

El crim de Lord Arthur Savile

Oscar Wilde
EGOS Teatre



Después del éxito de *La casa sota la sorra* en la Sala Gran (temporada 2009/2010) y de pasear por toda España la versión en español de *Ruddigore o la nissaga maleïda* con un éxito arrollador, EGOS Teatre regresa a la Sala Gran para presentarnos *El crim de Lord Arthur Savile*, su nuevo espectáculo musical, basado en una novela de Oscar Wilde.

La pesadilla de Lord Arthur empieza en una recepción en casa de Lady Windermere, poco tiempo antes de casarse. Durante la fiesta, un quiromántico le informa que su futuro estará manchado por un asesinato. Obstinado en borrar la maldición, se empeña en sacarse de encima el problema antes de contraer matrimonio. Pero lo que Lord Arthur no sabe es que no le será tan fácil.

Cuan la compañía EGOS Teatre pone en marcha la maquinaria creativa, no hay quien los pare. Ellos mismos se encargan de la adaptación, la música, las letras y la puesta en escena. Con la fórmula de sus anteriores espectáculos (tomar como punto de partida un texto clásico y adaptarlo en clave de musical), *El crim de Lord Arthur Savile* se perfila como uno de los espectáculos más brillantes y divertidos de la temporada.

Sala Gran. Teatro musical.

Del 1 de diciembre de 2011 al 8 de enero de 2012

Miércoles y viernes, 20 h; jueves 17 h; sábado, 17 h y 21.30 h; domingo, 18 h.

Funciones escolares a las 17 h los días 1, 7, 14, 15 y 21 de diciembre.

No hay función los días 24 y 31 de diciembre. El 25 de diciembre (Navidad), el 26 de diciembre (St. Esteve) y el 1 de enero (Año Nuevo) la función es a las 20 h.

10-26 €

Coloquio: domingo 18 de diciembre

Espectáculo recomendado a partir de 12 años



El crim de Lord Arthur Savile

Oscar Wilde
EGOS Teatre

Versión libre EGOS Teatre
Texto y letras de las canciones Rubèn Montañá, Toni Sans
Música y dirección musical Francesc Mora
Dirección escénica y coreografía Joan Maria Segura y Bernadas
Escenografía Enric Planas
Vestuario EGOS Teatre
Iluminación David Bofarull
Sonido Damien Bazin
Caracterización Sònia Montañá i EGOS Teatre
Asesoramiento de magia Enric Magoo

Con:

Anna Alborch
Lali Camps
Rubèn Montañá
Albert Mora
Francesc Mora
Toni Sans
Maria Santallusia

(Resto del equipo artístico en curso.)

Producción:

Teatre Nacional de Catalunya y EGOS Teatre



Una pequeña obra maestra

La verdad más pura y más sencilla difícilmente es pura, y nunca es sencilla.
Oscar Wilde

No es uno de los textos más conocidos de Oscar Wilde, pero se puede considerar una obra maestra del relato breve. Parece un texto básico, con un argumento asequible, pero una segunda lectura nos lleva mucho más allá. Publicado en 1891, contiene muchos de los ingredientes que caracterizan la pluma del escritor irlandés: una escritura ágil y penetrante, con grandes dosis de ironía que sostienen un argumento sencillo y al mismo tiempo brillante, y el despliegue, en una treintena de páginas, de un mecanismo literario genial que es capaz de introducir en el ejercicio de la ficción al lector mediante la «lógica del absurdo». Estrategia que funcionó en el caso de *El crimen de Lord Arthur Savile*, y que años después aplicaría, también con éxito, a *La importancia de llamarse Ernesto*, su primero gran éxito a la escena.

El impacto de *El crimen de Lord Arthur Savile* sobre la crítica y los lectores fue inmediato. Uno de los críticos de la época escribió: «El libro de relatos del señor Oscar Wilde [dentro de los cuales se encontraba *El crimen de Lord Arthur Savile*] es una obra capital. Sus relatos son deliciosos y divertidos, ingeniosos y frescos, chispeantes de virtudes, de vida, y agrupados con muy buen gusto.»

