

Temporada 2015 – 2016:

EPICENTRE GUIMERÀ

#epicentreguimerà

Epicentre Guimerà, temporada 2015 – 2016

El teatre i l'activitat literària d'Àngel Guimerà van relacionar-se d'una manera particularment esponjosa amb les tensions ideològiques de la seva època, que van contribuir a dibuixar els paradigmes i paradoxes de la «identitat catalana».

Per això, no és un assumpte menor que la seva figura pública presentés contradiccions profundes respecte dels valors ideològics dominants del seu temps. El seu activisme cultural, doncs, pot ser llegit igualment des d'unes contradiccions personals fascinants, que fan que rellegir Guimerà sigui també acostar-se a les ferides originals de la nostra construcció nacional.

#epicentreguimerà

Espectacle inaugural de l'Epicentre Guimerà:

Maria Rosa — Àngel Guimerà
Sala Petita
20/01/16 — 28/02/16

El clàssic d'Àngel Guimerà per redescobrir un dels personatges més suggeridors del teatre català. Una història d'assassinats, venjances, passions ocultes i tensions sexuals per oferir-nos també, i sobretot, un retrat de la precarietat laboral del món obrer i una denúncia de les injustícies socials.

Versió i direcció	Carlota Subirós
Escenografia	Max Glaenzel
Vestuari	Marta Rafa
Il·luminació	David Bofarull
So	Damien Bazin
Caracterització	Àngels Salinas
Assessorament de veu i moviment	Pere Sais
Ajudant de direcció	Ferran Dordal i Lalueza
Ajudanta de vestuari	Anna Ribera
Ajudant d'escenografia	Josep Iglesias
Construcció d'escenografia	Taller Jorba-Miró

Alumne en pràctiques de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona,
Sadurní Vergés (Direcció)



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Epicentre Guimerà

Repartiment

<i>Badori</i>	Albert Ausellé
<i>Tomasa</i>	Lluïsa Castell
<i>Roc</i>	Adrià Díaz (ITNC)
<i>Marçal</i>	Borja Espinosa
<i>Calau</i>	Jordi Figueras
<i>Xic</i>	Sergi Gibert (ITNC)
<i>Joan</i>	Toni Guillemat (ITNC)
<i>Maria Rosa</i>	Mar del Hoyo
<i>Gepa</i>	Francesc Lucchetti
<i>Rafel</i>	Salvador Miralles (ITNC)
<i>Quirze</i>	Manel Sans

Agraïments

Martina Teixidor, Marc Santandreu, Nerea de Miguel, Xavi Bertran, Laura Pérez, Antònia Jaume, Lali Bosch, Babou Cham

Producció

Teatre Nacional de Catalunya
Teatres en Xarxa

El **Projecte ITNC** és el marc institucional entre el Teatre Nacional de Catalunya i l'Institut del Teatre que té per objectiu explorar diversos àmbits de col·laboració, entre els quals destaca la incorporació de joves graduats a les companyies dels espectacles del TNC com a eina de complementació formativa i professionalització.

Epicentre Guimerà



Programació d'activitats de l'Epicentre Guimerà:

EXPOSICIÓ

Guimerà

18/01 al 12/06/16. Vestíbul Sala Gran del TNC

Un recorregut per la figura d'Àngel Guimerà i una mostra de les contradiccions de l'autor entre la popularitat del personatge públic i la seva tortuosa individualitat. El discurs textual de l'exposició, que s'acompanyarà de diversos plafons amb fotografies d'actors i actrius de l'època, ens ajudarà a reflexionar sobre la configuració de la cultura catalana moderna. Tots els materials de l'exposició provenen del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre amb la col·laboració de la Biblioteca de Catalunya.

Entrada lliure.

PUBLICACIÓ

Guimerà

18/01/16

Publicació gratuïta i disponible als vestíbuls de les sales del TNC.

L'opuscle *Guimerà* està dedicat a rellegir la figura d'Àngel Guimerà. En aquest recull, el lector trobarà nous materials que contribuiran a promoure noves claus de lectura contemporànies sobre la figura i l'obra del dramaturg català.

