

## Presentació del director de l'espectacle, Àngel Llàcer

La primera directriu que vaig donar a tot l'equip artístic i tècnic el primer dia d'assaig va ser: hem d'enamorar, hem de fer que la gent s'enamori, hem de ser feliços, hem de fer feliç a la gent.

I és que *Molt soroll per no res* és això: una obra d'engranatge perfecte per provocar l'alegria de qui la gaudeix i de qui la fa. També per aquest motiu vam triar el Hollywood del anys cinquanta com a ambient d'aquesta comèdia, per què va ser una època on tot era possible en virtut de l'entreteniment, el plaer i el riure; una època en la qual la música omplia les vides i les pel·lícules amb l'objectiu d'embellir el dia a dia.

Així, amb aquesta comèdia de William Shakespeare i la música de Cole Porter, entre altres compositors, vull que de nou l'espectador s'embriagui amb el technicolor, el daurat i el so metàl·lic i melangiós de les orquestres de jazz i de swing.

La felicitat és contagiosa i generar-la és també una de les funcions primordials del teatre.

*Let's do it, let's fall in love!*