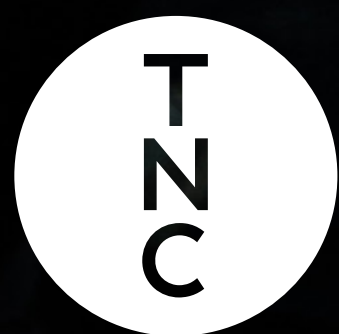


# OPENING NIGHT

## *La Veronal*



TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

---

**08/04/21 - 11/04/21**

Dansa contemporània

---

+16

Sala Gran

---

Durada

1 h 15 min, sense entreacte

---

Espectacle en francès amb subtítols en català

---

Idea, direcció artística i disseny Marcos Morau

Coreografia Marcos Morau en col·laboració amb els

intèrprets Text Carmina S. Belda, Violeta Gil, Celso

Giménez Escenografia Max Glaenzel Vestuari Silvia

Delagneau Il·luminació Bernat Jansà So Juan Cristóbal

Saavedra Confecció M. Carmen Soriano Assistent de

direcció Mònica Almirall Assessorament artístic Roberto

Fratini Intèrprets Mònica Almirall, Valentin Goniot, Núria

Navarra, Lorena Nogal, Shay Partush, Marina Rodríguez

Equips tècnics i de gestió de la companyia. Direcció

tècnica Bernat Jansà Regidor d'escena, maquinària i

efectes especials David Pascual Producció i logística

Cristina Goñi Adot Direcció de producció Juan Manuel

Gil Galindo Producció La Veronal, Teatre Nacional

de Catalunya, Centro de Cultura Contemporànea

Condeduque, Romaeuropa Festival Amb el suport de

INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España

i ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de

Catalunya Equips tècnics i de gestió del TNC

---

Mesures de seguretat extraordinàries [aquí](#)

---





Hi vaig poc, al teatre, perquè sé que m'hi explicaran mentides, però sempre hi acabo tornant perquè és l'únic lloc on m'adverteixen que tot és mentida.

**Bernard-Marie Koltès**

Tinc debilitat pels passadissos secrets, les prestatgeries que s'obren, els amagatalls ocults, les escales que pugen o baixen cap a un indret desconegut, les portes entreobertes, les finestres velades per una cortina, per un llum que fa pampallugues. És l'estranya sensació que aquests espais són portes que deixen que la meva imaginació s'hi coli i s'hi perdi, com un infant que juga a construir mons sota un arbre, sol, aliè a tot.

Després d'anys submergit en el dispositiu teatral, he decidit aturar-me a l'escenari, en els seus habitants i mecanismes, en el misteri que desprenen quan tot es posa en marxa fins que un dia, per fi, arriba la nit de l'estrena. S'apaguen els llums, puja el teló i des de la foscor del teatre i de les seves entranyes s'il·lumina l'espai i, com un bosc en plena nit, hi apareixen les criatures, els sons i una nova llei que regeix l'obscuritat i tot el que succeeix allà.

Aquí, les situacions i els seus personatges s'hi troben perduts, a la recerca constant del seu lloc i de la seva lògica, atrapats en un llarg passadís que condueix totes les possibilitats cap a l'infinit.

Si viure és passar d'un moment a un altre, d'un lloc a un altre, l'escenari conté totes les possibilitats per convertir-se en tots els espectacles possibles, en totes les històries possibles, i, alhora, no ser-ne cap d'elles.

Entenc l'escenari i el teatre con un espai que hem inventat per poder eixamplar una mica les nostres vides, un lloc on poder-nos enlairar uns centímetres de terra i levitar, i en el que no obstant això, mai sabrem si el buit que volem tapar quan hi anem és més gran que el que ens deixa quan s'acaba.

*Opening Night* vol ser un bell homenatge al teatre, a la seva maquinària, a les seves ombres, a l'espai i al temps que s'escolen, com el mercuri, per totes les seves escletxes. Escletxes que tenen les empremtes de centenars de centenars d'obres, d'estrenes, escletxes per les quals m'agrada caminar-hi i mirar els focus, la platea buida,

les cordes que aguanten els telons, el so de la fusta que grinyola, les parets escrostonades, i tot l'espai que cada dia és capaç de transformar-se i de destruir-se.

S'acostuma a dir que no volem tant una cosa com quan ja no podem tenir-la i en aquest moment, en aquest món cada vegada més literal i unificat, cada vegada més volàtil i fugaç, segurament el més radical sigui allò més senzill, allò més innocent: creuar la porta que ens fa entrar en aquell univers màgic en què les lleis, la vida i la veritat entren en conflicte i on per uns moments som capaços d'admetre qualsevol engany per tal de sentir-nos fora de perill.

Marcos Morau



---

## PROPERES ESTRENES

---



---

HEROÏNES O RES

*Iván Morales*

14/04/21 – 02/05/21

Sala Tallers

---

GALATEA

*Josep Maria de Sagarra*

29/04/21 – 23/05/21

Sala Petita

---

L'EMPERADRIU DEL PARALLEL

*Lluïsa Cunillé*

06/05/21 – 13/06/21

Sala Gran

---

---

# MECENES

---

Patrocinador

**Damm**  
**Fundació**

Protectors



Benefactor



Col·laboradors



Mitjans de comunicació



Projecte Tàndem

**Fundació**  
**Catalunya**  
**La Pedrera**

---

Plaça de les Arts, 1  
08013 Barcelona  
Tel. 933 065 700  
info@tnc.cat  
www.tnc.cat



Direcció d'art i disseny Folch  
Fotografies de l'espectacle May Zircus  
Fotografies de les imatges de la temporada  
Lander Larrañaga / White Horse