

ESPECTACLES EN CARTELL
I PROPERES ESTRENES

22/02/17 – 02/04/17

La senyora Florentina i el seu amor Homer

Mercè Rodoreda
Sala Gran

06/04/17 – 07/05/17

A tots els que heu vingut

Marc Rosich
Sala Petita

04/05/17 – 11/06/17

Ricard III

William Shakespeare
Sala Gran

11/05/17 – 21/05/17

Collar de cranis (Varietats a la Brossa)

A partir de Joan Brossa
Sala Tallers

CAFETERIA RESTAURANT
DEL TNC

Noves tapes i *platillos* per compartir. Per gaudir abans o després de la funció. I també els menús «Express» i «Bon vivant», sense esperes amb reserva prèvia abans de la funció.
Reserves: 933 065 729.



SINGULARIS

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



VÀNIA

d'Anton
Txèkhov

Foto: Jordi Pla
Disseny: Forma
DL B 4385-2017

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

Obra Social "la Caixa"

Sabadell
Fundació

FUNDACION
ACS

Benefactors

Agrolimen⁷¹

Coca-Cola



Gramona

Col·laboradors

RED
ELÉCTRICA
DE ESPAÑA

SOLAN
DE CARBAS

LACOSTE

abertis

Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

COMSA
CORPORACIÓN

Port de Barcelona

MARC MARTÍ

serunion

STEREO4RENT
Equipament | Serveis audiovisuals

ESTEVE

CANDELAS

el Periódico

Nestlé
CAJA ROJA

EL PUNT AVUI

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

a
SERVICI

RAC1



08/03/17
— 12/03/17

Sala Petita

Durada
2 hores,
sense entreacte

+16 anys

#vània
#TNCdetothom

Moma Teatre

Direcció,
dramatúrgia, espai
escènic i il·luminació
Carles Alfaro

REPARTIMENT

El Professor
Juli Mira

Traducció
Rodolf Sirera

Helena
Empar Canet

Vestuari
Joan Miquel Reig

Vània
Josep Manel Casany

Caracterització
Merche Luján

El Doctor
Àngel Fígols

Fotografia
Jordi Pla

«*Maman*»,
mare de Vània
Mamen Garcia

Regidoria
Maribel Pérez

Sònia
Rebeca Valls

Tècnic d'il·luminació
Rubén Zamorano

Tècnic de so
Pep Navarro

Coordinació
Maribel Pérez

Producció
Rafel Mompó

Ajudant de direcció
Carlos Amador

Producció
Moma Teatre
Teatros del Canal

Amb la
col·laboració de
Albena Teatre
Tuix & Ross
El Cárabo Llibreria
Pollos Planes

Vols saber-ne més?
Escaneja el codi QR o vés a www.tnc.cat
i hi trobaràs materials complementaris
i altres enllaços d'interès:



Moma Teatre, *La Nostra Proposta*.
Text de la companyia sobre el muntatge
de *Vània*.

Text de Rodolf Sirera, traductor del text.

Natalia Ginzburg, *Anton Txèkhov*.
Vida a través de les lletres. Barcelona:
Acanalado, 2006. (Traducció: TNC)

Joan Casas, «Sobre els espais i sobre
la utopia», pròleg a *Quatre peces teatrals*
d'Anton P. Txèkhov. Barcelona: Grup 62,
2012.

Galina Tolmacheva, pròleg del *Teatro*
completo de Txèkhov. Buenos Aires:
Adriana Hidalgo Editora, 2003.

LA NOSTRA PROPOSTA

Després del rotund fracàs que obtingué l'estrena de *La gavina* l'octubre de 1896, Txèkhov havia sentenciat: «Mai més escriuré o muntaré cap altra obra de teatre». I, malgrat tot, tres anys més tard havia escrit i tenia preparada per a l'escenari una nova obra.

El febrer de 1901, i després de la mala acollida que tingueren a San Petersburg les representacions d'*Oncle Vània* i *Les tres germanes*, Txèkhov insistí en la seua idea: «Personalment, m'estic acomiadant del teatre i ja no tornaré a escriure'n. Un no pot escriure teatre on els actors no són respectats, on són atacats brutalment, on no se'ls perdona ni l'èxit ni el fracàs». Amb aquesta perspectiva en ment i salvades les distàncies, la indiferència —institucional— de tants anys cap a l'escena valenciana, i en particular envers el treball dels actors, ens ha mogut a mamprendre el muntatge de *Vània*. Pensant en eixos actors tantes voltes desatesos, en el seu talent que simplement vol ser expressat, més que mai els hem confiat aquest *Vània*.

En altra ocasió diu Txèkhov: «Cal treballar, i la resta se'n pot anar al dimoni. Allò principal és que hem de ser; perquè si, senzillament, som, totes les altres coses vindran d'afegit». Així, sense més, amb aquesta divisa, hem preparat la nostra proposta.

Certament, l'*Oncle Vània*, com a obra mestra de la dramatúrgia universal, és d'una ricor inabastable i parla de moltes coses. Però una d'elles, que a nosaltres ens interpel·la directament, és del temps perdut, la vida que s'escola i les oportunitats que es perden gairebé sense adonar-nos-en. Fins que un dia potser ens n'adonem amb tota claredat, sense misericòrdia.

Amb el seu característic humor patètic, Txèkhov mostra els vestigis d'allò no dit i d'allò no fet; d'allò somiat i d'allò desitjat que no s'ha esdevingut però que roman cisellat en el rostre i esculpit en el cos, que aflora en els gestos. El moviment silencios de l'ànima.