ESPECTACLE

Maria Rosa

20/01/16 - 28/02/16. Sala Petita del TNC

Direcció: Carlota Subirós

Una mirada actual a un gran tresor del nostre patrimoni.

CONFERÈNCIA

Àngel Guimerà periodista: una veu del vell catalanisme exigent i mestís

21/01/16 a les 19 h. Ateneu Barcelonès

El periodista Lluís Reales analitzarà com va influir Guimerà en l'articulació dels codis periodístics i polítics de la Catalunya moderna, per comprendre millor la seva petja en la nostra contemporaneïtat.

Entrada lliure a l'Ateneu Barcelonès.

CONCERT

Titaina

25/01/16 a les 20 h. Sala Petita

Òpera en un acte i dos quadres d'Enric Morera amb llibret de Guimerà.

Titaina és una gitana. Venedora ambulat i centre de diversió per als homes de la taverna, és dominada per en Nyerris, una mena de proxeneta que l'explota. Només l'hereu Eudald la defensa i la respecta, una actitud que deriva en un amor condemnat. El triangle amorós acaba amb un desenllaç fatal, com és habitual en l'univers de Guimerà. Titaina és Marta, és Maria Rosa i és Àgata. Però sobretot és una dona maltractada que es revela contra la injustícia.

Enric Morera va acabar *Titaina* l'abril de 1909, just abans de la Setmana Tràgica. Es va estrenar al Teatre del Liceu el gener de 1912. La història se situa en les tensions socials i els personatges miserables característics de principis del segle XX. Cent anys després l'òpera té una lectura actual que reforça la posada en escena de Maria Rosa, un drama portat als nostres dies. Per això poden arribar a compartir la mateixa escenografia.

Avui recuperem una de les obres més brillants del compositor, un exemple de patrimoni musical modernista que il·lustra tota una època.

Joaquim Rabaseda i Anna Costal
Grup de recerca en Interpretació i creació musicals (2014 SGR 1382)

Música - Enric Morera Viura
Llibret - Àngel Guimerà Jorge
Instrumentació - Joaquim Rabaseda

Direcció d'orquestra - Daniel Mestre
Direcció pedagògica - Ofelia Sala
Direcció del cor - Lluís Vila

Estudiants de cant de l'Esmuc
Maria Pujades (Titaina)
Carles Prat (Eudald)
Mercè Brugueras (Hostalera)
Néstor Pindado (Anton)
Andreu Martínez (Tomàs)
Albert Cabero (Nyerris)

Cor de l'Esmuc (mosses, pagesos i pageses)

Conjunt Instrumental de l'Esmuc
Helena Bas, flauta
Marta Fernández, oboè
Clara Vilanova, clarinet
Maria Servera, trompa
Gabriel Sales, fagot
Marçal Pàmies, violí primer
Laia Azcona, violí segon
Anna Puche, viola
Guillem Vellvé, violoncel
Alejandro Frankel, contrabaix

Una coproducció de l'Escola Superior de Música de Catalunya i del Teatre Nacional de Catalunya

Entrada lliure.

CONFERÈNCIA

Guimerà: violència i llibertat

Gener-Abril 2016

Diverses biblioteques públiques catalanes

Els autors del llibre *Guimerà: home símbol*, Xavier Albertí i Albert Arribas, reflexionen sobre la soterrada necessitat d'alliberament formal que recorre l'obra de Guimerà, per reclamar noves claus de lectura que apel·lin directament la sensibilitat contemporània.

Entrada lliure.

CONFERÈNCIA

Guimerà i el Premi Nobel

11/02/16 a les 19 h. Reial Acadèmia de Bones Lletres

El professor Enric Gallén recorrerà l'apassionant (i no sempre verídica) història de la candidatura de Guimerà al Premi Nobel, a la sala d'actes de la mateixa Acadèmia que el va proposar com a candidat.

