

CARTELLERA

SALA GRAN

> Del 13 de maig al 28 de juny de 2015

L'HORT DE LES OLIVERES

NARCÍS COMADIRA

SALA PETITA

> Del 20 de maig al 14 de juny de 2015

INCERTA GLÒRIA

JOAN SALES/ÀLEX RIGOLA

SALA PETITA

> Del 2 al 19 de juliol de 2015

EL CARRER FRANKLIN

LLUÏSA CUNILLÉ

Descarrega't

el programa general de la temporada a:
www.tnc.cat/programa14-15

RESTAURANT I CAFETERIA DEL TNC

Els dimecres *Dia de l'espectador* i els abonats, cada dia, 15% de dte. per sopar al Restaurant

Fes la teva reserva ara!

933065729 o a restaurant@tnc.cat



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

SALA TALLERS

DE L'11 AL 14 DE JUNY DE 2015

LA MANCHA

ALBERT LLADÓ

PATROCINADOR



PROTECTORS

Fundació
Banc Sabadell



FUNDACION
ACS

BENEFACTORS

Agrolimen^{TI}



RocaSalvatella



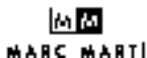
COL-LABORADORS



fundació
abertis



renfe



serunion



MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY



MITJANS COL-LABORADORS

LA VANGUARDIA



CATALUNYA
RÀDIO

el Periódico



EL PUNT AVUI+



LA MANCHA

ALBERT LLADÓ

Deia Félix Grande que la poesia és «precisió, misteri i consciència». Crec que aquesta fórmula, tan difícil d'aconseguir en una partitura, explica a la perfecció el teatre que m'interessa i em commou.

A *La mancha*, l'acció, que neix de la paraula i no a l'inrevés, ens mostra les tres formes d'opressió que tradicionalment utilitza el poder: els diners, la violència i la funció social. Un conflicte mínim no abordat, per estratègia o per mandra intel·lectual, descobreix els mecanismes de l'especulació. El despotisme comença aleshores a disparar eufemismes com armes llançables. Els personatges, convertits des del principi en arquetips, s'ofeguen en les seves pròpies màscares. Fan el que els toca fer. La burocràcia, menys innocent del que sempre sembla, pot guanyar la partida.

La ciutat crida. Després de la borratxera de cobdícia, no sabem si el fum ve de les fogueres o de les fàbriques. Com en una mena de manierisme, els protagonistes porten de casa les seves ferides, amagades sota el bloc de formigó que els exigeix el seu rol. La falsa dialèctica entre allò nou i allò vell és la coartada per mantenir l'arc en constant tensió, amb la promesa de la fugida. Què es pot fer davant l'autoritarisme?

El teatre i la filosofia són cosins germans perquè sagnen els mateixos interrogants. Què vol dir ser lliures? Com construir «comunitat», un «nosaltres», sense convertir-nos en massa, en inèrcia, en el soroll de l'enrenou? La coralitat no pot ser únicament acumulació. O sotmetem la vida a la idea o la idea a la vida. Cal, doncs, desfer-se de la soga sense dipositar-la en un altre coll nu.

Oblidem que la ciència neix també, moltes vegades, de la intuïció.

Tres respostes potencials bateguen en els protagonistes. Una altra vegada un triangle. La resistència, la rebel·lia i la revolució són conceptes que semblen sinònims. Però no ho són. *La mancha* vol parlar del límit, del matís entre cadascuna d'aquestes cruïlles i del risc constant de caure en el dogmatisme.

Albert Lladó, autor de *La mancha*

Albert Lladó (Barcelona, 1980)

És llicenciat en filosofia i postgraduat en periodisme de proximitat i en estudis comparats de literatura, art i pensament. S'ha format en dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett i al Seminario Internacional Panorama Sur de Buenos Aires.

Ha treballat com a periodista i editor en diversos mitjans de comunicació escrits, actualment coordina la secció de Cultura de *La Vanguardia.com* i exerceix com a docent a la Escuela de Periodismo Cultural i al postgrau internacional *Escrituras* a la Facultat Latinoamericana de Ciencias Sociales. També ha publicat els llibres de relats *Podemos estar contentos y Cronopios propios*, l'assaig *Encuentros fortuitos*, el llibre d'aforismes *La realidad es otra* i la novel·la *La puerta*.

La mancha és un text sorgit de la bústia digital de recepció de textos que el TNC posa a disposició de tothom qui vulgui enviar les seves obres per tal que siguin llegides pel Comitè de Lectura. Entre les propostes rebudes, es va destacar la mirada ideològicament compromesa amb la nostra realitat que demostrava *La mancha* i es va oferir a l'autor la possibilitat de treballar el seu text amb l'acompanyament dels dramaturgs i membres del Comitè Lluïsa Cunillé i Josep Maria Miró, i del traductor francès Laurent Gallardo. És a partir d'aquest treball dramaturgic de l'autor, doncs, que l'equip d'actors i actrius amb la direcció de Jordi Prat ens ofereixen la lectura dramàtica de l'obra.

Direcció
Jordi Prat i Coll

Espai escènic i vestuari
Ricart Prat i Coll

Il·luminació
Toni Ancillo

So
Joan Solé

REPARTIMENT

Inquilino
Sergi Torrecilla

Novia
Mària Rodríguez Soto

Tècnic
Marc Martínez

Ayudante
Oriol Guinart

Propietaria
Muntsa Alcañiz

Administrador
Camilo García

Arquitecte
Albert Pérez

Policia 1
Joan Codina

Policia 2
Marc Pociello

Producció
Teatre Nacional de Catalunya

Durada aproximada
1 hora i 30 minuts

(Lectura dramàtica en castellà)