

TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA

 Generalitat  
de Catalunya



# NADIA

— *Nadia Ghulam,  
Carles Fernández Giua  
i Eugenio Szwarcer*



Sala Tallers  
03/02/16 — 11/02/16  
#nadia

Nadia



## Informació pràctica

Sala Tallers  
03/02/16 — 11/02/16  
#nadia

### Horaris:

Dimecres a les 20 h:	3 i 10 de febrer
Dijous a les 20 h:	4 i 11 de febrer
Divendres a les 20 h:	5 de febrer
Dissabte a les 20 h:	6 de febrer
Diumenge a les 18 h:	7 de febrer

### Funció escolar:

Dijous a les 16.30 h:	4 de febrer
-----------------------	-------------

### Durada: 1 hora i 15 minuts

### Preu:

Tarifa general: 19 €.

Tarifa 50%: 9.5 € (Joves de fins a 35 anys i aturats (excepte divendres i dissabte nit) i Carnet jove (tots els dies)).

Tarifa especial: 16 € (Compra abans de l'estrena, dia de l'espectador (dimecres), abonats del TNC (entrades fora de l'abonament), grups (+ 10 persones), + 65 anys, discapacitats, i famílies nombroses i monoparentals. Divendres i dissabte nit: joves de fins a 35 anys i aturats).

Servei educatiu: 9.5 € (Centres educatius i escoles d'adults en funcions escolars i de públic en general).

### Programes de sala en format digital:

Disponibles des d'abans de l'estrena i amb actualitzacions constants a [www.tnc.cat](http://www.tnc.cat). Per consultar abans i després de veure cada espectacle.

### TNC & TAPES

La barra del TNC ofereix una àmplia varietat de tapes del dia que canvien segons mercat. Una fórmula divertida, fàcil i sempre diferent per gaudir abans o després de la funció. I també els menús «Exprés» i «Piscolabis del teatre», que es poden tenir a punt i sense esperes amb reserva prèvia.

Més informació i reserves: 93 306 57 29 [restaurant@tnc.cat](mailto:restaurant@tnc.cat)



## Activitats complementàries — Nadia

El Teatre Nacional de Catalunya no vol ser només un espai d'exhibició d'espectacles, sinó sobretot un espai de reflexió i articulació de les arts escèniques catalanes.

Per això, dediquem un gran esforç al llarg de la temporada a totes les activitats «complementàries», entre les quals hi ha projectes de llarg recorregut amb algunes de les principals institucions culturals públiques catalanes.

### **Col·loqui amb Rosa Maria Calaf**

Cicle de col·loquis

TNC, Sala Tallers

05/02/16, en acabar la funció de les 20 h, activitat gratuïta

Durada: 1 hora

El col·loqui sobre *Nadia* comptarà amb la presència de Rosa Maria Calaf, periodista, Carles Fernández Giua, director de l'espectacle i la companyia artística.

El col·loqui es fa a la mateixa Sala Tallers després de la funció.

### **Rosa Maria Calaf**

Corresponsal internacional per a Televisió Espanyola durant gairebé quaranta anys, on va ocupar les principals corresponsalies, des de Nova York, Moscou, Buenos Aires, Roma o Viena (països de l'Est-Balcans), fins a Hong Kong (Àsia-Pacífic, que abraça de Pakistan a Nova Zelanda). Va ser directora de programació i producció l'any 1983 durant l'etapa fundacional de TV3, i la seva tasca periodística ha estat reconeguda per nombrosos premis.



## Una història real i trasbalsadora d'una jove afganesa

*Nadia Ghulam, una noia afganesa protagonitza aquest documental escènic per transmetre'ns la seva experiència, una història que enllaça el seu passat a Kabul amb el seu present a Barcelona i que projecta una mirada d'esperança cap al futur.*

La Nadia va néixer a Kabul ara fa 27 anys. Quan en tenia 8, durant la guerra civil posterior a la retirada soviètica, va patir greus ferides a causa d'un bombardeig. La perseverança de la seva mare li va salvar la vida. Instaurat el règim dels talibans i amb greus seqüeles físiques, va haver de fer-se passar per un noi, per mantenir la seva família. Aquesta representació increïble va durar gairebé deu anys. El 2006, gràcies al treball d'una ONG, viatja a Barcelona, ja com a dona. Avui, estudia cooperació social, ha recuperat la seva vida i està implicada en tota mena d'activitats dedicades a divulgar la cultura afganesa i la situació de les dones al seu país: des d'un documental televisiu, a diversos llibres i, ara, aquesta peça teatral en la que la pròpia Nadia, utilitzant imatges reals i material documental, transmet la seva experiència i mira cap al futur. *Nadia* parla de la Nadia, però també de nosaltres, de les nostres creences, de la informació, l'amistat, l'educació i la llibertat. *Nadia* és un diàleg entre cultures. Un espectacle documental pensat per voltar per escenaris de tot el món.

