



TNC_FreeWifi

NOVA APP DEL
TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA
DISPONIBLE PER
A ANDROID I IOS

I PROPERAMENT...

19/05/16 — 12/06/16
Qui bones obres farà
Pep Tosar
Sala Petita

30/06/16 — 10/07/16
Daurrodó
Joan Baixas
i Cildo Meireles
Sala Petita

TNC & TAPES

Noves tapes i *platillos*
que canvien segons mercat.
Per gaudir abans o després
de la funció. I també
els menús «Exprés» i
«Piscolabis del teatre»,
sense esperes amb reserva
prèvia: 933 065 729
restaurant@tnc.cat

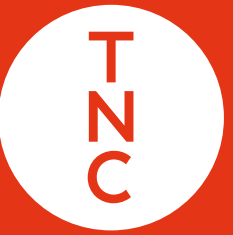


SINGULARIS

Fotos: David Ruano
Disseny: Forma & Co
DL B 9901-2016

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Generalitat
de Catalunya



NIU

— Marc García Coté



Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

Fundació
BancSabadell



CaixaBank

FUNDACIÓ
ACS

Benefactors

Agrolimen^{ri}

Coca-Cola

LACOSTE

Mitjans col·laboradors

LA VANGUARDIA



CATALUNYA
RÀDIO

elPeriòdic

EL PUNT AVUI+



Col·laboradors



Gramma

SOLAN
DE CABRAS

fundació
abertis

Port de Barcelona

Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

COMSA
CORPORACIÓN

CANDELAS

MARC MARTÍ

serunion

STEREO RENT
Equipaments | servei audiovisual

ESTEVE

MONTIBELLO
EXPERIENCIAL BEAUTY

«*Saudade*, gust amarg dels infeliços,
deliciós fibló de l'aspra espina.»

Almeida Garrett
(Trad. Fabiana Passos)

Tommaso D'Aquino ja havia descrit, com aquell qui diu, el significat de la paraula *Saudade* fins i tot abans que la llengua portuguesa existís. Abans, doncs, que la paraula en qüestió hagués nascut. El dolor sol ser una cosa contrària al plaer. Sol ser així. Però de vegades passa —deia ell— que, per un efecte col·lateral (*per accidens*), el dolor esdevé agradable. Com quan hom recorda la persona, la casa, la terra que ha estimat. I és aleshores que entens l'amor que sents cap allò perquè la seva absència et dol. I com que l'amor viscut és una cosa agradable, el dolor i el que vingui d'aquest amor també ho hauran de ser.

La nostra protagonista es diu Alba.

Marc García-Coté
(Barcelona, 1980)

Estudia a l'Institut del Teatre de Barcelona i posteriorment al Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, a París, on treballa amb Nada Strancar, Cécile Garcia-Fogel, Caroline Marcadé, Claude Stratz, entre d'altres. També s'ha format al Laboratoire de Recherche Théâtrale d'Estrasburg, amb professors de la GITIS de Moscou i Owen Horsley de Cheek by Jowl.

Com a actor teatral ha treballat amb directors com Sanchis Sinisterra, Gerardo Vera, Oriol Broggi, Magda Puyo, Yvette Vigatà, Ester Nadal, Pep Tosar, Jordi Prat i Coll, Carles Mallol, Marta Gil o Carles Fernández. En cinema ha participat a *El sexe dels àngels* de Xavier Villaverde, i en televisió a *Ventdelplà*, *El cor de la ciutat*, *Ermessenda* i *Majoria Absoluta*.

Niu és un text sorgit de la bústia digital de recepció de textos que el TNC posa a disposició de tothom qui vulgui enviar les seves obres per tal que siguin llegides pel Comitè de Lectura. Entre les propostes rebudes, es va destacar el compromís estètic radical amb l'escriptura de l'autor i se li va oferir la possibilitat de treballar el seu text amb l'acompanyament d'alguns dels membres del Comitè de Lectura. És a partir d'aquest treball dramaturgic de l'autor, doncs, que l'equip de l'espectacle amb la direcció d'Yvette Vigatà ens ofereixen la lectura dramàtica de l'obra.

Direcció
Yvette Vigatà

Ajudanta de direcció
Carme Fernández

Il·luminació
Anna Roldós

So
Santi López

Col·laboració al vestuari
Georgina Viñolo

Amb

Cristina Arenas
Marc Garcia Coté

Agraïments
Glòria Lerín
Marc Ordeig
Museu del Ter (Manlleu)

Col·labora
Teatre Plaza
de Castelldefels

Producció
Teatre Nacional
de Catalunya