

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



DAURRODÓ

— *Joan Baixas*
i Cildo Meireles



Ajuntament de
Barcelona

GR
EC

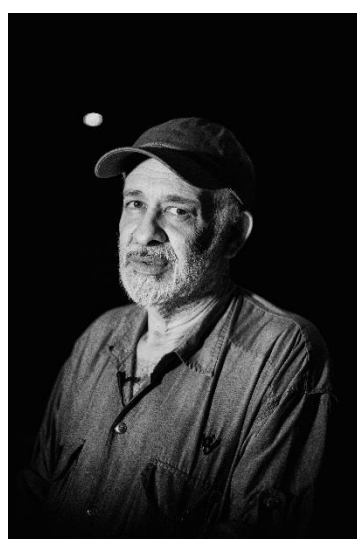
Sala Petita
30/06/16 — 10/07/16
#daurrodó

FOTOGRAFIES DE L'ESPECTACLE

©MAY/ZIRCUS - TNC



Antoni Miró Tintó (Groc)



Cildo Meireles

Informació pràctica

Sala Petita
30/06/16 — 10/07/16
#daurrodó

Horaris:

De dimecres a dissabte: 20h
Diumenge: 18h

Durada:

1 h 15 min (espectacle sense entreacte)

Preu:

Tarifa general: 23 €.

Tarifa 50%: 11,5 €. Joves de fins a 35 anys, Carnet jove i aturats (excepte divendres i dissabte nit).

Tarifa especial: 19,5 €. Compra abans de l'estrena, dia de l'espectador (dimecres), abonats del TNC (entrades fora de l'abonament), grups (+ 10 persones), + 65 anys, discapacitats, i famílies nombroses i monoparentals. Divendres i dissabte nit: joves de fins a 35 anys, Carnet jove i aturats.

Servei educatiu: 12 €. Centres educatius i escoles d'adults en funcions escolars i de públic en general.

Programes de sala en format digital:

Disponibles des d'abans de l'estrena i amb actualitzacions constants a www.tnc.cat. Per consultar abans i després de veure cada espectacle.

TNC & TAPES

La barra del TNC ofereix una àmplia varietat de tapes del dia que canvien segons mercat. Una fórmula divertida, fàcil i sempre diferent per gaudir abans o després de la funció. I també els menús «Exprés» i «Piscolabis del teatre», que es poden tenir a punt i sense esperes amb reserva prèvia.

Més informació i reserves: 93 306 57 29 restaurant@tnc.cat



Activitats complementàries — Daurrodó

El Teatre Nacional de Catalunya no vol ser només un espai d'exhibició d'espectacles, sinó sobretot un espai de reflexió i articulació de les arts escèniques catalanes.

Per això, dediquem un gran esforç al llarg de la temporada a totes les activitats «complementàries», entre les quals hi ha projectes de llarg recorregut amb algunes de les principals institucions culturals públiques catalanes.

Col·loqui amb Cildo Meireles

Cicle de col·loquis

TNC, Sala Petita

01/07/16, en acabar la funció de les 20 h, activitat gratuïta

Durada: 1 h

El col·loqui sobre *Daurrodó* comptarà amb la presència de **Cildo Meireles**, artista brasiler, **Joan Baixas**, director de l'espectacle i la companyia artística.

El col·loqui es fa a la mateixa a la Sala Petita després de la funció.



Una insòlita desfilada d'objectes vius

Un espectacle de teatre visual i d'objectes que porta al teatre un dels artistes plàstics més rellevants del moment. Humor, poesia i una mirada atenta al món contemporani.

L'espectacle comença en un espai no convencional en el qual el públic es mou mentre observa peces de l'artista plàstic Cildo Meireles, com ara *Pano da roda* o *Not to be or not to be, eis a questao*, entre d'altres.

A continuació, tot es converteix en teatre gràcies al llenguatge i a les tècniques escèniques del qui va ser director de la companyia Teatre de la Claca, Joan Baixas, que es caracteritza per l'ús de la pintura i la manipulació de titelles, i que, en aquesta ocasió, ens endinsa en un univers de simbolismes del seu imaginari tan particular.

