

LO SPEZIALE

Joseph Haydn i Carlo Goldoni
Amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona
i Nacional de Catalunya (OBC)



18/01/18
— 20/01/18

Sala Gran
+12 anys

Durada
1 hora i 45 minuts,
amb entreacte inclòs

#lospeziale
#TNCdetothom

Autoria

Joseph Haydn
Carlo Goldoni

Direcció musical

Jan Willem de Vriend

Direcció escènica
i escenografia

Eva Buchmann

Dramatúrgia

Ben Hurkmans

Vestuari

Jorine van Beek

Il·luminació

Marc Heinz

Ajudanta de direcció

Ruth Becker

Construcció
d'escenografia

Pieter Veenhof

**De Man met
de Hamer**

REPARTIMENT

Piotr Micinski
Sempronia (baix)

Virpi Räsänen
Volpino
(mezzosoprano)

Álvaro Zambrano
Mengone (tenor)

Marina Zyatkova
Grilletta (soprano)

Orquestra
**Orquestra Simfònica
de Barcelona
i Nacional de
Catalunya (OBC)**

MEMBRES DE L'OBC

Primers violins
Cristian Chivu,
concertino associat

Sarah Bels
Walter Ebenberger
Katia Novell
Anca Ratiu
Jordi Salicrú

Segons violins
Alexandra Presaizen,
solista

Emil Bolozan,
assistent
Antoni Peña
Josep Maria Plana
Robert Tomàs

Violes
Ashan Pillai, solista
Josephine Fitzpatrick,
assistent
David Derrico
Franck Heudiard

Violoncels
José Mor, solista
Lourdes Duñó
Olga Manescu

Contra baixos
Christoph Rahn, solista
Dmitri Smyshlyaev,
assistent

Flauta
Christian Farroni,
assistent

Oboès
José Juan Pardo
Dolors Chiralt,
assistent

Fagot
Thomas Greaves,
assistent

Trompes
Juan Manuel Gómez,
solista
David Cuenca,
col·laborador

Continu
Daniel Espasa,
col·laborador

Encarregat
d'orquestra
Walter Ebenberger

Responsable
de documentació
musical
Begoña Pérez

Responsable tècnic
Ignasi Valero

Personal d'escena
Joan Luis

Producció
Punto Arte

Sobretítols
Elisa Campmajó
Glòria Nogué

Col·laboració
**Teatre Nacional de
Catalunya i Orquestra
Simfònica de
Barcelona i Nacional
de Catalunya**

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA
BARCELONACORCOTELAR

En col·laboració amb l'OBC, i sota la batuta del seu principal director convidat Jan Willem de Vriend, arriba a Catalunya la producció holandesa d'aquesta òpera bufa amb llibret de Carlo Goldoni que Haydn va compondre per inaugurar el teatre del palau Esterházy l'any 1768. Eva Buchmann signa el treball escènic d'aquest divertit quadrat amorós, en què un apotecari d'edat avançada (Sempronio) es disputa els favors de la jove Grilletta amb dos rivals molt més atractius: un jove ric (Volpino) i el seu auxiliar farmacèutic (Mengone).

En aquesta nova producció, l'acció no transcorre a Venècia sinó a la carretera. La farmàcia ha esdevingut una farmàcia ambulante sobre un Cinquecento, la icona més famosa de la indústria automobilística italiana durant els anys cinquanta. A mesura que avança l'obra, queda palès que el Cinquecento és un cinquè personatge creat per Grilletta que l'ajudarà a aconseguir el que vol: una vida al costat de Mengone i lluny del seu tutor. I per descomptat, el cotxe triomfant és un mitjà perfecte per millorar l'efecte còmic de l'eterna lluita d'uns homes sobre una dona.





