

CARTELLERA

SALA PETITA > Del 10 d'abril al 3 de maig de 2015

PURGA

SOFI OKSANEN

SALA TALLERS > Del 6 al 17 de maig de 2015

MOTS DE RITUAL PER A ELECTRA

JOSEP PALAU I FABRE

SALA GRAN > Del 13 de maig al 28 de juny de 2015

L'HORT DE LES OLIVERES

NARCÍS COMADIRA

Descarrega't

el programa general de la temporada a:

www.tnc.cat/programa14-15

RESTAURANT I CAFETERIA DEL TNC

Els dimecres *Dia de l'espectador* i els abonats, cada dia, 15% de dte. per sopar al Restaurant

Fes la teva reserva ara!

933065729 o a restaurant@tnc.cat



PATROCINADOR



PROTECTORS

Fundació Banc Sabadell



FUNDACION ACS

BENEFACTORS

AgrolimenTM



RS RocaSalvatella



COL-LABORADORS



fundació abertis

Port de Barcelona



Catalunya



Gramona

CANDELAS

renfe



M M MARC MARTÍ

serunion



MONTIBELLO EXPERIENCE BEAUTY

MITJANS COL-LABORADORS

LA VANGUARDIA



CATALUNYA RÀDIO

el Periódico



EL PUNT AVUI+



TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

SALA TALLERS

DEL 9 AL 12 D'ABRIL DE 2015

GANES D'UDOLAR /GANAS DE OUVEAR/

PEXEGUEIRO / COMADIRA / SALGADO / GIRALT

Direcció: Dani Salgado



Generalitat de Catalunya

Ganes d'udolar

El film *Le mépris*, de Jean-Luc Godard, comença amb el títol en lletres vermelles sobre un fons negre. Tot seguit, s'hi mostra un petit equip de rodatge cinematogràfic: una actriu que va llegint un llibre mentre camina, una càmera en moviment que segueix l'actriu, un director de fotografia que manipula aquesta càmera, un operari que l'empeny i dos operadors de so. Des de l'inici del pla sona una música lenta i commovedora. I se sent la veu de Jean-Luc Godard, en off, que ens trasllada els títols de crèdit del film. Presenta els actors: Michel Piccoli –que farà d'escriptor a qui li ofereixen ser el guionista d'*Odysseus*, un film sobre l'*Odíssea* d'Homer–, Brigitte Bardot –esposa de l'escriptor Jack Palance, productor del film–, Giorgia Moll –secretària del productor– i Fritz Lang, que fa d'ell mateix, Fritz Lang, director d'*Odysseus*. La càmera segueix en *travelling* l'actriu i, cap al final dels crèdits, diu Godard: «El cinema, va dir André Bazin, substitueix la nostra mirada per un món que concorda més amb els nostres desigs. *Le mépris* és la història d'aquest món.» S'indica aquí que, en *Le mépris*, tindrà una certa presència el mateix cinema, és a dir, un món on els nostres desigs troben la seva expressió. És un repte singular, una aposta agosarada i lúcida, una actitud segura i fins i tot arrogant. Llavors, la càmera que seguia l'actriu gira lentament fins que, al final, es dirigeix a l'espectador. Una càmera en mira una altra. Estem veient cinema i el cinema ens està veient a nosaltres. Mitjançant l'art es contempla el món. L'art, al seu torn, fa presents els desigs de qui el contempla. Així també, amb *Ganes d'udolar*, intentem mirar el nostre món. Es faran presents també els vostres desigs?

Que terrible aquell lloc on de jove et vas vendre. En tornar-hi prenia un gust àcid, amarg. Tots els pins, les alzines, argelagues i brucs eren flames segures d'aquell infern que encara et turmenta, incansable.

Narcís Comadira

Unha bandada de vencillos daba voltas arredor do patio. *A primavera de novo*, pensou. *Da-reime un baño*. [...] Abriu a billa da auga quente da bañeira e deixou correr a auga que pouco a pouco o ía embazando todo. [...] Pechou a billa. E acomodouse dentro da bañeira. [...] *Nin sequera sei a cor dos seus ollos. Nin como se chama. ¿Por que abrín a porta? ¿E se fose un asasino ou un ladrón?* Algo está previsto no desexo, aunque logo o rexeitemos. ¡A dor e o desexo van tan xuntos!

Alfonso Pexegueiro

Direcció
Dani Salgado

Espai escènic, il·luminació, vestuari, gràfica i videocreació

Laura Iturralde
Montse Piñeiro

Textos
Narcís Comadira
Joan Giralt
Alfonso Pexegueiro
Dani Salgado

Dramatúrgia i interpretació
Joan Giralt
Dani Salgado

Temes musicals
Cró!
Trilitrate

Producció executiva
Juan Carlos Corredoira

Producció
Teatre Nacional de Catalunya,
Centro Dramático Galego-Agadic
i CatroCadeiras (Juan Carlos Corredoira)



CATRO
CADEIRAS

Agraïments
Ana Carreira, Marga Portomeñe,
ESAD de Galicia, Lorena Fernández

Durada
1 hora i 15 minuts

