



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



VARIACIONES

A partir de *Desig*, de Josep Maria Benet i Jornet

Dramatúrgia i direcció Jade Maignan
Amb Gisela Guitart, Maria Jover, Joan Llobera,
Carmen Palau i Arnau Redorta
Escenografia, vestuari i il·luminació Nina López
Le Galliard
Ajudanta de direcció Emilie Girardin
Producció Teatre Nacional de Catalunya
Amb la participació de Institut del Teatre de la
Diputació de Barcelona
Amb el suport de Institut Français Espagne
Equips tècnics i de gestió del TNC

01/03/22 **+16**

Sala Gran **Lectura**

Durada 1 h 15 min,
sense entreacte

Col·loqui de *Variacions*
amb Carlota Benet i
Sílvia Ferrando
moderat per
Carne Portaceli



Perspectives sobre *Desig*

Desig és una obra de teatre que Josep Maria Benet i Jornet va escriure el 1991. Parla de la història d'una parella, potser de dues, o fins i tot de tres, o, en tot cas, de la història de quatre personatges que es coneixen i fins i tot es retroben. Aquesta història es desenvolupa a la nit i s'emmarca en exteriors reals i també en interiors falsos. Uns interiors en els quals encara no et sents com a casa, en els quals el consol no sempre és signe d'escalf. Aquesta història conté diverses històries, diverses realitats, diverses temporalitats.

Un cotxe aturat al voral, una crida d'auxili i un sentiment de culpa obren bretxes en una realitat en la qual el passat flueix cap al present: un amor perdut, un amor mai (re)trobat, mentides i omissions d'una vida. En aquest text estructurat en cinc parts, hi coexisteixen dos llenguatges: monòlegs poètics en els quals els personatges expressen les seves ferides, i diàlegs plens d'una quotidianitat aparent, amb relacions de poder i de dominació subjacents.

Com podem donar vida a aquests personatges avui dia? Uns personatges d'una època passada, però amb relacions que encara ressonen en les nostres passions i en els nostres mecanismes de dominació?

...

La nostra proposta de variació i continuació de l'obra: investigar

Fer una variació de *Desig* és un repte tan inspirador com perillós. Perquè aquest text planteja moltes preguntes; qüestiona els nostres mecanismes forjats per la societat patriarcal tant com la nostra imaginació íntima sense oferir-nos cap resposta clara. És una obra

que construeix unes relacions entre personatges que no poden dir-se la veritat sense desviar-se'n perquè els seus desitjos són trepitjats. El llenguatge es desenvolupa entre paraules no dites i entre evocacions de retalls enigmàtics de vides passades, en una atmosfera de suspens on elements de thriller i la sospita tenyeixen totes les relacions.

En aquesta variació, hem optat per fer una continuació del treball anterior tot desenvolupant la línia del thriller i de la recerca. Continuació perquè ens situem després de la nit relatada al text, després dels fets que el text tracta per interrogar-los millor: en la nostra proposta, hi haurà un altre personatge, enigmàtic i concret, que, com una directora d'orquestra, dirigirà la recerca. Aquest personatge serà una investigadora que tractarà de revelar les causes ocultes del que posa en moviment els personatges. Demanarà a aquestes quatre solituds que reproduïxin les escenes de l'obra en el marc de "recreacions" i "d'interrogatoris", i no tindran més remei que lluitar amb les seves preguntes, traient a la llum les seves obsessions desenvolupades en els monòlegs escrits per l'autor.

En la nostra proposta s'escenifiquen moltes analogies de les línies importants de l'obra. Mantenint les mateixes relacions que estan en joc en aquest escrit, però desplaçant els seus objectes, intentem qüestionar aquestes relacions i aquests mecanismes de dominació que funcionen tant de manera sistèmica en la nostra societat com integrats en els nostres engranatges més íntims. Hem intentat elaborar un pensament subjectiu, desitjable i conscient del que passa avui dia, en termes de relacions de dependència, amor i manipulació, i aportar-hi analogies teatrals.



Condicions

La proposta del TNC és permetre la trobada entre joves artistes dramàtics europeus i crear un diàleg entre les seves diferents cultures teatrals entorn del text de *Desig*. Per a això, hem treballat durant quinze dies amb diversos protocols d'improvisació i d'escriptura escènica, uns mitjans de recerca i de creació que ens han permès tractar aquest text sota diferents colors. En l'atrevida escenografia a dues bandes d'Enric Planas, hem imaginat un diàleg amb aquest espai monocrom d'acer oxidat. Ens basem, d'una banda, en les limitacions imposades per l'espai mateix (infraestructura immodificable, pla d'il·luminació limitat, temps mínim de muntatge, etc.) i, per una altra, en l'extraordinari estoc d'accessoris i de vestuari del teatre. Per tant, estem treballant a partir de diverses restriccions per tal de reapropriar-nos de l'espai i posar-lo al servei de la nostra dramaturgia tot donant-li una nova vida.

Jade Maignan

Directora d'escena

ESPECTACLES EN CARTELL I PROPERES ESTRENES

Desig

Josep Maria Benet i Jornet

27/01/22 – 06/03/22

Sala Gran



Ils nous ont oubliés

**Séverine Chavrier (a partir
d'*El forn de calç [Kalkwerk]*
de Thomas Bernhard)**

12/03/22 – 13/03/22

Sala Gran



Harakiri

Una creació de Les Impuxibles

17/03/22 – 17/04/22

Sala Tallers



MECENES

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 Fundació "la Caixa"

 **Sabadell**
Fundació

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola®

Col·laboradors

VERI
AIGUA PURA DEL PIRINEU

Gramona

 **FC BARCELONA**

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Espagne

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA



CATALUNYA

RÀDIO

P el Periódico

EL PUNT AVUI⁺

a
ara.cat

RAC1

Projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

TNCDigital

LLL institut
ramon llull

Plaça de les Arts, 1
08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
info@tnc.cat
www.tnc.cat

