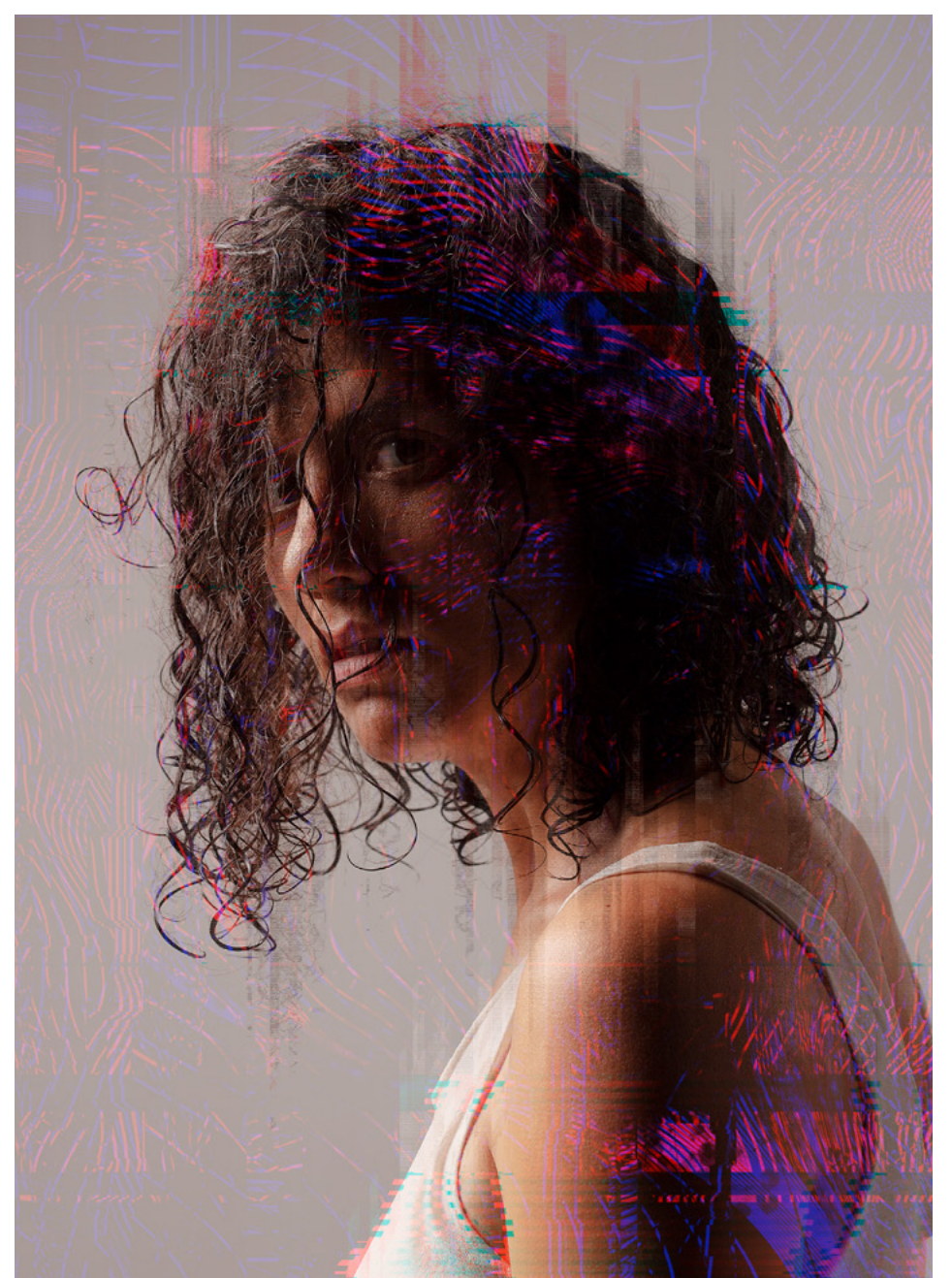
Jo, dona. A Lili Elbe
Marta Carrasco

14/10/21-31/10/21
Sala Tallers



Infanticida
Caterina Albert (Víctor Català)

04/11/21-07/11/21
Sala Tallers



MECENES

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 Fundació "la Caixa"

 **Sabadell**
Fundació

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola®

Col·laboradors

VERI
AIGUA PURA DEL PIRINEU

Gramona

 **FC BARCELONA**

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Espagne

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA



**CATALUNYA
RÀDIO**

P el Periódico

EL PUNT AVUI⁺

a
ara.cat

RAC1

Projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

TNCDigital

LLL institut
ramon llull

Plaça de les Arts, 1
08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
info@tnc.cat
www.tnc.cat

