

## Carmen Domingo

Llicenciada en Filologia Hispànica a la Universitat de Barcelona, va viure un any a Rabat, treballant a la Universitat d'Ain Choc (Casablanca) com a docent i investigadora (1993-1994). Ha estat coordinadora de continguts del web [www.nosotras.com](http://www.nosotras.com), i actualment col·labora amb mitjans com el diari *Público*, *El viajero*, *El País*, *Marie Claire* i *Time Out*.

És autora de l'obra teatral *Yo maté a mi hija* (Sala Muntaner, 2014), i entre els seus llibres es poden mencionar *Con voz y voto. Mujer y política en España entre 1931 y 1945* (Lumen, 2004), *Nosotras también hicimos la guerra* (2006), o *Conversaciones de alcoba* (Edebé, 2009), una novel·la que narra les històries de les tres dones més influents del falangisme.

## Carme Portaceli

Entre els darrers espectacles que ha dirigit, cal mencionar *El President* de Thomas Bernhard (TNC, 2014), *Krum* de Hanoch Levin (Festival Grec, 2014); *Las dos bandoleras* de Lope de Vega (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2014); *El vídeo no el veu ningú* de Martin Crimp (Festival Grec i CDN, 2012) o *Els baixos fons* de Maxim Gorki (TNC, 2012).

Des de 2004 és directora artística de la FEI – Factoria Escènica Internacional. Entre els premis que ha rebut, cal destacar un Max a millor text teatral per *Fairy* (amb toni Martín), un Premi de la crítica al millor espectacle per *Què va passar quan Nora va deixar el seu home* d'Elfriede Jelinek i un Serra d'Or al millor espectacle per *La missió* de Heiner Müller.