Jan Willem de Vriend,
Director musical

L'holandès Jan Willem de Vriend és el principal director convidat de l'OBC des de la temporada 2015/2016, a més del director principal de la Residentie Orkest de la Haia. De 1982 a 2015 va ser director artístic i violinista del Combattimento Consort Amsterdam, conjunt fundat per ell mateix. Gaudeix d'un gran reconeixement internacional i després d'arrencar amb una sèrie pròpia al Concertgebouw d'Amsterdam, va fer una gira per tot el món. Entre les orquestres amb les que ha col·laborat o ho farà pròximament es troben la Philharmonie Zuidnederland, l'Orkest van het Oosten, la Rotterdams Philharmonisch Orkest, la National Orchestra of Flanders, l'Orchestre national de Lille, la Konzerthaus Orchester Berlin, l'NDR Orchester, la Philharmonie Stuttgart, la WDR Orchester, la Tonhalle Orchester, la Bergen Philharmonic i la Melbourne Symphony Orchestra. El pròxim 29 de juliol dirigirà l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya al Concertgebouw.

És destacable la seva participació en òperes basades en obres de Monteverdi, Handel, Telemann, Bach, Gassmann o Mozart i dirigides per l'aclamada Eva Buchmann (com és el cas de *Lo Speziale*) amb les que ha girat per tot Europa i Amèrica.



Eva Buchmann,
Directora escènica

Eva Buchmann va debutar com a directora d'escena l'any 2001 amb *Die Fledermaus* al Concertgebouw d'Amsterdam. Després d'estudiar violoncel a la Hochschule für Musik de la seva Suïssa natal i musicoteràpia-psicologia a Holanda, va treballar en una institució psiquiàtrica durant uns anys. En paral·lel, es va anar fent un nom com a directora d'òpera amb produccions de Mozart, Häendel, Rossini, Donizetti, Stravinsky i Verdi que va presentar a Polònia, Praga, Bratislava, Budapest o Moscou i en festivals de Suïssa, Malta, els Estats Units, Alemanya i Itàlia.

La seva visió de la direcció escènica combina un coneixement profund de la música, una visió subtil a l'hora de crear personatges i un gran sentit de la teatralitat.

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, i va consolidar el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1920-1937) que la Guerra Civil va interrompre. Avui dia, tot mantenint l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, té especial cura dels nostres artistes i del nostre patrimoni, i té com a missió divulgar la música simfònica principalment del segle XIX a la creació actual.

Té la seu a L'Auditori, on interpreta 24 programes de temporada a més d'altres concerts que acosten la música d'orquestra a la ciutadania: cinema en versió original, concerts familiars i escolars, música experimental, òperes i música de cambra. També es presenta en llocs emblemàtics com la Plaça de la Catedral, la platja de la Barceloneta o la Sagrada Família.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, que també és titular de l'Orquestra Metropolitana de Tòquio. Altres titulars han estat Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Pablo González i Eiji Oue. També ha estat dirigida per Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plasson, Mstislav Rostropovitch o Leonard Slatkin i entre els solistes convidats destaquen Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Joshua Bell, Gidon Kremer, Truls Mørk, Viktoria Mullova, Piotr Anderszewski, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Joaquín Achúcarro, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein, etc. L'OBC ha realitzat gires per Europa, Àsia i els EUA i ha actuat en sales com Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.



Piotr Micinski,
Baix

El baix polonès Piotr Micinski va començar la seva carrera al Teatr Wielki de Lodz. Dins l'àmbit de l'òpera, ha interpretat multitud de personatges com el de Sprecher a *Die Zauberflöte*, Leporello a *Don Giovanni*, Figaro a *Le Nozze di Figaro*, Frank a *Die Fledermaus*, Dulcamara a *L'elisir d'amore*, Raimondo a *Lucia di Lammermoor*, Lugano a *Der Stein der Weisen*, Il Gran Sacerdote a *Nabucco*, Sir Giorgio Valton a *I puritani*, Sparafucile a *Rigoletto*, Il Re a *Aida*, Alfonso a *Lucrezia Borgia*, Claudius a *Agrippina*, Alfonso a *Così fan tutte*, Bartolo a *Il Barbiere di Siviglia* o Don Magnifico a *La Cenerentola*. Com a intèrpret modern ha col·laborat amb compositors i músics contemporanis com Philip Glass i Michael Nyman.



Virpi Räsänen,
Mezzosoprano

La mezzosoprano Virpi Räsänen va estudiar als conservatoris d'Utrecht i Amsterdam, on va obtenir les més altes qualificacions. Després de canviar recentment la seva anterior i exitosa carrera com a violinista per la de cantant d'òpera, ha actuat en prestigioses sales com el Concertgebouw d'Amsterdam, el Musashino Recital Hall in Tokyo, el Helsinki Music Centre, el Staatsoper Berlin, la Netherlands Opera o la Finnish National Opera, i en festivals com el Händel Festival Halle, el Savonlinna Opera Festival, el Présences de Radio France o l'Aix-en-Provence Festival.