El Premi Nobel es va començar a concedir al 1901, i l'Acadèmia de Bones Lletres va tenir ocasió de presentar-hi el seu candidat des de 1906, tot just un any després que Suècia hagués reconegut la independència de Noruega com a monarquia constitucional, i els dos països s'haguessin separat políticament. Així, el candidat català va ser repetidament Àngel Guimerà entre 1907 i 1923, fins a la seva mort.

Entrada lliure.

ESPECTACLE

Vergonya eterna

18-20/02/16 a les 19 h. Ateneu Barcelonès

Amb aquest espectacle basat en el polèmic discurs de Guimerà a l'Ateneu, Ferran Dordal i Albert Arribas s'acosten a la construcció d'alguns d'aquells mites que van convertir el dramaturg en pare de la pàtria.

Dramatúrgia i direcció: Ferran Dordal i Albert Arribas

Intèrprets: Roberto G. Alonso, Montse Esteve i Ramon Villegas

Espai i vestuari: Sílvia Delagneau

Moviment: Roberto G. Alonso

Amb la col·laboració de l'Ateneu Barcelonès. Entrada lliure.

RUTA LITERÀRIA

La Barcelona de Guimerà

21/02/16

Prenent la impremta de *La Renaixensa* com a punt de partida, ens endinsarem pels carrers de la Barcelona d'Àngel Guimerà per recórrer alguns espais destacats en la seva biografia de la mà dels seus escrits.



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Epicentre Guimerà

A càrrec de les responsables de la Casa Museu Àngel Guimerà del Vendrell Neus Oliveras, filòloga i professora de literatura catalana experta en l'obra de Guimerà, i d'Àngels Santacana, historiadora i coordinadora de museus.

En col·laboració amb la Casa Museu Àngel Guimerà del Vendrell.

Activitat gratuïta.

CINEMA

Guimerà i el cinema

23/02/16 a les 18.30 h. Filmoteca de Catalunya

Projecció de la pel·lícula *Tiefland* de Leni Riefenstahl.

Tiefland (*Terra baixa*) és un film basat en l'òpera homònima sobre l'obra *Terra baixa* d'Àngel Guimerà composta per Eugen d'Albert el 1903 que es va rodar entre el 1944 i el 1953.

La directora Leni Riefenstahl, qui als anys trenta es convertiria en la principal cineasta del règim nazi, va fer servir com a figurants un grup de gitanos d'un camp de concentració –episodi que queda recollit a *La niña de mis ojos*–, la qual cosa lliga amb el discurs racial dels nazis ja que vol ser una glosa de la naturalesa per damunt de la societat mercantil, els instints per damunt dels interessos. Riefenstahl ja havia estat protagonista d'una petita sèrie de films de muntanya en els que ella mateixa encarnava la puresa.

Tiefland va ser protagonitzat per Bernhard Minetti, l'actor a qui una vintena d'anys més tard Thomas Bernhard dedicaria el seu *Minetti, un retrat de l'artista vell*.

Entrades a www.filmoteca.cat

PUBLICACIÓ

Guimerà: home símbol de Xavier Albertí i Albert Arribas, Edicions 62

Data de publicació: 2 de març de 2016

Considerat un prohoms del catalanisme conservador, emblema de la cultura «oficial catalana», la mort de Guimerà l'estiu del 1924 es va convertir en una explosiva mostra de dol popular amb milers de ciutadans que inundaven la Rambla. Però sota aquesta aparença, el pare del teatre català ocultava moltes màscares: Salvador Dalí el va qualificar de «gran pederasta», Josep Pla d'«ombrívol patriota», Xavier Fàbregas de «respectable fòtil dissecat». En aquest assaig Xavier Albertí i Albert Arribas, experts i reconeguts dramaturgs, s'endinsen en el tabú de la sexualitat oculta de Guimerà –la seva homosexualitat– i aporten noves claus per rellegir la seva obra i la seva figura.

Moltes gràcies!

Patrocinador



Protectors



Benefactors



Mitjans col·laboradors



Col·laboradors

