

**L'Aplec del Remei**  
*Josep Anselm Clavé*  
29/09/16 — 02/10/16

**El coratge de matar**  
*Lars Norén*  
06/10/16 — 30/10/16

**Museu Obeses**  
**Concert d'Obeses**  
08/10/16

**Celestina**  
*Fernando de Rojas*  
20/10/16 — 30/10/16

**Llull a la ciutat nova**  
*Idea i direcció: Teresa Vilardell*  
27 i 28/10/16

**Els perseguïdors de paraules**  
*Marc Artigau i Queralt*  
10/11/16 — 27/11/16

**Molt soroll per no res**  
*William Shakespeare*  
24/11/16 — 01/01/17

**La fortuna de Silvia**  
*Josep Maria de Sagarra*  
30/11/16 — 25/12/16

**Entre la vinya e el fenollar**  
*Acte de cloenda Any Llull*  
13/12/16

**A cor obert**  
*Creació: Descabelladas*  
15 i 16/12/16

**Cosas que se olvidan fácilmente**  
*Xavier Bobés*  
11/01/17 — 26/02/17

**En la solitud dels camps de cotó**  
*Bernard-Marie Koltès*  
19/01/17 — 19/02/17

**Essències**  
**Concert de l'Orquestra Simfònica Victoria de los Àngeles**  
21/01/17

**Letter to a man**  
*Robert Wilson i Mikhail Baryshnikov*  
26/01/17 — 29/01/17

**El somni de Gulliver**  
*Roland Olbeter*  
09/02/17 — 26/02/17

**La senyora Florentina i el seu amor Homer**  
*Mercè Rodoreda*  
22/02/17 — 02/04/17

**Vània**  
*Anton Txèkhov*  
08/03/17 — 12/03/17

**Zaquizamí**  
*Cia. Roberto G. Alonso*  
18/03/17 — 09/04/17

**A tots els que heu vingut**  
*Marc Rosich*  
06/04/17 — 07/05/17

**Ricard III**  
*William Shakespeare*  
04/05/17 — 11/06/17

**Collar de cranis (Varietats a la Brossa)**  
*a partir de Joan Brossa*  
11/05/17 — 21/05/17

**Lucis et Umbrae**  
*Sergi Buka i Jordi Sabatés*  
25/05/17 — 04/06/17

**Body Sushi**  
*Francesc Meseguer*  
31/05/17 — 01/06/17

**Actes obscens en espai públic (Maneres amenes d'esperar l'adveniment del messi)**  
 *Davide Carnevali*  
06/07/17 — 16/07/17

