

ACTIVITATS
— EPICENTRE BROSSA

04/05/17 – 11/06/17
No em va fer Joan Brossa
cabosanroque
Instal·lació sonora
Vestíbul principal del TNC

15/05/17
Creació a càrrec de Sergio Blanco
A partir de Joan Brossa
Festival Barcelona Poesia
Sala Tallers

16 i 17/05/17
**Conversa de Josep Vilaseca
i de Carles Guerra**
Magatzem del TNC

22/05/17
**Presentació dels volums *Poesia
escènica* de Joan Brossa**
Vestíbul de la Sala Petita del TNC

Més informació de les activitats
de l'Epicentre Brossa a www.tnc.cat

ESPECTACLES EN CARTELL
I PROPERES ESTRENES

04/05/17 – 11/06/17
Ricard III
William Shakespeare
Sala Gran

25/05/17 – 04/06/17
Lucis et umbrae
*Una proposta de Sergi Buka
i Jordi Sabatés*
Sala Petita

29/06/17 – 02/07/17
Letter to a man
De Robert Wilson i Mikhail Baryshnikov
Sala Gran

06/07/17 – 16/07/17
**Actes obscens en espai públic (Maneres
amenes d'esperar l'adveniment del messies)**
*Un espectacle de Davide Carnevali
i Albert Arribas*
Sala Petita

CAFETERIA RESTAU-
RANT DEL TNC

Noves tapes i *plattillos*
per compartir. Per gaudir
abans o després de
la funció. I també els
menús «Express» i «Bon
vivant», sense esperes
amb reserva prèvia abans
de la funció. Reserves:
933 065 729.



Obra original: Poema-objecte
de Joan Brossa, 1968,
Pintallavis, llautó i fusta
(fons Joan Brossa, col·lecció
MACBA)
Fotos: David Ruano
Disseny: Forma
DL B 12147-2017

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



~~COLLAR~~
~~DE CRANIS~~
ESQUERDES
PARRACS
ENDERROCS

de Carles Santos
i Jordi Oriol *a partir*
de Joan Brossa

Epicentre
Brossa

Patrocinador

Damm
Fundació

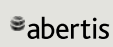
Protectors



Benefactors



Col·laboradors



11/05/17
— 21/05/17

Sala Tallers

Durada
1 hora i 35 minuts

+16 anys

#esquerdesparracsenderrocs
#TNCdetothom

Direcció
Carles Santos
Jordi Oriol

Coordinació IT Teatre
Ramon Simó
Pepelú Guardiola

EQUIP TÈCNIC
DE LA GIRA:
LUMINOTÈCNIA,
SO I MAQUINÀRIA
ESCÈNICA

*El projecte pedagògic IT Teatre ofereix als graduats en Arts Escèniques de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre, com a part última de la seva formació, la possibilitat de treballar en una creació artística professional vinculada a les formes contemporànies de l'espectacle i la seva representació en teatres públics o privats del circuit habitual d'exhibició.

Il·luminació
Quico Gutiérrez

Coordinació d'escenografia i vestuari
Montse Amenós

Alumnes en pràctiques de l'ESTAE (Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle)

**L'ESMUC aposta per la col·laboració amb les diferents institucions culturals de Catalunya per oferir la possibilitat a l'alumnat del centre de participar en activitats professionalitzadores en contacte amb el públic. Aquesta participació s'integra en la formació extracurricular que reben els estudiants de l'ESMUC.

Ajudanta de direcció
Anna Llopart

Coordinació interpretació
Muntsa Alcañiz

Esther Porcel
Javier M. Castrillón
Carlos Álvarez
Dídac Mariné
Pablo Gómez

IT TEATRE*

Servei de graduats de l'Institut del Teatre
Mireia Siles

Tutors
Guillem Llotje
Laura Gutiérrez

GIRA

01/06/17, 21 h
Centre d'Osona de l'Institut del Teatre – Vic

Interpretació
Arnau Armengol
Anna Berenguer
Ferran Echegaray
Jordi Font
Blanca Garcia-Lladó
Berta Graells
Mirena Nafarrate
Ireneu Tranis
Berta Vidal

ESMUC**
Composició
Bernat Giribet Sellart
José Mora González

Coordinació tècnica
Laura Gutiérrez

Escenografia i vestuari
Clàudia Vilà
Joana Martí

Músics
Clara Canimas Furcarà (fagot)
Álvar Rosell Martín (clarinet)
Julia Real Babí (oboè)

Producció
Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i Teatre Nacional de Catalunya amb la col·laboració de l'ESMUC

Direcció i dramaturgia
Daniel Monterroso

Coordinadors (professors de l'ESMUC)
Fèlix Pastor
Ramon Torramilans

Carles Santos i Jordi Oriol,
Directors

Espectador, mira això:

Un bon dia ens demanen d'ajuntar-nos, de crear un espectacle a quatre mans. A quatre orelles. A quatre ulls. I a consciència que les dues mirades són inevitablement

diferenciades. Per generació, per referència i experiència. Però, sobretot, per complicitat amb l'objecte d'incumbència: l'obra de Joan Brossa. L'una, mirada verge; l'altra impura. L'una verda

i l'altra madura. I vet aquí que, sense haver estat premeditat, la peça s'estructura en dues parts que dialoguen, que s'inclouen. La primera es mira de fit a fit Brossa, hi parla directa; mentre que l'altra s'hi refereix amb al·lusions i indirectes, a través de la mirada primera.

I mira...

Brossa, doncs, n'és el pretext, el combustible, la semença. Però el context n'ha estat el material humà: la companyia d'interprets i d'escenografia i de direcció creada per a l'ocasió. Aquest n'ha estat el veritable eix vertebrador i d'unió que ens ha dat a ambdós (habituat a un equip conegut i afí) un entorn gratament fèrtil, veritable clau de les esquerdes, els parracs i els enderrocs.

Mirat així... qui mira a qui?

Un mira de mirar Brossa. L'altre mira de mirar Brossa a través de la mirada de l'un. I el següent mira de mirar Brossa a través de l'altre que mira la mirada de l'un respecte Brossa. Tot això podria ser un mer joc de miralls, d'il·lusionisme, o –mirant prim– un simple joc de paraules. Però la paradoxa és que aquí i ara, l'únic que compta, i el més important, és la teva mirada.