Nadia

## **Nadia – Nadia Ghulam, Carles F. Giua i Eugenio Szwarcer**

Dramatúrgia: Nadia Ghulam, Carles F. Giua i Eugenio Szwarcer

Amb: Nadia Ghulam, Carles F. Giua i Eugenio Szwarcer

Direcció: Carles Fernández Giua

Disseny d'espai i vídeo: Eugenio Szwarcer

Disseny d'il·luminació: Luis Martí

Disseny de so: Damien Bazin

Ajudanta de direcció: Sílvia Dotti

Producció: Grec 2014 Festival de Barcelona, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i La Conquesta del Pol Sud.

**La Conquesta del Pol Sud** és una companyia formada per Carles F. Giua i Eugenio Szwarcer que compta amb diversos col·laboradors habituals per establir una línia de treball comuna. Els atreu la dramatúrgia contemporània que planteja qüestions actuals i que implica un repte per a la investigació del llenguatge escènic. La companyia busca treballar nous llenguatges a través de nous formats i cada vegada més s'interessa per la realitat com a matèria teatral, cosa que els porta al món del documental, al món de la no-ficció com a espai d'equilibri entre l'emoció i el debat.

*Nadia* és la primera d'una sèrie de peces, amb la dona com a eix, que se centrarà en posar en relació la història col·lectiva amb l'experiència individual.

Entre les creacions de la companyia destaquen també *Variacions a partir del Model de Kraepelin* de Davide Carnevali (Sala Beckett, 2012), *Contra la Democràcia* i *Contra l'Amor* d'Esteve Soler (Sala Beckett, 2011, i La Seca - Espai Brossa, 2013), *La Conquesta del Pol Sud* de Manfred Karge (Premi Quim Masó a projectes de producció teatral, Sala Beckett, 2009) i *Venedors* d'Edoardo Erba (Sala Beckett, 2008).

Nadia

## **Carles Fernández Giua, director de l'espectacle**

El recorregut de la Nadia Ghulam és una lluita contínua per la supervivència. Les seves experiències han forjat una personalitat portadora d'una energia i una esperança gairebé il·limitades. El seu viatge individual, reinventant-se en un context de destrucció física i moral, es connecta també amb realitats col·lectives: la lluita de les dones a l'Afganistan, la lluita del poble afganès contra l'opressió, la influència dels mitjans de comunicació... La història de la Nadia és un de molts testimonis dels mecanismes de funcionament del món. Les seves cicatrius parlen de com els interessos macroeconòmics incideixen directament en la vida de milions de persones.

Des del primer moment, vaig tenir clar que la força d'aquesta noia m'interpel·lava i em posava en crisi no només com a individu sinó també com a membre d'una cultura, d'un col·lectiu, com a integrant d'un esquema de valors. Senzillament, m'agradaria que el públic experimentés l'impacte emocional que em va sacsejar a mi quan vaig conèixer la Nadia, l'impacte racional que ha desplaçat molts dels meus punts de vista.

## **Nadia Ghulam i Agnès Rotger, *El secret del meu turbant***

Si per a mi la vida era molt difícil, també ho devia ser força per a la mare, que havia perdut tota la seva família tal com l'entenia: l'hereu era mort, el marit no tenia el cap a lloc, les petites s'havien distanciat d'ella i la seva Nadia havia desaparegut per convertir-se en «l'altre», com deia la tieta: algú que no era una noia, però que tampoc era un noi. En aquesta colla estranya, la mare donava suport al meu poder com a cap de família, però tampoc no podia renunciar del tot al seu paper de mare responsable... Mai quedava clar del tot qui tenia l'autoritat: a vegades em manava ella, a vegades la manava jo a ella. Molt sovint intentava protegir-la, per evitar-li el patiment de saber quina vida feia jo. I, de tant, molt de tant en tant, es convertia en una mare tradicional que consola una filla que ho passa malament. Quan em rendia i li confessava que no podia més, ella m'animava: «Sí que pots! Ens en sortirem!». Llavors entenia que em podia permetre d'afluixar.

# Moltes gràcies!

Patrocinador



Protectors

Fundació Banc Sabadell **BS**



FUNDACION **ACS**

Benefactors

**Agrolimen**<sup>TM</sup>

*Coca-Cola*

 **LACOSTE**

Mitjans col·laboradors

**LA VANGUARDIA**



**CATALUNYA RÀDIO**

 **el Periódico**

**EL PUNT AVUI+**



**a**  
ara.cat

Col·laboradors



*Gramona*



fundació **abertis**

 **Port de Barcelona**

*Catalunya*  
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

**COMSA**  
CORPORACIÓN

 **CANDELAS**

**MM**  
MARC MARTÍ

**serunion** 

**STEREORENT**  
Esdeveniments | Serveis audiovisuals

**ESTEVE**

**MONTIBELLO**  
EXPERIENCE BEAUTY