Fotos: David Ruano  
Disseny: Forma & Co  
DL B 14650-2016

Patrocinador

**Damm**  
Fundació

Protectors

Fundació BancSabadell



CaixaBank

FUNDACIÓ ACS

Benefactors

Agrolimen<sup>7</sup>

Coca-Cola

LACOSTE

Mitjans col·laboradors

LA VANGUARDIA

3

CATALUNYA RÀDIO

el Periòdic

EL PUNT AVUI+

RAC1

a

Col·laboradors

RED ELÉCTRICA DE ESPAÑA

Gramona

SOLAN DE CABRAS

fundació abertis

Port de Barcelona

Catalunya DENOMINACIÓ D'ORIGEN

COMSA CORPORACIÓN

CANDELAS

MARC MARTÍ

serunion

STEREO F RENT

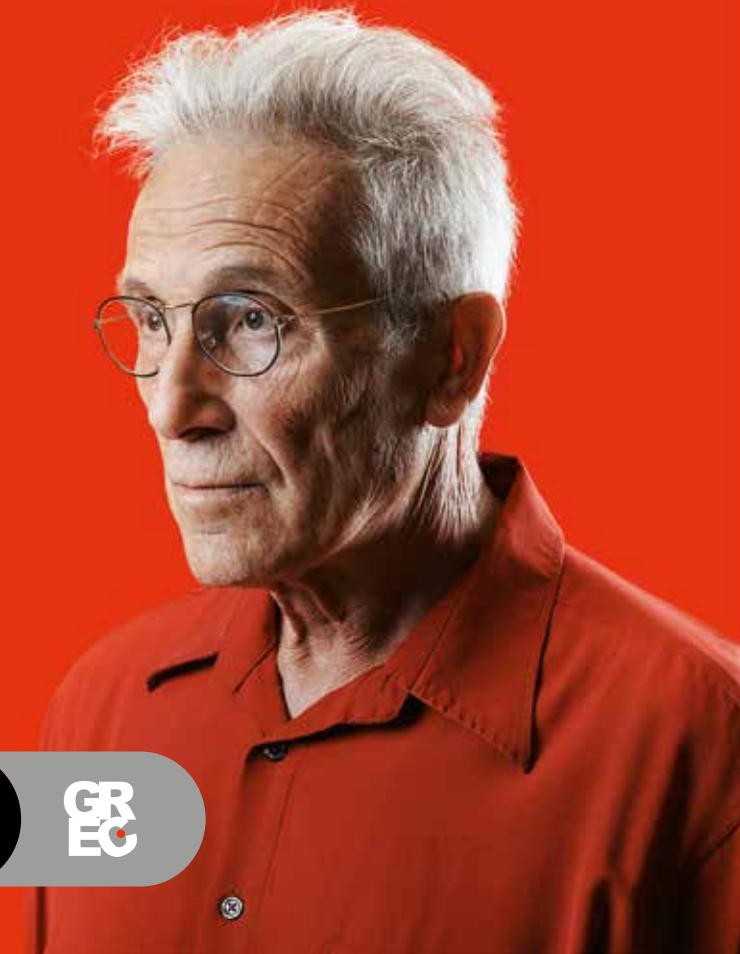
ESTEVE

MONTIBELLO



Ajuntament de Barcelona

GREC



# DAURRODÓ

## — Joan Baixas i Cildo Meireles

El treball de Cildo és un repte a l'alliberament de l'espectador, convidat a descobrir les diverses possibilitats d'experimentar i d'interpretar la vida que li ofereixen els materials i les formes utilitzades per l'artista i les maneres de fer i d'actuar mitjançant les quals es pugui alliberar de les convencions que el converteixen en espectador passiu. L'experiència sensorial i cognitiva del món per mitjà de la mediació de l'obra d'art és per a Cildo Meireles un instrument d'alliberament i conscienciació de l'espectador. El seu és un art de persuasió, hi ha obres que només existeixen si l'espectador es decideix a actuar, fent que succeeixen, convertint-se ell mateix en agent de la pròpia obra, incorporant-se a la cadena d'interaccions que l'artista li proposa.

Què és dramaturgia? Matar el teu propi pare i casar-te amb la teva mare, després cegar-te a tu mateix. Sacrificar el teu propi fill per mandat diví. Enfonsar-se una gran nau. Una vida buida en la vacuitat del camp. La vida de rata a les voreres de Nova York. La força (o l'orgull) que impulsa a la procreació. O només creació? Gelosia alienada. Intriga. Suspens. La mort d'un viatjant. L'arlequí llançant plats perquè els seus dos amos no trobin a faltar res. Dramaturgia és vida... davant d'un públic. Sense això, no hi ha dramaturgia... diuen els experts *clàssics*.

Però aquí hi ha una nova dramaturgia, diferent... i ens sorprèn per poc dramaturgica. Però ens conquista per màgica.

Escenes xocants. Temes insòlits. Dramaturgia, perquè ens creen conflictes, no allà fora, sinó aquí dins. Màscars, actors, ballarins. Titelles. Tota representació davant de públic és dramaturgia –còmica o tràgica. Així doncs, no, no em preguntis què és dramaturgia. Dramaturgia ets tu, Joan Baixas!

|  |  |   |
|--|--|---|
| Interpretació<br><b>Al Víctor</b><br><b>Andreu Martínez</b><br><b>Isabel Pla</b><br><b>Laura Calvet</b><br><b>Xavi Estrada</b> | Disseny de joies<br><b>Chelo Sastre</b>  | Col·laboració especial<br><b>Vicent Todolí</b>  |
| Concepció de l'espectacle<br><b>Joan Baixas</b><br><b>Cildo Meireles</b>   | Disseny de la il·luminació<br><b>Alex Aviñoa</b>   | Agraïments<br><b>Miguel Rubio</b><br><b>Borja Sitjà</b><br><b>Àngels Queralt</b><br><b>Josep Domènech</b><br><b>Estudi Nueveojos</b><br><b>Joan Rabassa</b><br><b>Amadeu Nualart</b><br><b>Imma Teixidor</b><br><b>Mariona Fuentes i personal del TNC</b> |
| Direcció<br><b>Joan Baixas</b>   | Confecció material escènic<br><b>Teatre del Bosc</b><br><b>Oscar Jover Producció Gràfica</b> | Dedicat a<br><b>Cees Mulderij</b>   |
| Col·laboració a la dramaturgia<br><b>Gloria Rognoni</b>  | Veü en <i>off</i><br><b>Paca Rodrigo</b>   | Una coproducció del <b>Teatre Nacional de Catalunya</b> i del <b>Grec 2016 Festival de Barcelona</b>  |
| Responsable del material escènic<br><b>Marina Baixas</b>   | Vídeos<br><b>Joan Baixas</b><br><b>Marina Baixas</b>   |   |
| Producció executiva<br><b>Lola Davó</b><br><b>(Bitò Produccions SL)</b>  | Treballs de ferro<br><b>Serralleria Casacuberta</b>  |   |
| Música<br><b>Peces sonores de Cildo Meireles</b><br><i>(Sal sem carne, Rio oir, Mebs/caraxia, Pietro Bo)</i>                   | Modelat de les màscars<br><b>Alex Alonso (Jaleo Volums)</b>                                  |   |
| <b>Màscars, composició d'Orson Meireles</b>  | Confecció vestuari<br><b>Goretti Puente</b>  |   |
| <b>La Chacona, de J. S. Bach</b>   | Confecció perruca<br><b>Montse Morella</b>   |   |
| Escenografia<br><b>Joan Baixas</b><br><b>Cildo Meireles</b>  | Reportatge fotogràfic<br><b>Alba Redondo</b>   |   |
| Vestuari<br><b>Antoni Miró Tintó (Groc)</b>  | Alumna en pràctiques de la UPF<br><b>Rita Molina</b>   |   |
|  | Distribució<br><b>Management Culture Fit</b>   |   |