

Presentació del director

Carles Fernández Giua, director de *Nadia*

De sobte, la Nadia es va trobar en una sala plena de nens i nenes ferits. Mirava sorpresa la cara envellida de la seva mare i els seus crits desesperats que deien el seu nom: NADIA-NADIA-NADIA-NADIA. El primer que li va dir la Nadia va ser: «tot anirà bé». Havia sobreviscut, i a partir d'aquell instant, sobreviuria sempre.

El recorregut de la Nadia Ghulam és una lluita contínua per la supervivència. Les seves experiències han forjat una personalitat portadora d'una energia i una esperança gairebé il·limitades. El seu viatge individual, reinventant-se en un context de destrucció física i moral, es connecta també amb realitats col·lectives: la lluita de les dones a l'Afganistan, la lluita del poble afganès contra l'opressió, la influència dels mitjans de comunicació... La història de la Nadia és un de molts testimonis dels mecanismes de funcionament del món. Les seves cicatrius parlen de com els interessos macroeconòmics incideixen directament en la vida de milions de persones.

Des del primer moment, vaig tenir clar que la força d'aquesta noia m'interpel·lava i em posava en crisi no només com a individu sinó també com a membre d'una cultura, d'un col·lectiu, com a integrant d'un esquema de valors. Senzillament, m'agradaria que el públic experimentés l'impacte emocional que em va sacsejar a mi quan vaig conèixer la Nadia, l'impacte racional que ha desplaçat molts dels meus punts de vista. La Conquesta del Pol Sud és una companyia formada per Carles F. Giua i Eugenio Szwarcer que compta amb diversos col·laboradors habituals per establir una línia de treball comuna. Els atreu la dramàtúrgia contemporània que planteja qüestions actuals i que implica un repte per a la investigació del llenguatge escènic. La companyia busca treballar nous llenguatges a través de nous formats i cada vegada més s'interessa per la realitat com a matèria teatral, cosa que els porta al món del documental, al món de la no-ficció com a espai d'equilibri entre l'emoció i el debat.

Nadia és la primera d'una sèrie de peces, amb la dona com a eix, que se centrarà en posar en relació la història col·lectiva amb l'experiència individual.

Entre les creacions de la companyia destaquen també *Variacions a partir del Model de Kraepelin* de Davide Carnevali (Sala Beckett, 2012), *Contra la Democràcia i Contra l'Amor* d'Esteve Soler (Sala Beckett, 2011, i La Seca - Espai Brossa, 2013), *La Conquesta del Pol Sud* de Manfred Karge (Premi Quim Masó a projectes de producció teatral, Sala Beckett, 2009) i *Venedors* d'Edoardo Erba (Sala Beckett, 2008).