

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



ZAQUIZAMÍ *de* Cia. Roberto
G. Alonso



Sala Tallers
18/03/17 — 09/04/17
#zaquizamí

Zaquizamí

Informació pràctica

Sala Tallers
18/03/17 — 09/04/17
#zaquizamí

Edat recomanada

A partir de 4 anys

Horaris:

Dissabte	a les 17 h
Diumenge	a les 18 h

Durada:

1 hora

Tarifes:

- Preu general: 12 €.
- Preu 50%: 6 €. Dimecres, dijous, dissabte tarda i diumenge: joves de fins a 35 anys i aturats. Tots els dies: Carnet Jove. Cal presentar l'acreditació corresponent.
- Preu especial: 10 €. Compra abans de l'estrena, dia de l'espectador (dimecres), abonats TNC (entrades fora d'abonament), grups (+10 persones), +65 anys, discapacitats i famílies nombroses i monoparentals. Divendres i dissabte nit: joves de fins a 35 anys i aturats. Cal presentar l'acreditació corresponent.
- Preu escolar: 8€. Centres educatius en funcions escolars i de públic en general. Cal presentar l'acreditació corresponent.



Programació familiar 2016 — 2017

ZAQUIZAMÍ

Cia. Roberto G. Alonso

Direcció Roberto G. Alonso

18/03/17 al 09/04/17, a la Sala Tallers

+4 anys

Un espectacle vitalista en què les joguines abandonades cobren vida

Informació general [aquí](#)

Material de premsa per descarregar [aquí](#)

EL SOMNI DE GULLIVER

Roland Olbeter

09/02/17 al 26/02/17, a la Sala Tallers

De 10 a 101 anys

Un clàssic transformat en una sorprenent òpera mecanitzada

Informació general [aquí](#)

Material de premsa per descarregar [aquí](#)

ELS PERSEGUIDORS DE PARAULES

Marc Artigau i Queralt

Direcció Marc Artigau i Queralt

10/11/16 al 27/11/16, a la Sala Tallers

+6 anys

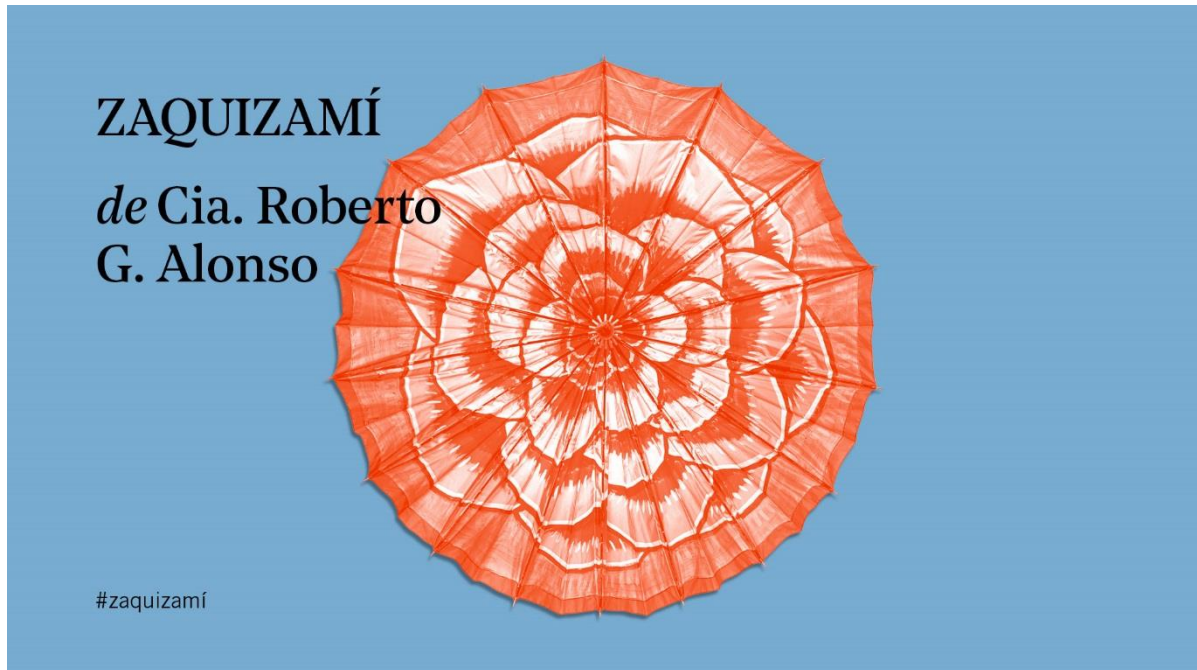
Un viatge màgic a través de les paraules i els signes de puntuació

Informació general [aquí](#)

Material de premsa per descarregar [aquí](#)

Informació del llibre [aquí](#)

Disponibilitat de tres abonaments familiars: l'Abonament familiar 4, l'Abonament familiar 6 i l'Abonament familiar 8. Més informació [aquí](#) (www.tnc.cat)



Un espectacle vitalista en què les joguines abandonades cobren vida

Zaquizamí era el nom dels espais on es guardaven els objectes en desús. El d'aquesta història és al fons del passadís: té tres prestatges mal posats, una porta amb pany i clau i un endoll que no funciona. Cada cop que s'apaga el llum s'hi fa una festa i els seus habitants, els que no es veuen però hi són, comencen a viure, a jugar i a somiar quan es pensen que els senten.

