

TEMPORADA 2017/2018

05/10/17 — 05/11/17

Islàndia

Lluïsa Cunillé
Sala Petita

19/10/17 — 26/11/17

Desig sota els oms

Eugene O'Neill
Sala Gran

26/10/17 — 29/10/17

Après moi, le déluge

Lluïsa Cunillé i Miquel Ortega
Sala Tallers

16/11/17 — 26/11/17

Parlàvem d'un somni

Pasqual Maragall i Maria Aurèlia Capmany
al carrer Mallorca de Barcelona

Versió lliure de Jordi Coca a partir
d'una conversa transcrita per Xavier Febrès
Sala Tallers

22/11/17 — 10/12/17

Claudia

La Conquesta del Pol Sud
Sala Petita

14/12/17 — 07/01/18

El perro del hortelano

Lope de Vega
Sala Gran

20/12/17 — 23/12/17

Medusa

A partir de la novel·la
de R. Menéndez Salmón
Sala Tallers

CAFETERIA RESTAU-
RANT DEL TNC

Àmplia varietat de *montaditos* i entrepans. Tapes postfunció per compartir que canvien segons mercat. En els espectacles amb entreacte, menú Express, Bon Vivant i Bon Vivant Vegà per trobar-s'ho tot a punt a l'entreacte (imprescindible reserva prèvia). Reserves: 933 065 729.



SINGULARIS

Foto: *Kreatur*, Annapaola Leso
Ensemble ©Luna Zscharnt
Disseny: Forma
DL B 22777-2017

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

KREATUR

Sasha Waltz



Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors



Benefactors



Col·laboradors



28/09/17
— 30/09/17

Sala Tallers
+14 anys

Durada
1 hora i 30 minuts,
sense entreacte

#kreaturTNC
#TNCdetothom

Direcció i coreografia
Sasha Waltz

**EQUIP DE SASHA
WALTZ & GUESTS**

Una producció de Sasha Waltz & Guests en coproducció amb Festspielhaus St. Pölten, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg i l'Opéra de Dijon.

Disseny de vestuari
Iris van Herpen

Ajudant de direcció
Steffen Döring

Música
Soundwalk Collective

Il·luminació
Martin Hauk

Produïda i estrenada a Radialsystem, Berlin, el 9 de juny de 2017.

Disseny de llums
Urs Schönebaum

Ajudant d'il·luminació
Olaf Danilsen

Sasha Waltz & Guests està subvencionada pel Berlin Senate Department for Culture and Europe i Hauptstadtkulturfonds.

Escenografia
**Sasha Waltz
Thomas Schenk**

So
Lutz Nerger

Amb el suport de

Interpretació i coreografia

Attrezzò
Brad Hwang

abertis

**Liza Alpizar Aguilar
Davide Camplani
Clémentine Deluy
Claudia de Serpa
Soares**

Ajudant de direcció tècnica
Leonardo Bucalossi

**GOETHE
INSTITUT**

**Peggy Grelat-Dupont
Hwanhee Hwang
Lorena Justribó
Manion**

Sastreria
**Jasmin Lepore
Sofia Vannini**

**Annapaola Leso
Nicola Mascia
Virgis Puodziunas
Zaratiana**

Perruqueria i maquillatge
Stefanie Kinzel

**Randrianantenaina
Aladino Rivera
Blanca
Corey Scott-Gilbert
Yael Schnell**

Direcció de la gira
Karsten Liske

Direcció tècnica
Reinhard Wizisla

Assajos
Davide Di Pretoro

Direcció general de Sasha Waltz & Guests
Jochen Sandig



Coincidint amb el 25è aniversari de la companyia, Sasha Waltz retorna als seus orígens com a creadora i de nou cerca dialogar amb altres formes artístiques. En els darrers deu anys, amb el seu desenvolupament de l'òpera coreogràfica, Sasha Waltz s'ha centrat principalment en la música. Tant les composicions barroques com les més actuals han format

la base de les seves coreografies, per a les quals ha utilitzat diferents formats musicals com ara la música de cambra o l'orquestra. El tema de les figures femenines fortes i mítiques transcorre pels seus treballs, la qual cosa l'ha portat a concentrar-se en els rituals i en la relació entre l'individu i el grup. A *Kreatur*, Sasha Waltz i els seus catorze ballarins analitzen el fenomen de l'existència en relació amb l'origen d'una societat pertorbada: poder i manca de poder, domini i feblesa, llibertat i control, comunitat i aïllament.

Kreatur és la primera col·laboració de Sasha Waltz amb la dissenyadora de moda Iris van Herpen, l'il·luminador Urs Schönebaum i el grup musical Soundwalk Collective, els quals han treballat de manera interdisciplinària. Iris van Herpen combina l'artesanía tradicional amb les

A *Kreatur*, Sasha Waltz analitza el fenomen de l'existència en relació amb l'origen d'una societat pertorbada.

tecnologies digitals més innovadores per produir el seu art visionari. Les seves creacions escultòriques, que ahora són orgàniques i tecnològiques, de vegades semblen combinar-se amb els cossos com si en fossin una segona pell, i d'altres, els cobreixen com si fossin un tipus d'armadura o de cuirassa. Amb el seu disseny de llums, Urs Schönebaum ha creat espais per a produccions teatrals i operístiques, exposicions, espectacles i instal·lacions d'arreu del món per a creadors com Marina Abramovic, Robert Wilson i Michael Haneke, entre d'altres. El grup musical internacional Soundwalk Collective combina l'antropologia, l'etnografia, la psico-geografia, l'observació de la natura i les exploracions en l'enregistrament i la síntesi de les seves creacions sonores.