



TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA

## Nadal al Teatre Nacional de Catalunya



  
XEC REGAL  
**20**€

  
XEC REGAL  
**30**€

  
XEC REGAL  
**50**€

  
ABONAMENT  
**4** A LA  
CARTA

  
TEATRE  
+  
SOPAR

## Regala TNC Aquest Nadal regala teatre



### **Xec regal de 20 €**

Xec de 20 € a descomptar en qualsevol compra del TNC durant la temporada 2013/2014: espectacles, activitats, abonaments i sopars al Restaurant del TNC. Bescanvi i impressió per Internet.

### **Xec regal de 30 €**

Xec de 30 € a descomptar en qualsevol compra del TNC durant la temporada 2013/2014: espectacles, activitats, abonaments i sopars al Restaurant del TNC. Bescanvi i impressió per Internet.

### **Xec regal de 50 €**

Xec de 50 € a descomptar en qualsevol compra del TNC durant la temporada 2013/2014: espectacles, activitats, abonaments i sopars al Restaurant del TNC. Bescanvi i impressió per Internet.

### **Abonament 'A la carta 4'**

Abonament de 4 entrades per valor de 90 € per utilitzar durant la temporada 2013/2014. Permet bescanviar fins a 2 entrades per al mateix espectacle. Bescanvi i impressió per Internet.

### **Xec regal 'Espectacle + sopar'**

Xec per valor de 65 € bescanviable per una entrada de qualsevol espectacle de la temporada 2013/2014 i per un sopar al Restaurant del TNC. Bescanvi i impressió per Internet.

**Compra dels xecs:** [www.tnc.cat](http://www.tnc.cat) i taquilles del Teatre Nacional de Catalunya

## Els espectacles d'aquest Nadal al TNC



### **Sala Gran**

**La rosa tatuada**, de Tennessee Williams

Del 12 de desembre de 2013 al 2 de febrer de 2014

Direcció: Carlota Subirós

Amb: Clara Segura, Bruno Oro, Pepo Blasco, Rosa Cadafalch, Màrcia Cisteró, Montse Esteve, Oriol Genís, Alícia González Laa, Antònia Jaume (Nies), David Marcé, Marta Ossó i Teresa Urroz

#### **Horaris:**

Dimecres, dijous, divendres: i dissabte: 20 h

Diumenge: 18 h (diumenge 5 de gener no hi ha funció)

#### **Preus:**

De 14 a 28 euros



### **Sala Petita**

**Fum**, de Josep Maria Miró i Coromina

Del 18 de desembre de 2013 al 26 de gener de 2014

Direcció: Josep Maria Miró i Coromina

Amb: Joan Carreras, Carme Elias, Lluís Marco i Anna Sahun

#### **Horaris:**

Dimecres, dijous, divendres: i dissabte: 20 h

Diumenge: 18 h (diumenge 5 de gener no hi ha funció)

#### **Preus:**

De 11,5 a 23 euros



## La rosa tatuada

En la comunitat siciliana d'una petita població nord-americana no gaire lluny de Nova Orleans, Serafina espera el seu marit, transportista. Ben aviat sabrem, però, que l'home ja no tornarà.

Aquesta mort violenta és el punt de partida de *La rosa tatuada*. A partir d'aleshores, Serafina es reclourà a casa seva, amb la intenció de guardar un dol rigorós per un amor que creu pur i irrepetible. Tot i així, les ombres de l'engany i la mentida s'aniran fent cada cop més grans, i finalment els intents d'aïllar-se del món, tancant la casa amb pany i forrellat, toparan amb un renaixement inesperat del seu propi desig, que conduirà Serafina a un violent xoc entre les rigideses del seu entorn i la seva nova i exuberant sensualitat.

Amb *La rosa tatuada*, Tennessee Williams s'endinsa de ple en les contradiccions d'una època que encara ressonen en algunes ferides de la nostra societat, retrata el que ell mateix consideraria «l'element dionisiac de la vida humana, el seu misteri, la seva bellesa, la seva transcendència».

ASSUNTA. Hi ha alguna cosa de salvatge a l'aire, no fa vent però tot es mou.

SERAFINA. Jo no veig res que es mogui i tu tampoc no ho veus.

ASSUNTA. No es mou res que es pugui veure, però tot s'està movent... I jo sento el soroll de les estrelles. El sents? Sents el soroll de les estrelles?

TennesseeWilliams, *La rosa tatuada*

La rosa tatuada és la peça amb la qual he donat testimoni del meu amor pel món.

Tennessee Williams, *Memòries*



## Fum

Dues parelles –una de jove i una que ja no ho és tant– coincideixen a l’hotel d’un país estranger, en el qual hi ha hagut un esclat de violència. Durant tres dies, es veuran obligades a estar-s’hi recloses, ja que s’han extremat les mesures de seguretat a la zona. L’Àlex i l’Eva acaben d’arribar al país, il·lusionats pel que els hi espera. En Jaume i la Laura fa anys que hi viuen confortablement i ara els han recomanat que és millor allotjar-se en un lloc segur i agafar el primer vol quan es torni a obrir l’aeroport.

Aquesta trobada posarà de manifest els fràgils equilibris de quatre existències que es veuen abocades a una espiral de mentides i traïcions. El conflicte de l’exterior acaba semblant una anècdota circumstancial que tanmateix pesa com una llosa indefugible sobre aquestes identitats empeses a redefinir-se durant tres dies i dues nits. Cap d’ells té gaire clar cap on anirà la revolta que hi ha a fora, però tampoc la que ha començat dins seu.

Josep Maria Miró és l’autor d’obres com *Gang Bang*, *El principi d’Arquimedes* i *Nerium Park*. La capacitat d’aquest dramaturg per generar viatges emocionals de gran intensitat poètica i ideològica respon a un ineludible compromís amb el seu temps.

I al mig, sense poder-me moure, el meu front fregava la cara d’un d’aquells homes. Amuntegats, era impossible fer ni un moviment. No li veia la cara. Sentia el meu cap contra la seva galta. També el seu cos. M’estaven esclafant i era com si el meu cap reposés sobre la seva espatlla i el seu cos em protegís. Potser era jo qui el protegia. No sé quanta estona vam estar així. No en tinc ni idea. No sabia explicar què em va passar. Aquell home va dir alguna cosa en la seva llengua i... em va tranquil·litzar. No entenia el que m’estava dient però em va tranquil·litzar. Vaig sentir una... (Pausa.) Admiració. Sí, admiració. Admiració per aquell home que havia sortit al carrer i s’havia quedat enganxat a mi... Em convidaria a un cigarro?

Josep Maria Miró, *Fum*