La seva trajectòria internacional va començar el 2009, quan va debutar al Salzburg Festival, però la seva consagració va ser el 2011 quan es va presentar al Concertgebouw amb la Netherlands Chamber Orchestra. Des de llavors, ha cantat acompanyada d'algunes de les orquestres més prestigioses del món.

El 2006 va crear el projecte VIULAJA (violin-mezzo) al voltant de la seva habilitat per cantar i tocar el violí simultàniament.



Álvaro Zambrano,
Tenor

Álvaro Zambrano va estudiar a la Universitat de Música de Friburg amb Reginaldo Pinheiro. Durant aquest període va participar en diversos projectes d'òpera dirigits per Alexander Schulin als semestres d'estiu, incloent-hi *La fedeltà premiata* de Joseph Haydn i *L'elisir d'amore* de Donizetti. Ha realitzat nombrosos recitals a Friburg, Pàdua i Granada. El 2011 va debutar com a Tamino a *Die Zauberflöte* a Saragossa.

Des de la temporada 2012/2013, forma part del repartiment d'artistes de la Deutsche Oper Berlín, on ha representat papers com Almaviva a *Il Barbiere di Siviglia*, Fenton a *Falstaff*, Prunier a *La Rondine*, Gaston a *La Traviata*, Matteo Borsa a *Rigoletto*, Spoletta a *Tosca* i Nemorino a *L'elisir d'amore*.



Marina Zyatkova,
Soprano

Marina Zyatkova va néixer a Rússia, on va estudiar a la Moscow Choir Academy amb Svetlana Nesterenko. Del 2004 al 2006 va formar part de l'Opera Studio Nederland a Amsterdam, on va interpretar papers com el de Pedro a *Don Quijote*, Adele a *Die Fledermaus* o Pamina a *Die Zauberflöte*. El seu debut va ser com a Giannetta a *L'elisir d'amore* a l'Òpera de Monte Carlo i posteriorment també s'ha posat a la pell de La Bergere i La Chauve-Souris a *L'enfant et les sortilèges*, Giulia a *La Scala di Seta*, Despina a *Così fan tutte*, Xenia a *Boris Godounov*, Voce dal cielo a *Don Carlos*, Susanna a *Le Nozze di Figaro*, Oscar a *Ballo in Maschera* o Zerlina a *Don Giovanni*, entre molts altres.

Ha treballat amb prestigiosos directors d'arreu del món i ha cantat a les sales i teatres més prestigioses, a més de participar en gravacions audiovisuals i retransmissions televisives. Va guanyar el primer premi al Concurs Internacional d'Òpera de Marsella el 2005 i del Grand Prix al Concurs d'Art Líric de Strasbourg el 2007.

ACTIVITATS — LO SPEZIALE

**Xerrada amb Jan Willem de Vriend
i Eva Buchmann**

Vestíbul principal
19/01/18, 19 h
Activitat en anglès amb traducció
al català

ESPECTACLES EN CARTELL
I PROPERES ESTRENES

11/01/18 — 11/02/18

Blasted (Rebentats)

Sarah Kane
Sala Petita

15/02/18 — 25/03/18

Frankenstein

*De Guillem Morales, basat
en la novel·la de Mary Shelley*
Sala Gran

09/02/18 — 11/02/18

Fuck in progress

Jordi Cortès
Sala Tallers

08/03/18 — 08/04/18

Sol solet

Àngel Guimerà
Sala Petita

CAFETERIA RESTAU-
RANT DEL TNC

Àmplia varietat de
montaditos i entrepans.
Tapes postfunció per
compartir que canvien
segons mercat. En
els espectacles amb en-
treacte, menú Express,
Bon Vivant i Bon Vivant
Vegà per trobar-s'ho
tot a punt a l'entreacte
(imprescindible reserva
prèvia). Reserves:
933 065 729.



SINGULARIS

Fotos: Judith Napjus
Disseny: Forma
DL B 1274-2018

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors



Benefactors



Col·laboradors