El crimen de Lord Arthur Savile ha sido adaptado para el cine y la escena diversas veces. No es de extrañar: hay algo de teatral en el dibujo de personajes y de situaciones. EGOS Teatre, en este caso, se ha planteado ir más allá de una dramaturgia y transformar el relato de Oscar Wilde en un musical. Con la experiencia y el talento de esta joven compañía, el éxito está garantizado.

EGOS Teatre, una carrera meteórica

En 2005, seis alumnos del Instituto del Teatro de Barcelona apenas licenciados en la especialidad de teatro musical deciden unir sus fuerzas. Son Anna Alborch, Lali Camps, Rubèn Montañá, Albert Mora, Toni Sans y Maria Santallusia: una generación joven e irreverente de amigos que, además de ser unos cantantes y unos intérpretes excelentes, quieren renovar el ámbito del teatro musical. Muy pronto, se incorporan a la compañía Joan Maria Segura, licenciado en dirección y dramaturgia en el Instituto del Teatro de Barcelona y el compositor y pianista Francesc Mora. Ya tenemos a los EGOS Teatre al completo.

La compañía no puede empezar mejor. Su primer espectáculo, *Ruddigore o la nissaga maleïda*, un musical de pequeño formato que recupera un clásico de final de siglo XIX con música de Arthur Sullivan y libreto de WS Gilbert, se convierte enseguida en un gran éxito tanto de crítica como de público, y obtiene numerosos reconocimientos, entre ellos el premio de la crítica de Barcelona al mejor espectáculo musical de la temporada 2007/2008. EGOS Teatre sorprende a los espectadores con un musical confeccionado por ellos mismos, divertido, fresco y osado, pero con una profesionalidad indudable. *Ruddigore o la nissaga maleïda* hace temporada en Barcelona y en Madrid, además de una extensa gira por toda Cataluña y España.



Ruddigore o la nissaga maleïda

El crim de Lord Arthur Savile

Oscar Wilde
EGOS Teatre



En 2008, apoyados por un éxito inmediato y merecido, los EGOS Teatre deciden emprender una nueva aventura, en este caso dirigida a los más pequeños. Con la colaboración del Centre de Titelles de Lleida, crean *En Joan sense por*, un musical con actores y con títeres. El espectáculo fue estrenado a La Mostra 2009 - Feria de teatro infantil y juvenil de Igualada donde obtuvo el premio Caixa Catalunya al mejor espectáculo por votación popular. Posteriormente se presentó a la 20a Fira de Teatre de Titelles de Lleida donde obtuvo los premios Drac d'Or Ara Titelles, Ara Lleida i Drac d'Or de las Autonomías.



El éxito y la profesionalidad que demuestra la compañía en los dos primeros espectáculos les abren las puertas del Teatre Nacional de Catalunya. Sergi Belbel les encarga un espectáculo familiar para la temporada 2009/2010. Así nace el tercer proyecto de EGOS Teatre, *La casa sota la sorra*, una adaptación musical de la célebre novela juvenil de aventuras de Joaquim Carbó. Las aventuras de Pere Vidal, revisadas, como es costumbre en la compañía, desde el humor, también son un éxito de público y de crítica y la Sala Gran se llena cada día para ver uno de los espectáculos más aclamados de la temporada.



La casa sota la sorra

El crim de Lord Arthur Savile

Oscar Wilde
EGOS Teatre



El crim de Lord Arthur Savile, que retoma la fórmula de adaptar en clave de teatro musical un texto clásico, es, de momento, la última y apasionante aventura de esta compañía joven y emprendedora. Un musical, como siempre, cuidado hasta el último detalle, con unas canciones trabajadas y unas interpretaciones impecables, con mucho sentido del humor y un rigor fuera de duda. El sello de todos los espectáculos de EGOS teatre.



EGOS Teatre