

Amb (per ordre d'aparició)

Pep Tosar
Xavier Albertí
Enric Majó
Pep Cruz
Marc Egea
Miquel G. Font
Joan Ollé
Lluís Soler
Clara Segura
Laia Noguera
Jordi Oriol

Fragments seleccionats

- Ramon Llull, *Arbre de ciència*
- Ramon Llull, *Llibre de la disputa del clergue Pere i de Ramon, el fantàstic*
- Ramon Llull, *Llibre d'amic e amat*
- Ramon Llull, *Cant de Ramon*
- Jacint Verdaguer, *Perles (L'amic i l'amat. Càntics de Ramon Llull posats en vers)*
- Joan Vinyoli, *Llibre d'amic*
- Josep Palau i Fabre, *Poemes de l'Alquimista*
- Laia Noguera, *Amor total*
- Jordi Oriol, *Lo desconfort*

Dramatúrgia, espai escènic,
il·luminació i so
Equip tècnic i de gestió
del Teatre Nacional de Catalunya

Agraïment
Joan Santanach

Producció
Teatre Nacional de Catalunya
i Departament de Cultura
de la Generalitat de Catalunya

Actuacions musicals

Maria del Mar Bonet

- L'AMOR ÉS MAR DESFETA / DIGUES AMIC
(Música: Maria del Mar Bonet i Feliu Gasull)
- DIGUÉ L'AMAT A L'AIMADOR (Música: Luis Delgado)
- SE NUAVEN (Tradicional anònima d'Orient Mitjà)

Veü, guitarra i cuatro
Maria del Mar Bonet

Guitarres i veü
Borja Penalba

Percussió
Antonio Sánchez

Arxillaüt i bandúrria
Tóbal Rentero

Flauta nai
Moslem Rahal

Capella de Ministrers

- PLANCTUS SANCTAE MARIAE VIRGINIS
(Contrafactum. E-Pm Nr. 3)
- SHATAKHI DZERNAPAR & ZURNI TRNGI
(Cançó tradicional d'Àsia Menor)

Viella i violes d'arc
Carles Magraner

Cura saz, ud i qanun
Aziz Samsaoui

Viola de roda, llaüt i cítola
Jota Martínez

Duduk, mizmar, zurna, cornamuses i xirimies
Eduard Navarro

Tintinnabulum i percussions
Pau Ballester

Gravat de l'edició del *Blaquerna* publicada a València l'any 1521
Font: Biblioteca de Catalunya, Barcelona.
DL B 23360-2016



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Generalitat
de Catalunya

Any
Llull
2015
2016

ENTRE LA VINYA E EL FENOLLAR (Llull i el seu món)

Cloenda de l'Any Llull



ELS ARBRES I EL BOSC

Quan li van comentar que es preparava un Any Llull, diuen que va exclamar: «Només un?» L'anècdota, que no puc assegurar que sigui certa, i per això mantinc en l'anonimat, me la van explicar atribuïda a un dels artistes catalans que coneix millor la pròpia tradició i que, segurament per això, ha estat sempre dels més innovadors. No hi ha dubte que parlar de Llull és, encara ara, parlar d'un bosc espès, ple d'arbres i travessat per camins massa poc fressats, on sempre hi ha racons per descobrir.

Ramon Llull és un autor fonamental del pensament i de la literatura en català. Aquest fet no impedeix que sigui, alhora, una de les veus més originals i personals que mai s'hagin expressat en aquesta llengua. N'és tant, d'original, que en l'àmbit literari, i segons com també en el del pensament, ha generat més interès i admiració que seguidors. Un interès que s'ha estès, al llarg dels set segles que ens en separen, per una geografia que supera àmpliament les fronteres de la llengua.

Si es tractava d'assolir-ne una comprensió absoluta, estable i confortable, amb un any no n'hi hauria hagut prou. Tampoc amb uns quants més. Però aquest no era l'objectiu de la commemoració. L'Any Llull havia d'acostar-lo al seu públic, poc familiaritzat amb la seva producció, per la qual des d'altres instàncies educatives i culturals s'ha tendit a passar com gat sobre brases, i aconseguir que deixés de ser aquell referent boirós i, potser, una mica incòmode amb què de vegades se l'ha identificat.

Afortunadament, gràcies a l'impuls d'una gran quantitat d'iniciatives molt diverses, fetes amb la màxima implicació, s'ha reduït, ho crec sincerament, la distància amb què era percebut. Ara només caldria que Llull i la tradició en què s'inscriu assolissin en la vida de tots plegats una presència més constant, també més natural, de manera que l'esforç desenvolupat per tanta gent al llarg de l'Any no esdevingués un arbre sense fruit.

Enguany, hem commemorat el setè centenari de Ramon Llull, l'autor més universal de la cultura catalana. Si fem un repàs de tota la producció lul·liana que ha arribat fins als nostres dies, és inequívoc que Llull constitueix un cas ben paradigmàtic dins el conjunt de la literatura catalana medieval. Sobretot, perquè és l'artífex d'un ingent nombre de textos que ens aproximem al saber més divers i al coneixement més ampli. La voluntat per transmetre i difondre el seu art en diverses llengües ha posat de manifest la inesgotable riquesa del català. Un horitzó que ens ha unit encara més al territori balear, i que ha contribuït a la dimensió internacional que la nostra llengua es mereix.

Santi Vila,
Conseller de Cultura de
la Generalitat de Catalunya

La celebració de l'Any Llull ha esdevingut una fita cultural de primer ordre que ens ha permès copsar l'univers lul·lià en tots els seus vessants. S'han programat més de tres-centes activitats que han fet possible traçar un mapa al voltant de Ramon Llull per tots els territoris de llengua catalana, així com també per diverses capitals europees on la figura del mallorquí va tenir una presència important. Una aproximació a Llull que ha estat capaç de presentar la complexitat de la seva obra de manera abastable. De nou, l'opus lul·lià ens ha connectat al món i ens ha donat les eines per assolir una convivència fructífera i positiva en el futur.