



TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA

## **Estem preparats per viure el que sentim?**

La joventut pot ser una època d'inconsciència pel que fa a les paraules, els actes i les seves conseqüències. Un període de crisi moral, social i personal, res no és pur ni senzill, una barreja de gèneres i d'estils. Per a molts, la joventut és apassionada i cruel, el període de lluita entre els discursos apresos i els desitjos personals, una oposició entre naturalesa i educació; una visió dels adults com a personatges grotescos, motivats per interessos classistes, econòmics i d'autosuficiència, incapaços d'entendre els joves.

La manipulació, l'abús i la traïció són temes clau aportats per l'educació eclesiàstica fèrria, desigual entre homes i dones. Coqueteria i orgull s'alternen amb energia i desesperació. La hipocresia i la mentida dicten les conveniències; l'ambició i la vanitat afavoreixen els privilegis i els estatus socials. La ironia funciona com a principi de veritat i sàtira dura. L'humor no és només un registre agradable i complaent, és també una manera de tractar la part més abjecta de l'ésser humà. Musset condemna la comèdia a través de la comèdia. Nosaltres la hi oferim amb goig i amb compromís. Els meus aplaudiments i la meva admiració per a tots els creadors de l'espectacle.

D'entre totes les passions, la més universal i terrible pels seus efectes és l'amor. És irresistible i cruel. Queda l'amor com l'art del joc, del gaudi, del dubte i del patiment. L'amor es converteix en una prova retrospectiva.

**Natalia Menéndez, directora de *No feu bromes amb l'amor***