

ESPECTACLES EN CARTELL  
I PROPERES ESTRENES

22/02/17 – 02/04/17  
**La senyora Florentina i el seu amor Homer**  
*Mercè Rodoreda*  
Sala Gran

06/04/17 – 07/05/17  
**A tots els que heu vingut**  
*Marc Rosich*  
Sala Petita

04/05/17 – 11/06/17  
**Ricard III**  
*William Shakespeare*  
Sala Gran

11/05/17 – 21/05/17  
**Collar de cranis (Variatats a la Brossa)**  
*A partir de Joan Brossa*  
Sala Tallers

CAFETERIA RESTAURANT  
DEL TNC

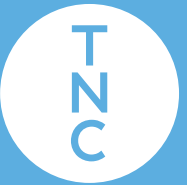
Noves tapes i *plattillos* per compartir. Per gaudir abans o després de la funció. I també els menús «Express» i «Bon vivant», sense esperes amb reserva prèvia abans de la funció.  
Reserves: 933 065 729.



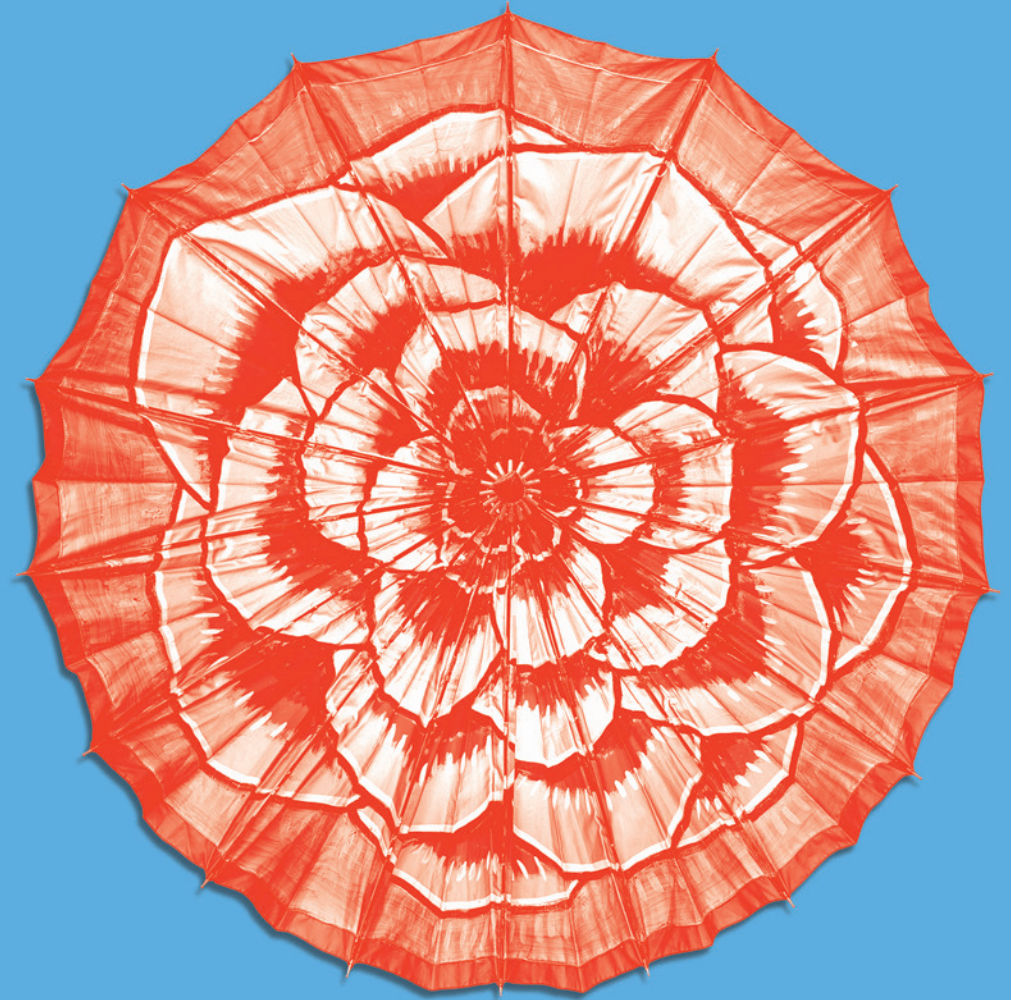
Foto: David Ruano  
Disseny: Forma  
DL B 4386-2017

TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



# ZAQUIZAMÍ *de Cia. Roberto G. Alonso*



Patrocinador

**Damm**  
Fundació

Protectors

 Obra Social "la Caixa"

 Sabadell  
Fundació

 FUNDACION  
ACS

Benefactors

 Agrolimen<sup>TM</sup>

 Coca-Cola



 Gramona

Col·laboradors

 RED  
ELÉCTRICA  
DE ESPAÑA

 SOLAN  
DE CABRAS

 LACOSTE

 abertis

 Catalunya  
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

 COMSA  
CORPORACIÓN

 Port de Barcelona

 MARC MARTÍ

 serunion

 STEREO 3 RENT  
Edificaments i serveis audiovisuals

 ESTEVE

 CANDELAS

 el Periódico

 Nestlé  
CAJA ROJA

 EL PUNT AVUI

 MONTIBELLO  
EXPERIENCE BEAUTY

 a  
BIRLCA

 RAC1

18/03/17  
— 09/04/17

Sala Tallers

Durada  
**1 hora**

+4 anys

#zaquizamí  
#TNCdetothom

**Roberto G. Alonso,**  
director

Direcció i coreografia  
**Roberto G. Alonso**

Producció executiva  
i assessorament  
pedagògic  
**Joan Solé**

Residència tècnica  
**Teatre La Massa**  
(Vilassar de Dalt)

Escenografia  
**Roberto G. Alonso**  
i **Tony Murchland**

Producció  
**Companyia Roberto**  
**G. Alonso**

Amb el suport de  
**Generalitat**  
de Catalunya  
(Departament de  
Cultura) i Ajuntament  
de Barcelona

Il·luminació  
**Tony Murchland**

Col·laboració  
**Teatre de Salt,**  
**LaSala (Sabadell)**

Intèrprets  
**Anita Àstrid**  
**Borja Fernández**  
**Laura Marsal**

Atrezzo i vestuari  
**Roberto G. Alonso**  
i **Víctor Peralta**

Espai sonor  
**Carles Cors**

Vivim en una societat consumista, condicionada i influïda pels mitjans de comunicació i les xarxes socials, que ens convida a tots a ser macos, ben plantats i tallats per un patró determinat. Quan algú se surt d'aquest patró, l'arracona, el margina, intenta tancar la seva diferència perquè no sobresurti de la norma. Tendim a homogeneïtzar sense adonar-nos que la diferència, la singularitat, és un valor *per se*. Sortir-se de la norma, i no parlo de transgredir les normes, sinó de no ser «normal» (clar que caldria definir què és i què no és normal), és allò veritablement interessant. No seria meravellós que les diferències o defectes es convertissin en virtuts i que ens fessin acostar-nos a la resta? Doncs aquest espectacle va d'això, de superar les pors, de fer de la diferència una qualitat, del *desacomplexament*, de l'esperit de superació, de l'autoconfiança, de la companyonia, de l'orgull com a motor i de les segones oportunitats.

Amb una mica d'il·lusió, d'esforç, d'imaginació i potser de màgia, tot és possible! Al nostre zaquizamí també. Així veiem com els personatges d'aquell llibre que tant ens agradava de petits han canviat el seu destí, i per fi la ballarina coixa, amb l'ajuda del saltimbanqui maldestre, pot pujar sobre les puntes i ballar, o la funàmbula cega pot creuar el cable sense por. També hi poden aparèixer els protagonistes de la nostra pel·lícula preferida, el goril·la Rick i la mussol Ilsa, per viure el seu gran amor per sobre de tots els entrebancs. No ens hauria de sorprendre, doncs, veure com unes nines capritxoses i presumides s'han escapat de la seva caseta i ens ho han desendreçat tot més del compte, ni que uns cocodrils de peluix s'embriaguin de jazz i muntin una festa o que el paraigües de l'avi de sobte converteixi la pluja en primavera. El nostre zaquizamí, el de la nostra història, és al fons del passadís. Té tres prestatges mal posats, una porta amb pany i clau i un endoll que no funciona. Cada cop que s'apaga el llum s'hi fa una festa i els seus habitants, els que no es veuen però hi són, comencen a viure, a jugar i a somiar quan pensen que no els senten. Pssst... No feu soroll, que no sàpiguen que ho sabeu!