Un espectacle de dansa on les joguines i andròmines abandonades a les golfes cobren vida, busquen noves oportunitats i fan dels seus defectes virtuts. Un cant a la diversitat, a la solidaritat i a l'esperit de superació.

Zaquizamí

Fotografies de l'espectacle
© Manuel Pérez



Més materials a la Sala de premsa online del TNC: www.tnc.cat/premsa

Des d'aquest apartat del web oferim als mitjans de comunicació i als periodistes tots els recursos necessaris per a la cobertura informativa dels espectacles. En cada obra, i en actualització constant, publiquem els materials de premsa següents per descarregar: dossiers de premsa, fotografies, vídeos i/o àudios.

Zaquizamí



Zaquizamí de la Cia. Roberto G. Alonso

Direcció i coreografia
Roberto G. Alonso

Escenografia
Roberto G. Alonso i Tony Murchland

Il·luminació
Tony Murchland

Atrezzo i vestuari
Roberto G. Alonso i Víctor Peralta

Espai sonor
Carles Cors

Producció executiva i assessorament pedagògic
Joan Solé

Producció
Companyia Roberto G. Alonso

Col·laboració
Teatre de Salt, LaSala (Sabadell)

Residència tècnica
Teatre La Massa (Vilassar de Dalt)

Amb el suport de
Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura) i Ajuntament de Barcelona

Intèrprets
Anita Àstrid, Borja Fernández, Laura Marsal

Roberto G. Alonso

Vivim en una societat consumista, condicionada i influïda pels mitjans de comunicació i les xarxes socials, que ens convida a tots a ser macos, ben plantats i tallats per un patró determinat. Quan algú se surt d'aquest patró, l'arracona, el margina, intenta tapar la seva diferència perquè no sobresurti de la norma. Tendim a homogeneïtzar sense adonar-nos que la diferència, la singularitat, és un valor *per se*. Sortir-se de la norma, i no parlo de transgredir les normes, sinó de no ser «normal» (clar que caldria definir què és i què no és normal), és allò veritablement interessant.

No seria meravellós que les diferències o defectes es convertissin en virtuts i que ens fessin acostar-nos a la resta? Doncs aquest espectacle va d'això, de superar les pors, de fer de la diferència una qualitat, del *desacomplexament*, de l'esperit de superació, de l'autoconfiança, de la companyonia, de l'orgull com a motor i de les segones oportunitats.

Zaquizamí és un espectacle vitalista on joguines i andròmines abandonades en unes golfes o traster cobren vida, busquen noves oportunitats i fan dels seus defectes virtuts. Un cant a la diversitat, a la solidaritat i a l'esperit de superació.

Amb una mica d'il·lusió, d'esforç, d'imaginació i potser de màgia, tot és possible! Al nostre zaquizamí també. Així veiem com els personatges d'aquell llibre que tant ens agradava de petits han canviat el seu destí, i per fi la ballarina coixa, amb l'ajuda del saltimbanqui maldestre, pot pujar sobre les puntes i ballar, o la funàmbula cega pot creuar el cable sense por. També hi poden aparèixer els protagonistes de la nostra pel·lícula preferida, el goril·la Rick i la mussol Ilsa, per viure el seu gran amor per sobre de tots els entrebancs. No ens hauria de sorprendre, doncs, veure com unes nines capritxoses i presumides s'han escapat de la seva caseta i ens ho han desendreçat tot més del compte, ni que uns cocodrils de peluix s'embriaguin de jazz i muntin una festa o que el paraigües de l'avi de sobte converteixi la pluja en primavera.

El nostre zaquizamí, el de la nostra història, és al fons del passadís. Té tres prestatges mal posats, una porta amb pany i clau i un endoll que no funciona. Cada cop que s'apaga el llum s'hi fa una festa i els seus habitants, els que no es veuen però hi són, comencen a viure, a jugar i a somiar quan pensen que no els senten.

Pst..... No feu soroll, que no sàpiguen que ho sabeu!

MOLTES GRÀCIES!

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors



Benefactors



Col·laboradors