Fitxa artística de Daurrodó

Interpretació:

Al Víctor
Andreu Martínez
Isabel Pla
Laura Calvet
Xavi Estrada

Concepció de l'espectacle: Joan Baixas i Cildo Meireles

Direcció: Joan Baixas

Col·laboració a la dramaturgia: Gloria Rognoni

Responsable del material escènic: Marina Baixas

Producció executiva: Lola Davó (Bitò Produccions SL)

Música:

Peces sonores de Cildo Meireles (*Sal sem carne, Rio oir, Mebs/caraxia, Pietro Bo*).
Mascaras, composició d'Orson Meireles
La Chacona, de J. S. Bach

Escenografia: Joan Baixas i Cildo Meireles

Vestuari: Antoni Miró Tintó (Groc)

Disseny de joies: Chelo Sastre

Disseny de la il·luminació: Alex Aviñoa

Disseny de so: Oscar Villar

Confecció material escènic: Teatre del Bosc i Oscar Jover Producció Gràfica

Veü en *off*: Paca Rodrigo

Vídeos: Joan Baixas i Marina Baixas

Treballs de ferro: Serralleria Casacuberta

Modelat de les màscares: Alex Alonso (Jaleo Volums)

Confecció vestuari: Goretti Puente

Confecció perruca: Montse Morella

Reportatge fotogràfic: Alba Redondo

Alumna en pràctiques de la UPF: Rita Molina

Daurrodó



Distribució: Management Culture Fit

Col·laboració especial: Vicent Todolí

Agraïments: Miguel Rubio, Borja Sitjà, Àngels Queralt, Josep Domènech, Estudi Nueveojos, Joan Rabassa, Amadeu Nualart, Imma Teixidor, Mariona Fuentes i personal del TNC

Dedicat a Cees Mulderij

Una coproducció del Teatre Nacional de Catalunya i del Grec 2016 Festival de Barcelona

Falta dramaturgia

Què és dramaturgia? Matar el teu propi pare i casar-te amb la teva mare, després cegar-te a tu mateix. Sacrificar el teu propi fill per mandat diví. Enfonsar-se una gran nau. Una vida buida en la vacuïtat del camp. La vida de rata a les voreres de Nova York. La força (o l'orgull) que impulsa a la procreació. O només creació? Gelosia alienada. Intriga. Suspens. La mort d'un viatjant. L'arlequí llançant plats perquè els seus dos amos no trobin a faltar res. Dramaturgia és vida... davant d'un públic. Sense això, no hi ha dramaturgia... diuen els experts *clàssics*.

Però aquí hi ha una nova dramaturgia, diferent... i ens sorprèn per poc dramaturgica. Però ens conquista per màgica.

Escenes xocants. Temes insòlits. Dramaturgia, perquè ens creen conflictes, no allà fora, sinó aquí dins. Màscares, actors, ballarins. Titelles. Tota representació davant de públic és dramaturgia –còmica o tràgica. Així doncs, no, no em preguntis què és dramaturgia. Dramaturgia ets tu, Joan Baixas!

Guillermo Ayesa, 2016

Cildo Meireles és conegut sobretot per les seves instal·lacions a gran escala, de caire teatral; són entorns amb una bellesa seductora però alhora carregats de presagis, en els quals el públic pot observar i actuar. En aquestes obres, l'artista examina qüestions referides a la percepció, un concepte amb implicacions racionals i també irracionals. Com a disciplina acadèmica, la percepció acompanya la psicologia, la filosofia, la neurociència i la biologia, camps associats amb la lògica i la raó. El terme també té connotacions que el vinculen amb una comprensió intuïtiva de la moral, qualitats estètiques o psicològiques, aprehensions informades pels sentits que acostumen a ser més emocionals que intel·lectuals. Meireles explora l'impacte psíquic i físic de l'espai en el cos de l'espectador.

Lynn Zelevansky, «Creació de mons», al catàleg de l'exposició *Cildo Meireles* organitzada pel MACBA i el TATE MODERN

El treball de Cildo és un repte a l'alliberament de l'espectador, convidat a descobrir les diverses possibilitats d'experimentar i d'interpretar la vida que li ofereixen els materials i les formes utilitzades per l'artista i les maneres de fer i d'actuar mitjançant les quals es pugui alliberar de les convencions que el converteixen en espectador passiu. L'experiència sensorial i cognitiva del món per mitjà de la mediació de l'obra d'art és per a Cildo Meireles un instrument d'alliberament i conscienciació de l'espectador. El seu és un art de persuasió, hi ha obres que només existeixen si l'espectador es decideix a actuar, fent que succeeixen, convertint-se ell mateix en agent de la pròpia obra, incorporant-se a la cadena d'interaccions que l'artista li proposa.

Extracte de l'article de João Fernandes publicat al catàleg del Museu de Arte Contemporânea de Serralves (Porto 2013)

Moltes gràcies!

Patrocinador



Protectors



Benefactors



Mitjans col·laboradors



Col·laboradors

